機械編 ZAZA ザザ

編物ファンのパートナー

Knitter's magazine [ZAZA] winter '93

冬

19

日本

巻頭特集

家族のニット

季節のニット

パーティー・ドレスと ニューイヤー・スーツ

太糸機ニットセレクション

冬のプレゼント小もの

巻頭特集

暖かい素材で編む！家族のニット

PART 1 みんなの編込みセーター

冷たい風が吹くこの頃、
手作りの暖かさが
ひときわ嬉しい季節です。

心のこもった編込み模様のセーターで
みんなが集まれば、特別なことは何もしなくても、

1

Family Knit

1　アーガイル模様とフェアアイル模様を交互に並べたタートルネックのセーター。アルパカのソフトな感触が素敵。使用糸はリッチモア　アルパカ〈ナチュラル〉デザイン／風工房　編み方76ページ

2　身頃いっぱいの大きなアーガイル柄と袖の細かな模様のコントラストが特長です。女の子へのプレゼントなら配色を変えて。使用糸はダイヤクチュール〈スピア〉デザイン／風工房　編み方77ページ

3　くるりと巻いた衿が今年風で若々しいメンズセーター。裾と袖先にあしらったアーガイル模様がアクセントです。使用糸はアミアーモ　インカルパカ　デザイン／風工房　編み方78ページ

3

2

1・パンツ／マレーラ(東レ・ディプロモード)、2・シャツ／ニノ・セルッティ・ジェモ、パンツ／ディック＆ジェーン(共にヤンシーファッション)

Family Knit

4　気分を落ち着かせるエコロジカルなグリーンに、センスよく色を編込んだフェアアイルのカーディガン。使用糸はリッチモア　スーパーファインアルパカ100　デザイン／風工房　編み方79ページ
5　マルチカラーの糸が作るグラデーションにさまざまな色の糸を編込んだから、カラフルで微妙な表情です。使用糸はダイヤミュゼ、ダイヤクチュール 〈スピア〉 デザイン／風工房　編み方80ページ
6　波型の曲線やお花のモチーフが女の子らしい編込み模様。フードとブークレ素材であたたかさ抜群です。使用糸はリッチモア　アピアブークレ　パーセント　デザイン／風工房　編み方81ページ

5

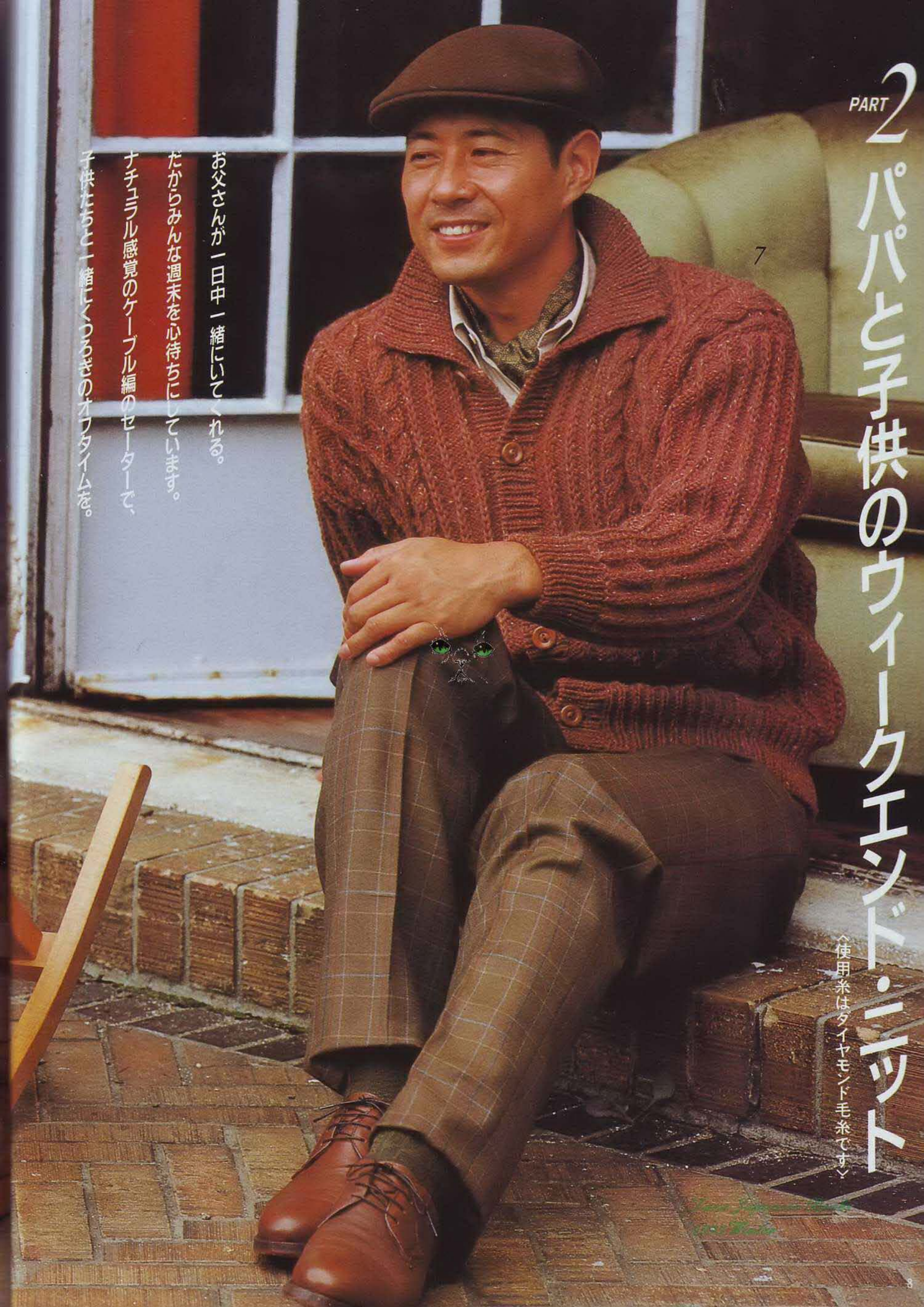
6

5・スカート／ペニーブラック（東レ・ディプロモード）
6．ブラウス／ティンカーベル

PART 2 パパと子供のウイークエンド・ニット

〈使用糸はダイヤモンド毛糸です〉

お父さんが一日中一緒にいてくれる。
だからみんな週末を心待ちにしています。
ナチュラル感覚のケーブル編のセーターで、
子供たちと一緒にくつろぎのオフタイムを。

7

Family Knit

7　アラン風のダイヤ柄がポイントのカーディガン。自然派のツイードだから、アウトドア・シーンにも溶け込みます。使用糸はダイヤベイシーツィード　デザイン／横山純子　編み方83ページ

8　ダイヤ柄の中のボッブルと、おそろいのポンポン付き帽子が可愛らしい手あみ風のカーディガンは、森の動物の冬毛色です。使用糸はダイヤベイシーツィード　デザイン／横山純子　編み方82ページ

9　お父さんのカーディガンの模様をアレンジした、森の色のセーター。パパと一緒にお散歩したくなるようなセーターです。使用糸はダイヤベイシーツィード　デザイン／横山純子　編み方82ページ

8

9

8・ブラウス、ワンピース、靴／ティンカーベル、9・ショートパンツ／ニノ・セルッティ・ジェモ(ヤンシーファッション)

11

10

Family Knit

ケーブル編だけで
ラン風に仕上げた陽
まり色のセーター。
ンプルな形がケーブ
編のおもしろさを最
限にひきたてます。
用糸はちびっこダイ
デザイン／横山純
編み方84ページ

木の幹色のケーブ
編のポロセーターは
ージュの縁どりがア
セント。シンプルな
ザインだから男の子
も、女の子にも素敵。
用糸はちびっこダイ
デザイン／横山純
編み方84ページ

ナチュラルで表情
かなミックスツイー
肩肘張らないざっ
りしたセーターで、
つろぎの時間をより
地よく。使用糸はダ
ャアルパカ〈ツィー
デザイン／横山
子　編み方85ページ

12

パンツ／ティンカーベ
11・パンツ／ニノ・セル
ィ・ジェモ（ヤンシーファ
ョン）

PART 3

聖夜のクリスマスセーター

楽しみにしていたクリスマス・イブ。
ツリーの飾りつけもプレゼントも
すっかり準備が整いました。
イブの夜のセーターは、
縦の木、トナカイ、雪模様……。
赤、白、緑の編込みでクリスマス気分いっぱい。

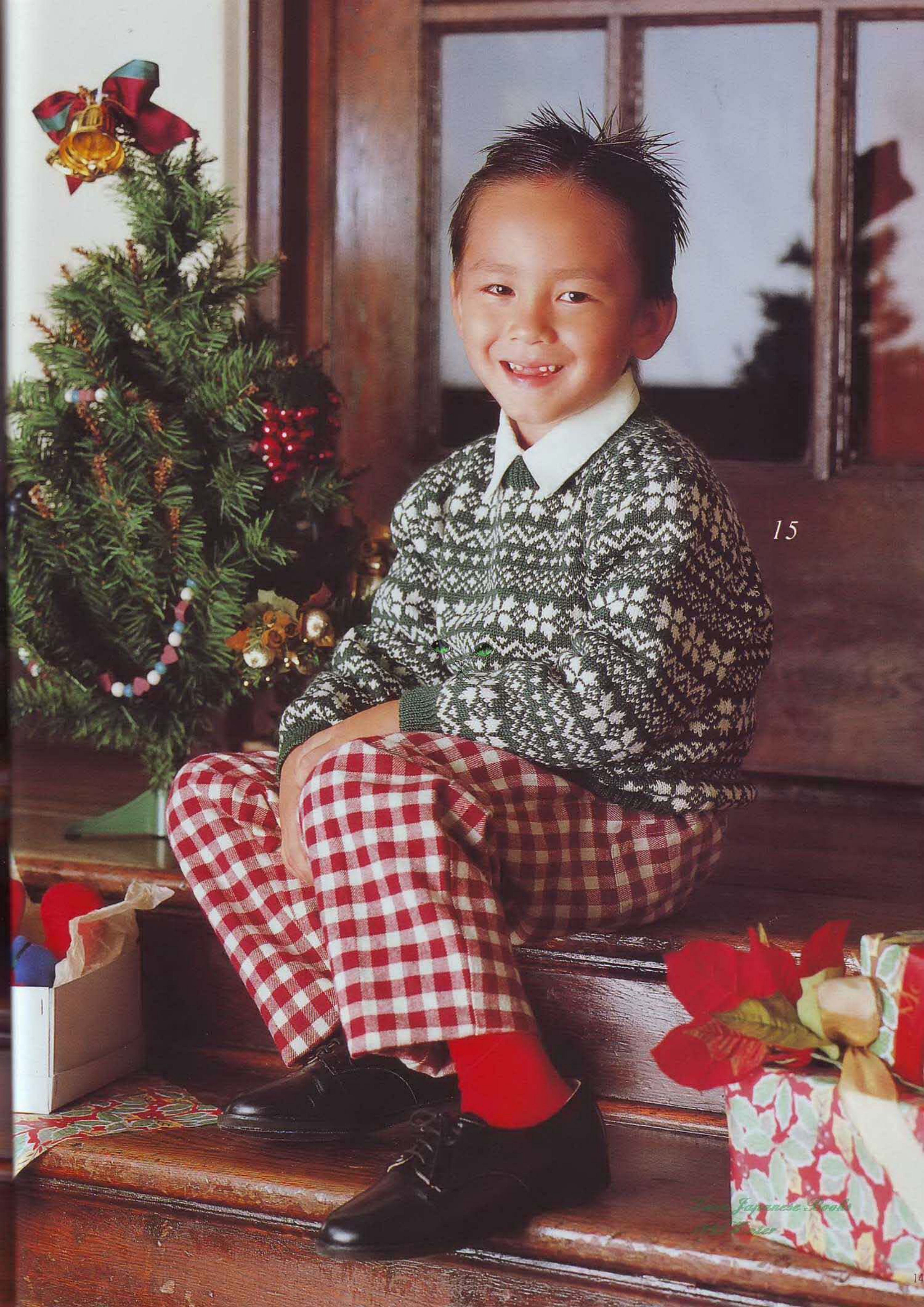
〈使用糸はダイヤモンド毛糸です〉

Family Knit

13　ひし形の中に雪模様を配したノルディック柄のポロセーター。グリーンの濃淡のところどころにオフ白を効かせてアクセントに。使用糸はダイヤゴールド　デザイン／河合真弓　編み方86ページ

14　トナカイと幾何学模様をデザインしたクリスマス・カラーのセーター。赤とグリーンは少しトーンをひかえ目にして大人っぽく。使用糸はダイヤゴールド　デザイン／河合真弓　編み方87ページ

14

イヤリング／イマック、スカート／ジバンシィライフ（東レ・ディプロモード）

Family Knit

15　グリーンとオフ・ホワイトのみですっきりまとめた男の子のセーター。ストライプに並べた雪模様と幾何学柄がリズミカルです。使用糸はダイヤゴールド　デザイン／河合真弓　編み方87ページ

16　ビビッドなクリスマス・カラーに黄、青も加えてカラフルで可愛らしい女の子のセーター。樅の木や家の模様を編込んで楽しく。使用糸はダイヤゴールド　デザイン／河合真弓　編み方86ページ

16

15・シャツ、パンツ／ティンカーベル、16・帽子、スカート／ニノ・セルッティ・ジェモ、ブラウス／ディック＆ジェーン（共にヤンシーファッション）

PART 4

おばあちゃんといっしょに

いつもやさしいおばあちゃん。
ちょっと頑固だけど本当はやさしいおじいちゃん。

17

Family Knit

いつまでも素敵でいて欲しいから、
お洒落なニットを贈ります。

17　おじいちゃんにプレゼントしたい、おだやかな色調のミックス糸の、へちま衿カーディガン。使用糸はハマナカ手芸手あみ糸　メンズクラブテディボーイ　デザイン／鄭　幸美　編み方88ページ

18　変形縄編と透かし編のカーディガン。大きな衿に、フリル衿のブラウスを合わせて可愛らしく。使用糸はハマナカ手芸手あみ糸　ギャルソン ライトツィード　デザイン／鄭　幸美　編み方90ページ

19　ループヤーンを絡かくて上品な表情の、ゆったりとしたジャケりとした表情のジャケット。使用糸はハマナカ手芸手あみ糸　ミラモヘア／ブレンディメリノ　デザイン／鄭　幸美　編み方89ページ

19

18

18・ブラウス／ディック＆ジェーン、スカート／ニノ・セルッティ・ジェモ（共にヤンシーファッション）

Family Knit

20　おじいちゃんとお
そろいの男の子のカー
ディガン。ケーブル編
もチェックもまったく
同じで、サイズだけ子
供向けにしました。使
用糸はスキーアラン
300　デザイン／河合
真弓　編み方94ページ
21　元気なおばあちゃ
んには、色違いのラウ
ンドネック・カーディ
ガン。オレンジ色にベ
ージュ系の2色で格子
柄を入れて若々しく。
使用糸はスキーアラン
300　デザイン／河合
真弓　編み方92ページ
22　家でくつろぐのに
最適のシンプルな紺色
のカーディガン。等間
隔に入れた縄編と、緑
とベージュのチェック
柄がアクセントです。
使用糸はスキーアラン
300　デザイン／河合
真弓　編み方93ページ

20

20・シャツ、パンツ／ティ
ンカーベル

季節のニット①
年末を彩るパーティー・ドレス

作品23～28はシルバー編機を使用しています

華麗なゴールド・ラメのエレガントドレス

23

白地に小さなラメの編込み
品なツーピースは、ゴール
フリルとサッシュベルトが
かなアクセント。２段に重
フリルのＶネックには、首
やチョーカーを合わせて女
さを演出します。使用糸は
ケビクター毛糸　デザイン
合真弓　編み方96ページ

ガニーヌーボーセティ／ウッドベ
ー ザ・グローブ、イヤリング／ド
(イスコ)、チョーカー／イマック

Party Dress

華やかなゴールド、
都会的なシルバー、
端正なモノトーン……。
特別な日のためのニットで
しなやかに、エレガントに。

24　大きなフリルがゴージャスな透かし編のジャケットは、モヘアとラメの引き揃えが優しい表情を見せます。ダイヤ模様のシンプルなワンピースの上に重ねて、ゴールド・オン・ゴールドの着こなしを楽しみます。使用糸はカネボウ毛糸　デザイン／河合真弓　編み方94ページ

イヤリング／セブンシーズ、ネックレス／イマック プラネット、コサージュ／ブティックサロン ココ、

24

照明や動きにつれて煌めきが揺れるラメのドレスで。

クールな輝きの銀ラメとスパンコール使いで

25

冷たく澄んだ輝きのシルバ
ラメのアンサンブル。ボーダ
柄のボレロの下は、Aライン
シルエットが女らしいノース
ーブのワンピース。糸が余っ
ら細長いスカーフを編んで、
に結んでも素敵です。使用糸
ニッケビクター毛糸　デザイ
／風工房　編み方98ページ

イヤリング／イマック、26・イヤ
ング／ケイ・プレス

Party Dress

26

26　スパンコールの
れるリブ編のツーピース
ティーの夜だから、
丈長の手袋でセクシー
みる……。エレガント
すなら、スパンコール
た薄いショールを合わ
用糸はダイヤモンド
イン／風工房　編み方

ミステリアスな雰囲気のラメ・ジャカードで

27

27　しなやかに体にソフトフィットするジャカード柄のワンピース。モノトーン＋ゴールドの幾何学模様とシンプルなシルエットがモダンな若々しさを感じさせます。チェーンのアクセサリーをウエストに巻いても相性抜群。使用糸はリッチモア　デザイン／三矢真喜子　編み方97ページ

イヤリング／イマック、バッグ／プリンセス

Party Dress

28

28　袖とスカートの
上品な甘さを漂わせるア
ーのツーピース。モノトー
抑えたフェアアイル
縁のレース編が端正な
す。髪型もふんわりと
い雰囲気で統一して
ダイヤモンド毛糸　デザイ
三矢真喜子　編み方
イヤリング／イマック

季節のニット②

新年を装うニューイヤー・スーツ

作品29～34はブラザー編機を使用しています

この冬着たい リッチな表情の パープル&ボルドーで

29

配色すべり目の裏を表地に
てたミステリアスなバイオ
ト系のスーツは、紺色のリ
ヤーンのトリミングで格調
仕上げます。やさしい表情
こなすなら、ボウタイを結
衿元をやわらげます。使用
ダイヤモンド毛糸　デザイ
黒ゆきこ　編み方100ページ

New Year Suit

新春を迎えるのにふさわしい
上品なシャネルタイプのスーツで清楚に装います。
正統な装いだからこそ、
色のとり合わせは新鮮さを意識します。

30

30　今シーズン注目のボルドー系の２色を配色すべり目にしたシャネル風スーツ。衿もとに飾ったコサージュと、衿や袖口からのぞく可憐な表情の真っ白なフリルが、新年らしいすがすがしい印象を添えます。使用糸はダイヤモンド毛糸　デザイン／黒ゆきこ　編み方101ページ

イヤリング／ロンリッツォ（Ａ＆Ｓコーポレーション）、バッグ／プリンセス

少し遊びをきかせた
若々しくキュートな配色の
カジュアル・スーツ

31

青緑・カーキ・パープルの
色が若々しいスーツ。鮮やか
色に少しずつ渋い色を混ぜた
ークレだから、ビビッドかつ
ックな色合いに。クリアーな
と暖かみあふれる素材とのミ
マッチが不思議な表情です。
用糸はリッチモア　デザイン
黒ゆきこ　編み方102ページ

リング／ケイ・プレス

New Year Suit

32

32　カラフルな、配色引上げのグラデーションが印象的な、カジュアル感覚のカーディガン・スーツ。少し大きめのゴールドのボタンが若々しさをアピールします。ヘア・スタイルも表情を見せるアップにして快活に。使用糸はリッチモア　デザイン／黒ゆきこ　編み方103ページ

クラシカルな表情の

モノクローム・ジャカードの

お洒落スーツ

33

3　小さな衿と黒のトリミング
がキュートで小粋な千鳥格子の
スーツ。豪華なエルメス調のス
カーフや、ゴールド、パールの
アクセサリーが、くっきりした
モノトーンを華やかに、より魅
力的にひきたてます。使用糸は
ニッケビクター毛糸　デザイン
／黒ゆきこ　編み方104ページ

帽子／ブティックサロン ココ、イヤリ
ング／イマック、バッグ／プリンセス

New Year Suit

34

34　今年注目のモール素
った杉綾模様のスーツ
ープなトリミングが
印象を与えます。
演出できるシンプルな
・ネックに、白いリボン
合わせれば清楚な新年の
使用糸はカネボウ毛糸
ン／黒ゆきこ　編み方
イヤリング／イマック、バッグ
ンセス

季節のニット③・シルバー編機で編む

スレッド編のハーフコート&ロングコート

35

スレッド編のひし形模
が個性的な、ダブルのロ
グコートは、人気のボル
ー系の色使いで自慢の１
になりそうです。シンプ
なインナーやブーツを合
せ、大人っぽくきりりと
こなして。使用糸はニッ
ビクター毛糸　デザイン
風工房　編み方106ページ
子／ブティックサロン　ココ、
ートルセーター／ペニーブル
レ・ディプロモード）

HALF COAT & LONG COAT

36　モール使いが暖かくボリュームのあるAラインのコート。ショート丈が軽快で若々しい印象です。ボア風の大きな衿と、折り返したカフスがレトロなムード。モール糸の編地でくるんだボタンもお洒落です。使用糸はリッチモア　デザイン／風工房　編み方107ページ

帽子／ブティックサロン ココ、ハイネックセーター／ティー・ポイント(アーモンド・アイ)、パンツ／インターモード(東レ・ディプロモード)、靴／クレマンティーヌ ジョヤ(トークツ)

36

季節のニット④

配色ゴム編の ソフトコート&カジュアルコート

・ブラザー編機で編む

37

7　北欧の伝統的なノルディ
ィック模様をアレンジした
トナカイと雪柄のダブル編
込みのコートは、厚くなら
ないようにモヘアを使用。
スノートーンの色調が、ソ
フトに冬景色の中に溶け込
みます。使用糸はニッケビ
クター毛糸　デザイン／吉
田友可里　編み方108ページ

SOFT COAT & CASUAL COAT

★作品37・38の模様はフロッピーディスクに入力して市販いたします。お問合せ先は、〒460 名古屋市中区栄1-15-22 ファッションギャラリーZAZA'93冬号係 ☎052-211-3727

38

38　黒地に、はっとさ
ような斬新さの直線
を描いたコートスー
カート丈は流行を意
長めに。前あき&前ス
トで縦のラインを強
若々しくシャープに
します。使用糸はダイ
ンド毛糸　デザイン
友可里　編み方110ペ

ニッティング・トピックス
トリミングがお洒落なツーピース

A 波型のスカラップがきれいなツーピース。

B 編込み模様のトリミングがシンプルなツーピース。

B　異素材の組み合わせのラメツイードのツーピースは、添え糸編の糸口の糸を数段ごとに取り替えて縞柄にします。編みながら付けるトリムは編込み模様にしてふくらみを出します。素材／ダイヤローレルモヘア、ダイヤミスト〈ネップラメ〉、ダイヤミスト〈ラメＳＴ〉、デザイン／佐治富貴子

バッグ／プリンセス

A　スカラップに沿ったメリヤスダブルのトリミングが美しいツーピースのベースは添え糸タック模様。トリムのポイントは、実物大の製図上に裏側、表側の順にピンでセットしてアイロンの蒸気をたっぷりかけることです。素材／ダイヤスウィング、ダイヤミスト〈ラメ〉、デザイン／順西萌子

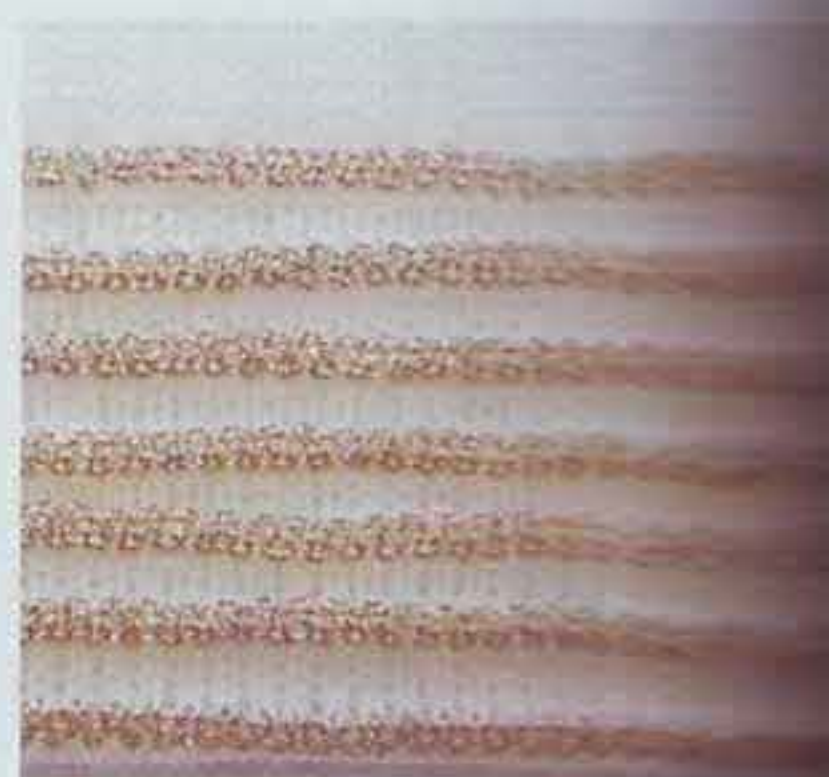
D　ピンタックのトリムがソフトなアンサンブル。

アンサンブル

D　シックなアンサンブルは軽くしなやかで優しい表情のマテリアルがテーマです。すべり目によるウェーブ、異素材を組み合わせた立体感などダイヤブークレの持ち味が活きています。程よい厚みのトリムはピンタックです。素材／ダイヤブークレ、ダイヤ〈ネップラメ〉、デザイン／藤森栄子

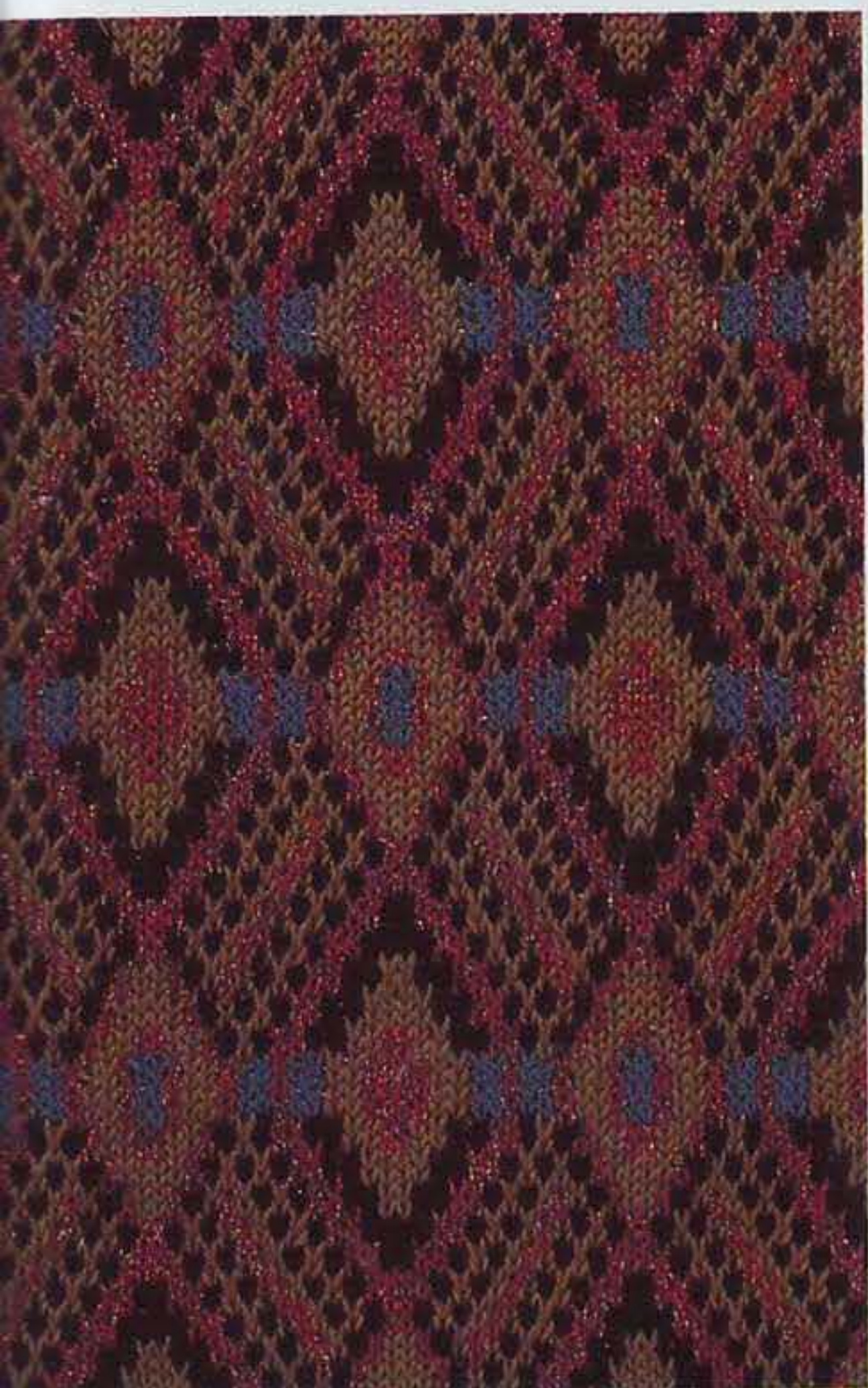
イヤリング／イマック

C　トリミングがシャドープリーツのアンサンブルは、モヘアを効かせた編込みレースがベース。アクセントのトリムは折り山でピンタックをして形を整え、カーブは分散の増減目できれいな線を描きます。素材／ダイヤスウィング、ダイヤローレルモヘア、ダイヤビーム6、デザイン／今井栄子

イヤリング／イマック

● 作品A～Dは参考作品ですが、編図をご希望の方は、500円切手をお送り下さい。折り返し編図をお送りいたします。

（お問い合わせ・お申し込み先）ダイヤ毛糸㈱デザイン室
ZAZA'93冬係　〒562　大阪府箕面市船場東2－3－11
TEL0727(27)6611

色の編込み模様が簡単。615種類の模様を内蔵！

機械編がより楽しくなるニュー・マシーン

Topical-5

編機の特長

●3色の編込み模様が簡単です

数字キーで入力するだけで、3色の編込み模様と、配色ゴム編を、コンピュータが自動展開。模様編の種類が広がりました。

●さまざまな模様の組み合わせが自由自在

もよう選択2で、内蔵模様でも創作模様でも9つまでの組み合わせが選べる上、さらにお望みの位置に編むことができます。オリジナル模様の世界がぐ～んと広がりました。

●Lキャリジでレース・タックレース模様が簡単に編めます

●レース風の編込みレース模様が簡単操作で楽しめます

●オリジナル模様を簡単に創作することができます

インプットキーを押し、表示窓と模様データランプを確認しながら、模様データキーを記憶させたい模様通りに押します。創作模様が、簡単にスムーズに記憶できます。

●内蔵模様・創作模様がスイッチポンで7パターン

絵柄表示のワンタッチキーで、左右の向きを変えたり、よこ倍・たて倍・向き合いなど、すべての模様を7パターンに変化させることができます。一目でわかる簡単操作で、模様のバリエーションが楽しめます。

●コンピュータが615種類の模様を記憶(内蔵模様)

家庭用編機としては世界で初めての、配色・地模様あわせて615種類の模様を記憶しています。模様集〈夢あみもよう〉から編みたい模様を選び、番号を指示するだけで準備ＯＫ。

新発売　Topical-5

コンピュータ編機　トピカル－5

ＫＨ－965(200目、ピッチ4.5mm)

411-965-333-01

価格195,000円(税抜き)

※消費税は別途申し受けます。

発売元

ブラザー工業株式会社

名古屋市瑞穂区河岸1丁目1－1　〒467

TEL:052(824)2634(代表)

あみむめもF（エフ）で編む

冬のプレゼント小もの

子供たちの帽子とマフラー

41

39

40

42

女の子のラブリー・キャップ

縁がくるりと巻いたケーブル編のキャップ、ボーダー柄のベレー帽、揺れるポンポンが可愛らしいポンポンキャップ。同じ模様のセーターとセットすれば、お洒落にうるさいおしゃまさんも大満足です。デザイン／横山純子　使用糸は39～41はダイヤモンド毛糸、42はニッケビクター毛糸　編み方112ページ

男の子のユニーク・キャップ

男の子らしい紺と白のダイヤ模様、くまさんの顔のキャップ、青とクリーム色のストライプの三角帽子。好奇心いっぱいの男の子には、アイデアが楽しいオリジナリティあふれるキャップがぴったりです。デザイン／横山純子　使用糸は43〜45はニッケビクター毛糸、46はダイヤモンド毛糸　編み方113ページ

43

44

46

45

男の子のあったかマフラー

寒い冬でも外で遊びたい男の子たちへ。正統派の雪模様、まん中がケーブル編のストライプ、まっ青な糸で編んだケーブル編のマフラーを贈ります。お母さんの手作りで北風の中でも元気いっぱいです。デザイン／鄭　幸美　使用糸は47はダイヤモンド毛糸、48・49はリッチモア　編み方114ページ

48

47

49

女の子のおしゃれマフラー

ふかふかのループヤーン、元気なビビッドカラーのチェック、ちょっぴ
クな色使いとフリンジ。女の子のマフラーは、色や素材に気を配ります
の好きな色で編めばさらに愛着のあるものに。デザイン／鄭　幸美　使
50・52はダイヤモンド毛糸、51はリッチモア　編み方115ページ

50

52

51

るーぱるαⅡで編む 冬のプレゼント小もの

ゴルフヘッド・カバーとくつ下

55

54

53

56

お父さんのゴルフヘッド・カバー

ゴルフが大好きなお父さんには、大切なゴルフセットを守ってくれる小ものをプレゼント。伝統的なチェック模様のウッドカバーや小もの入れ、ナンバーをフェルト刺繍したアイアンカバーを贈ります。デザイン／石塚始子
使用糸は53～55はリッチモア、56～60はスキー毛糸　編み方111ページ

57

58

59

60

お母さんのニットソックス

いつも忙しいお母さんには、あたたかい毛糸のソックスを。レース編や花の刺繍で仕上げてやさしい雰囲気にしたり、ボアをつけた折り返しやカラフルな配色を工夫したり、おしゃれ感覚を忘れずに。デザイン／河合真弓　使用糸は61〜66はハマナカ手芸手あみ糸　編み方116•117ページ

61

63

62

64

66

65

カラーリング講座

COLORING SEMINAR

指導／カラーコーディネーター
斎木裕子
編地デザイン・構成
風工房

カラーリング講座

第2回 カラーブロックの配色研究

①

②

③

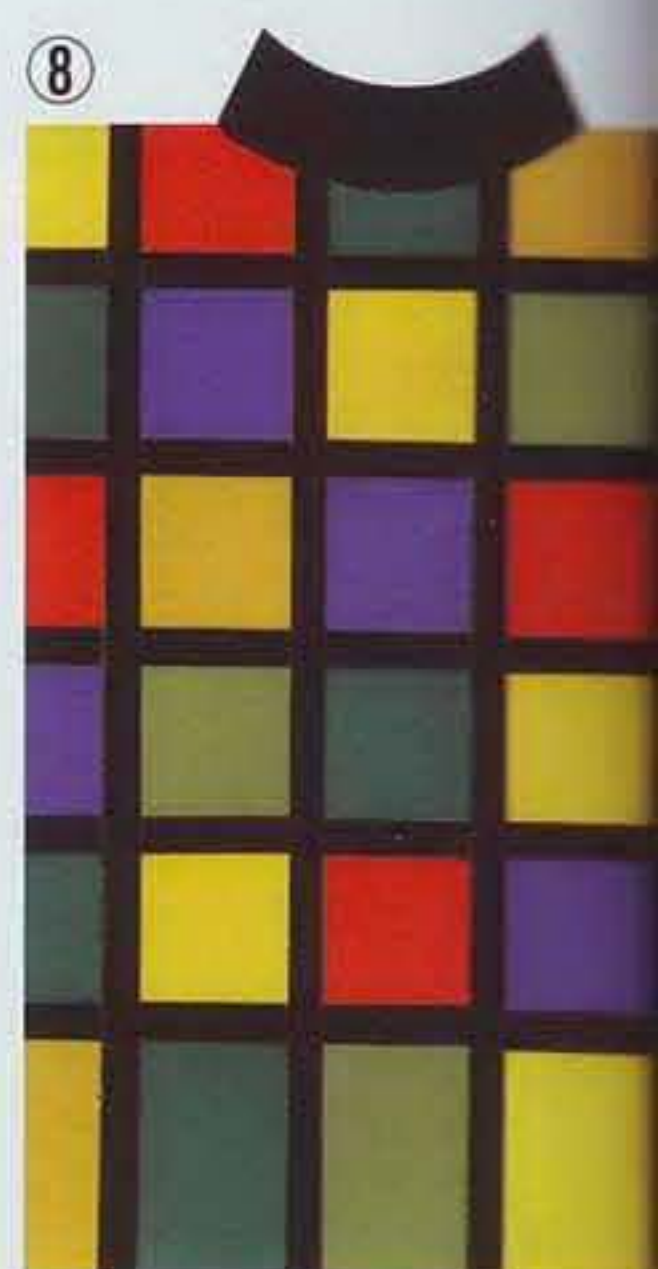
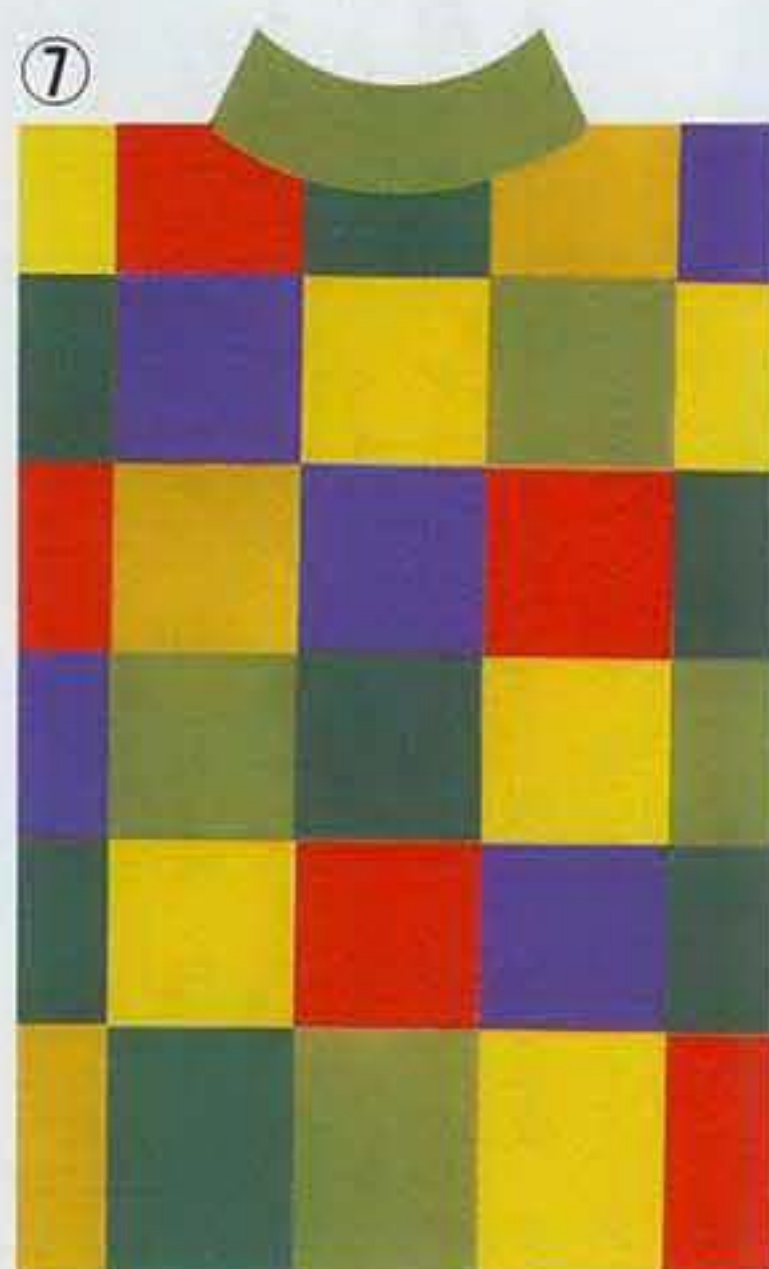
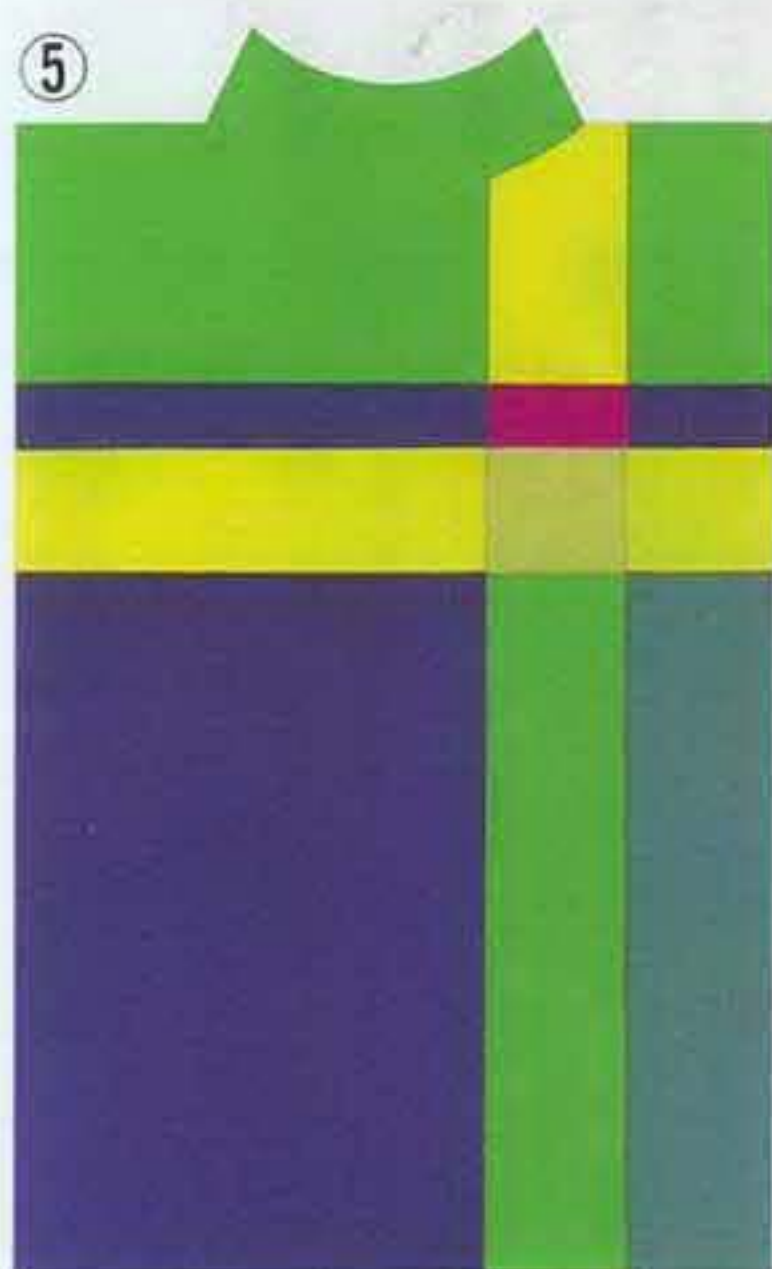
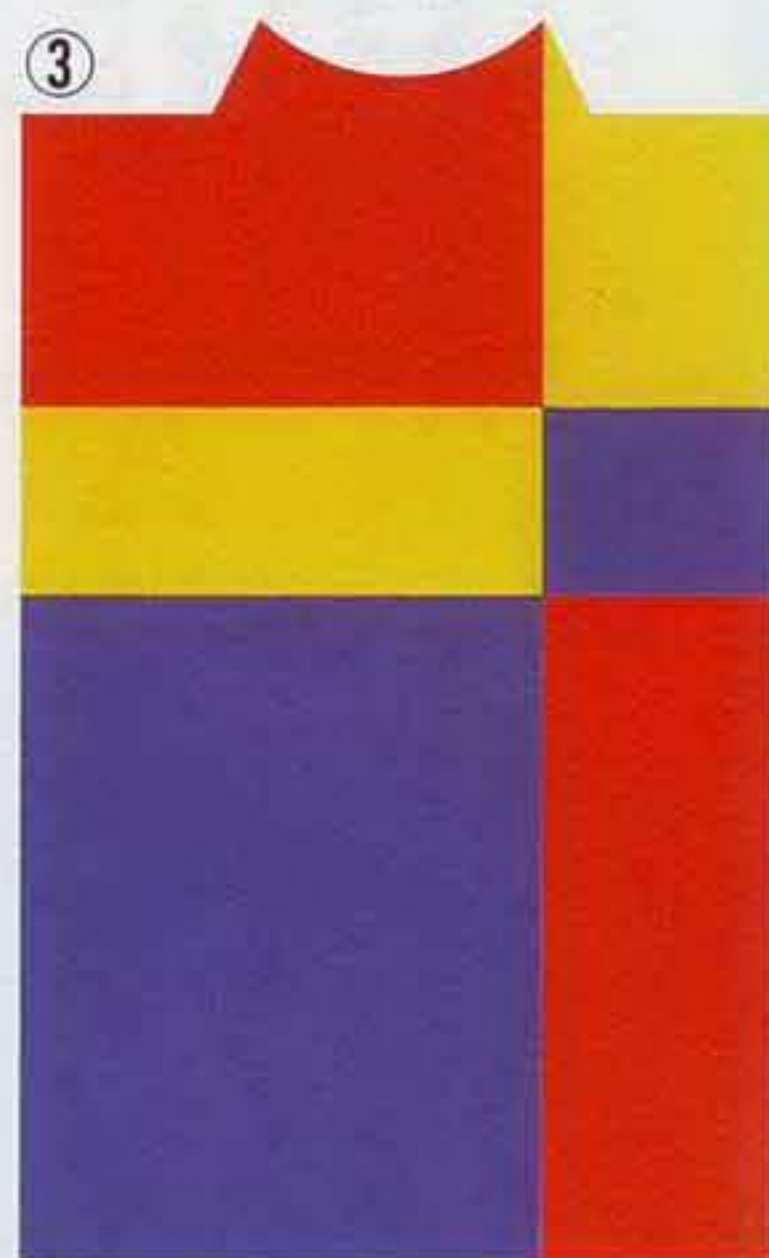
④

⑤

⑥

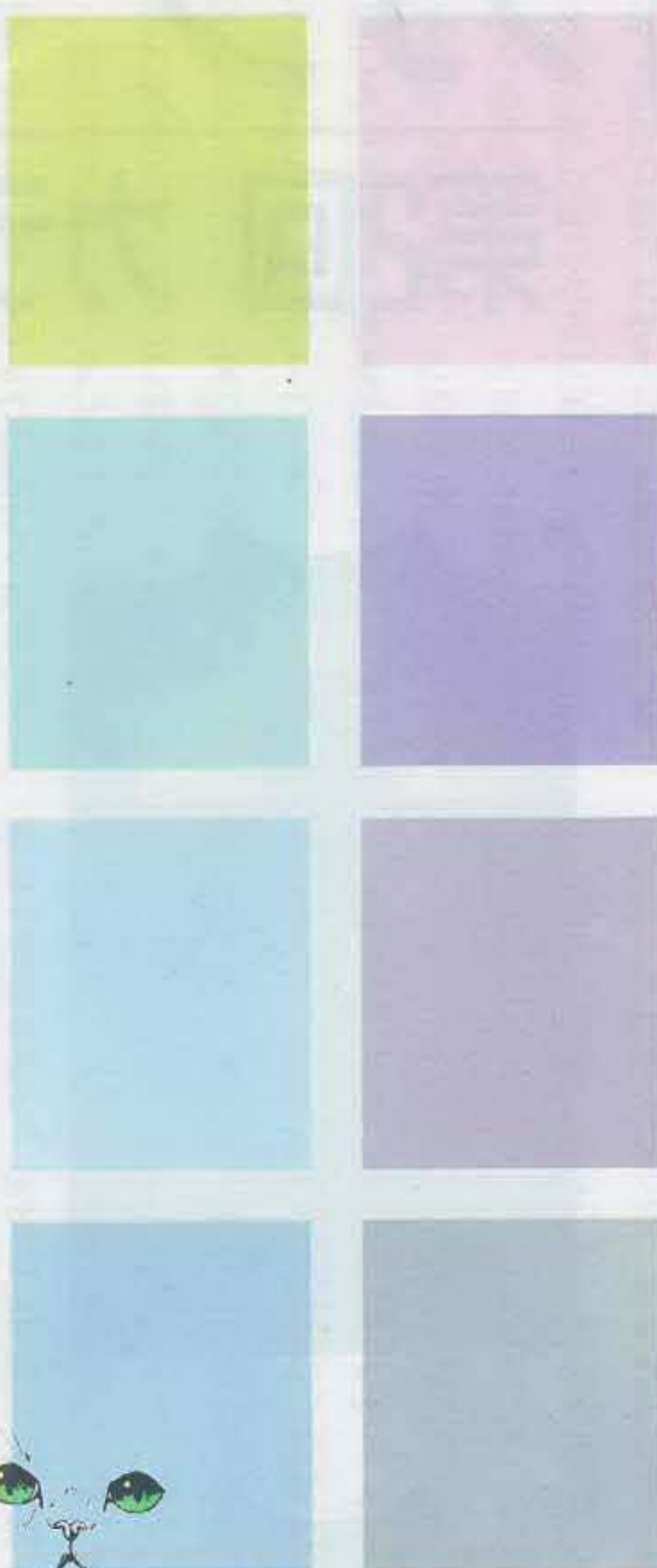
⑦

⑧

配置とバランス

使用色が決まっても難しいのが、ブロックの大きさ、配置です。同じ色でも配置を変えるとイメージも変わります。すてきな色を使ってもバランスが悪いと落ち着かない作品になってしまいます。特に多色をランダムに配置する時は注意が必要です。まず気をつけたいのが、ネックや袖口の部分の色です。他と形が違うので、その中の1色を使用しても浮いてしまうことがあります。使用色の中で目立たない色か、一番多く使用している色を使うと落ち着きます。そして目立つ色から配置を決めていきます。①の場合はこげ茶です。その次はきみどりです。それぞれ、全体とこげ茶、全体ときみどりのブロックというようにバランスのいい位置に配置します。次はグリーンですがもちろんきみどりを配置したところにグリーンは配置できないので、全色をバランスよく配置するのは難しいです。が、目立つ色のバランスがとれていれば安定して見えます。これは、同じ色を同時に認識する人間の生理作用のためで、大切なポイントです。②のように順に並べてみるとすっきりしますし、左右対称なので、バランスもとれています。③のような大胆な柄は、アクセサリーを配置するつもりで考えましょう。背の低い方、下半身に自信のない方は、アクセント色を上部にもってくるとすっきりします。ブロック数が少なく、色がはっきりしていると、アンバランスも目立ってしまうので配色が難しいです。ほとんど色の差のない色同士④は、1色より色の幅が出ます。⑤のようなブロックもアクセント色から順序にバランスをとっていきますが、柄のポイントにアクセント色をもってくる方がすっきりとします。⑥のダイヤブロックはたて長であれば、正方形よりほっそりと見えます。左胸あたりを中心に順よく同心円に配置すると、中心をずらした分、動きがありますが、規則的なので安定しています。⑦のブロックに黒の縁どりをすると、⑧になります。となり同士の影響がなくなり、シャープなイメージになりますが一つ一つの色がはっきり鮮やかに見えてしまう場合があるので少し地味な色を使用しましょう。

ウインターパステルの配色 PART-1

カラー・メッセージ

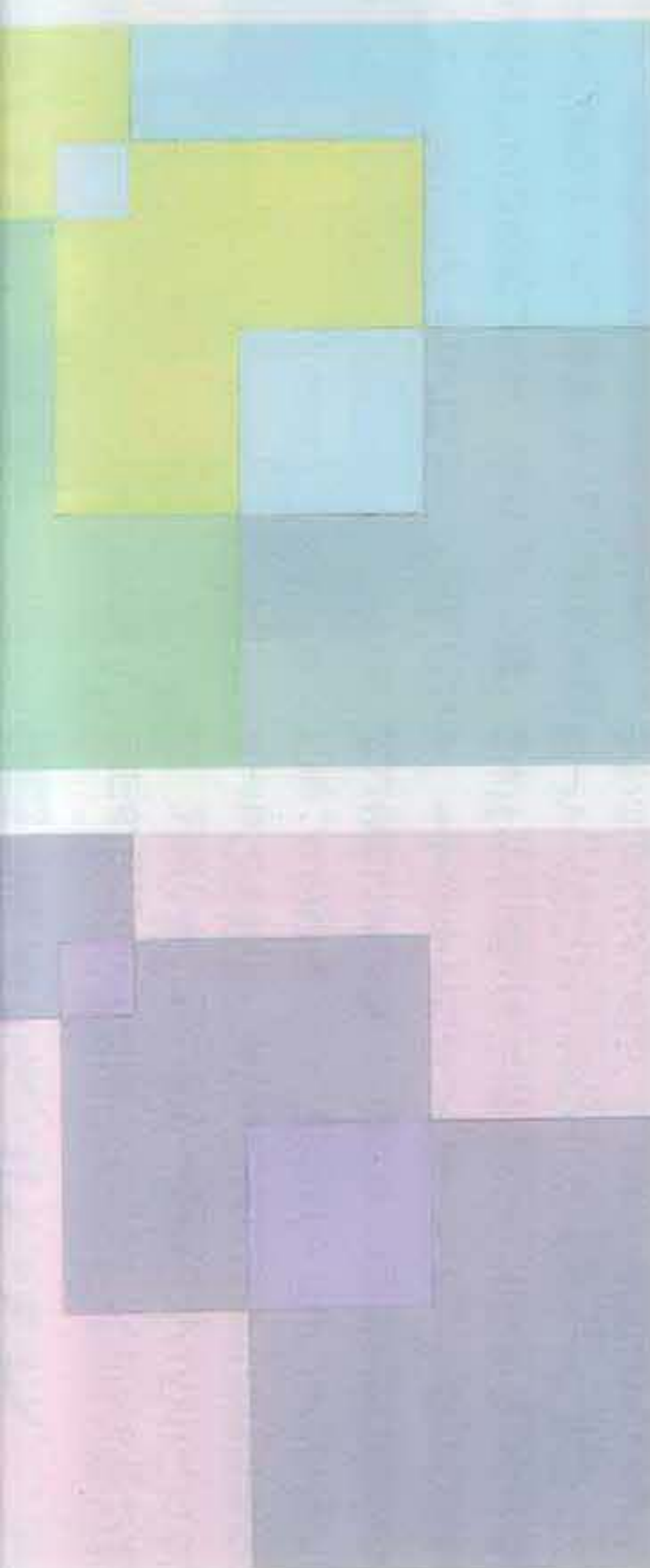
パステルトーンという言葉は耳にされたことがあると思います。トーンとは色の鮮やかさと明るさが同じ仲間をいいます。白っぽく明るい色の仲間がパステルトーンです。トーンにはイメージが表現され、ふわっとしたイメージのパステルは春色の代表です。その春のパステルに対してウインターパステルは、クリスマスの時期に季節の色として登場する雪の白に合わせた冬ならではのパステルです。春のふわっとしたイメージでなく、シャーベットを思わせるようなつめたいパステルです。アイスパステルともいわれ、暖色系より寒色系が多く、黄色は玉子色でなくレモンイエロー系、ピンクもコーラルピンクよりも少し紫に近い青っぽいピンク系になります。そして春のさわやかなパステルより少しくすんで大人っぽいことも特徴です。

類似色の配色

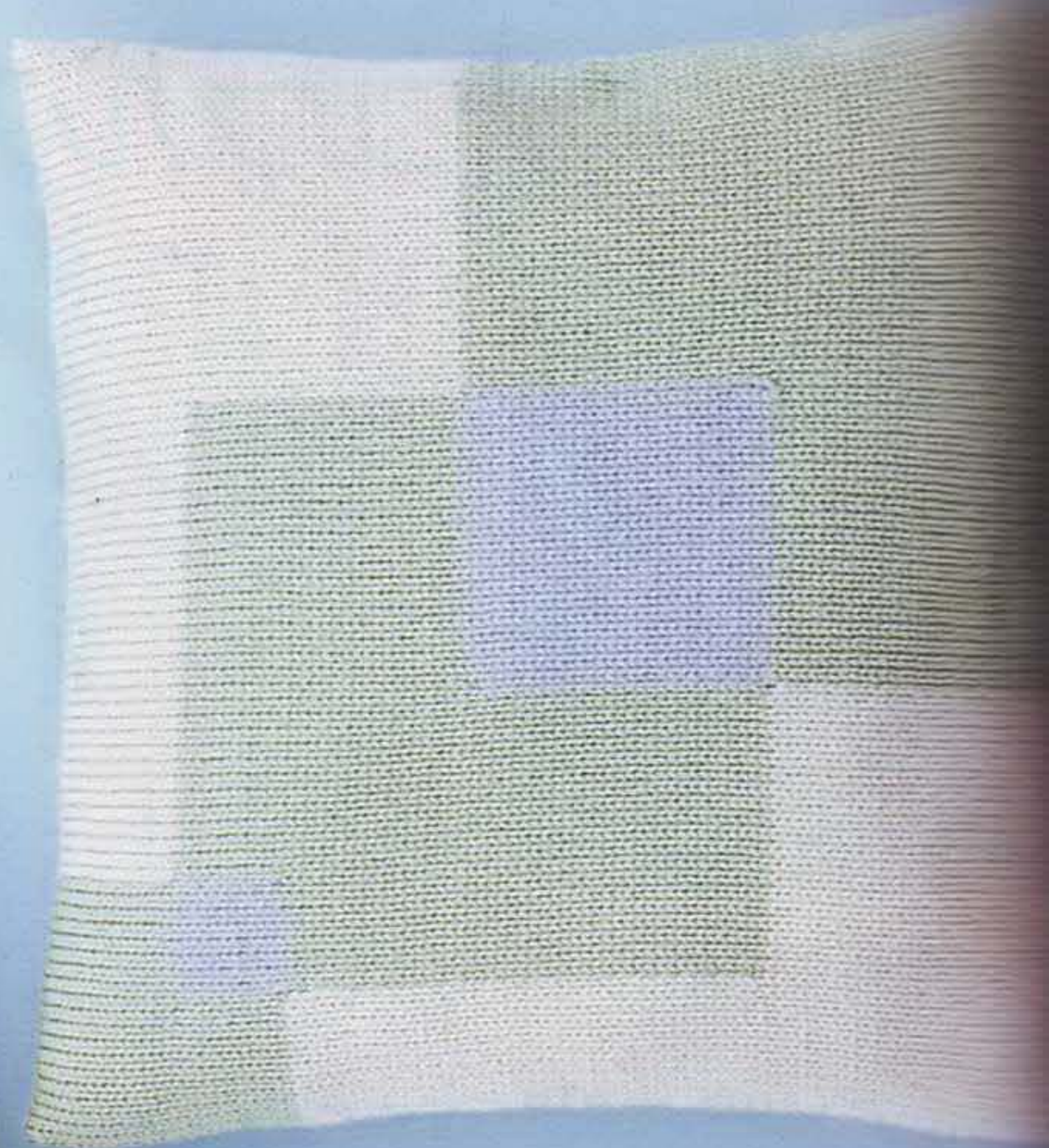
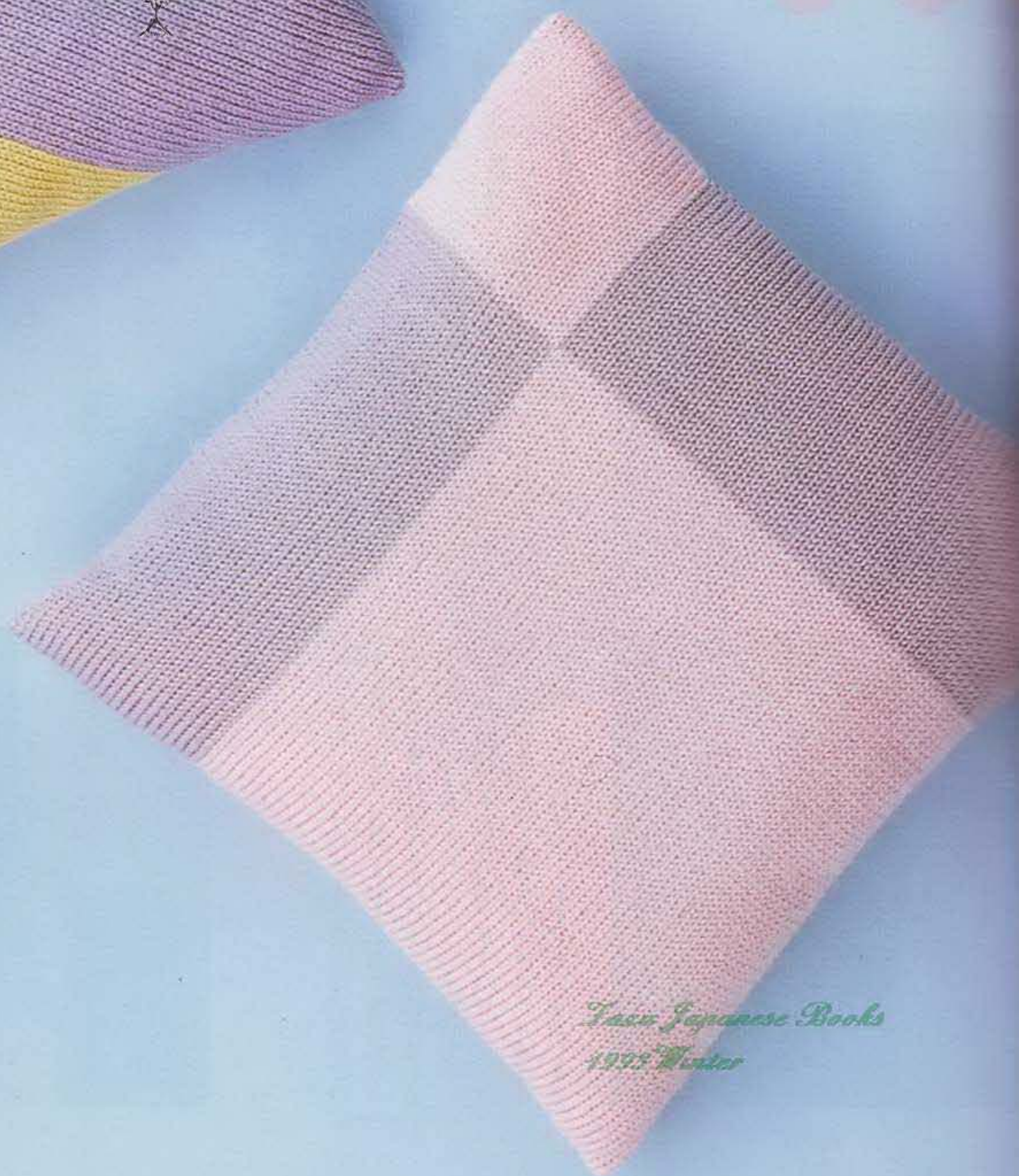
2色の類似色の配色は意外と難しいものです。少しグリーンがかったブルーと少し茶がかったブルーは類似色ですが、2色だけの配色の場合は、仲間というよりも、その違いの方が目立ってしまいます。りんごが2つあると自然と大きさを比べて見てしまうのと同じです。2色の類似色配色は、かなり近い色同士(上)にするか、同じ色の少しグレイッシュなトーンの色と合わせる(写真上)とよいでしょう。少し色味の違うものと合わせる場合は、2色でなくたくさんの色を使うと色の違いでなくブルーの仲間として落ち着きます(下)。同じトーンの類似色配色は、めりはりを求めず1色に見えるようにするのが効果的です。

反対色の配色

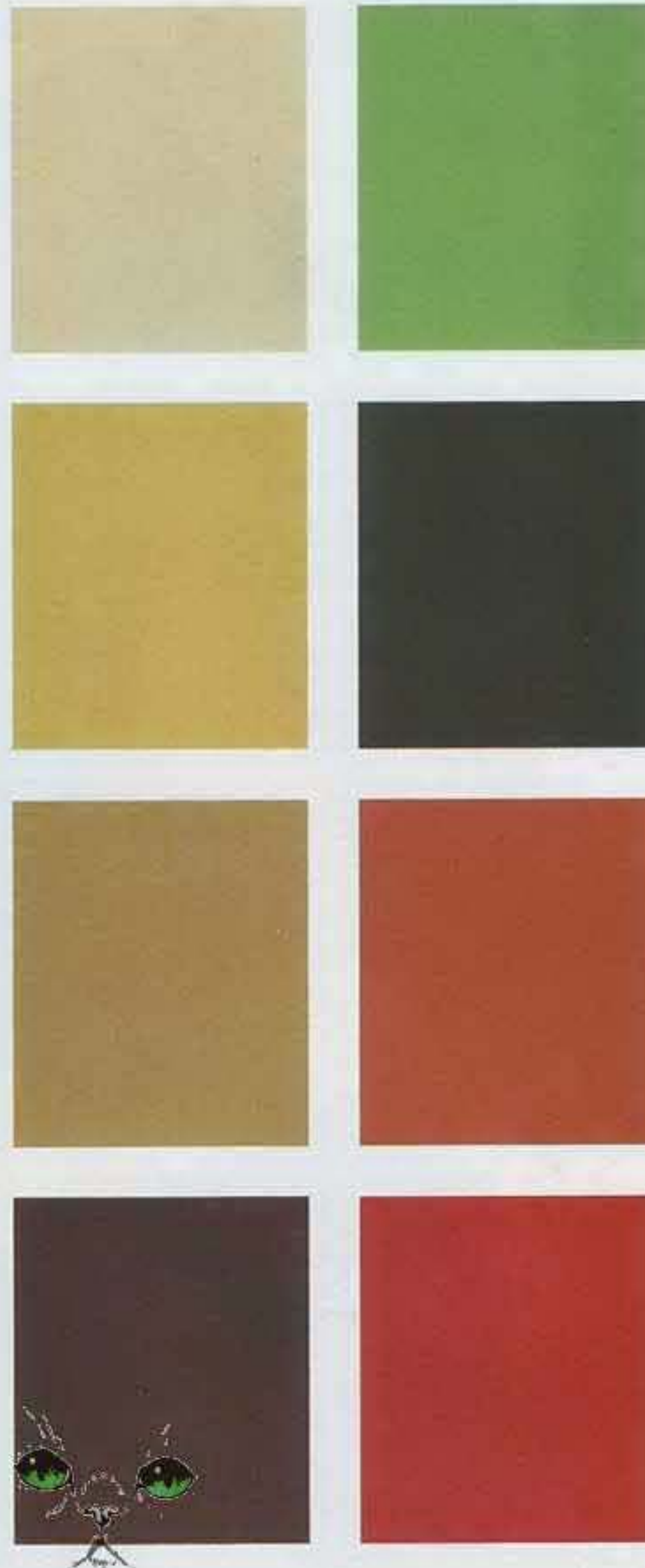
鮮やかでないトーン同士の配色なので、反対色を使用しても、ギラギラすることはありません。この場合の2色も注意が必要です。お互いに違う色なので、両方の色が目立ちます。バランスが難しいのです。2色配色の場合は、ちょうどつり合うような面積、位置にしましょう(写真)。上図のようにどちらかの色をトーンダウンした色をプラスして色数を増やすと、対立を中和する役割を果たして落ち着きます。4色ならば、もう一方の色の仲間を……。というように増やします。また、ブルー支配の中にピンクのアクセントがあるように見せて主役をはっきりさせ、対立を主従の関係にしても安定します。

寒色系・暖色系の配色

色を大きく2つのグループにわけると寒色系と暖色系にわけられます。色はトーンでイメージづけられると前述しましたが、色は1色だけでもイメージがあります。寒色系の色はブルー、グリーンなどで水、空、森などのつめたいイメージがあります。暖色系の色は赤、オレンジなどで火、太陽、血など暖かいイメージがあります。同トーンですと広い意味での同系でもまとまりがあります。多色を使用しても落ち着き(上)、多色配色が手軽に楽しめます。変化のある図案に挑戦してみるのもよいでしょう。(写真下)ウインターパステルの中の暖色系は火や太陽をイメージするといったオレンジ系よりピンク、パープル系が冬らしい色です(下)。

WINTER PASTEL COLOR BLOCK

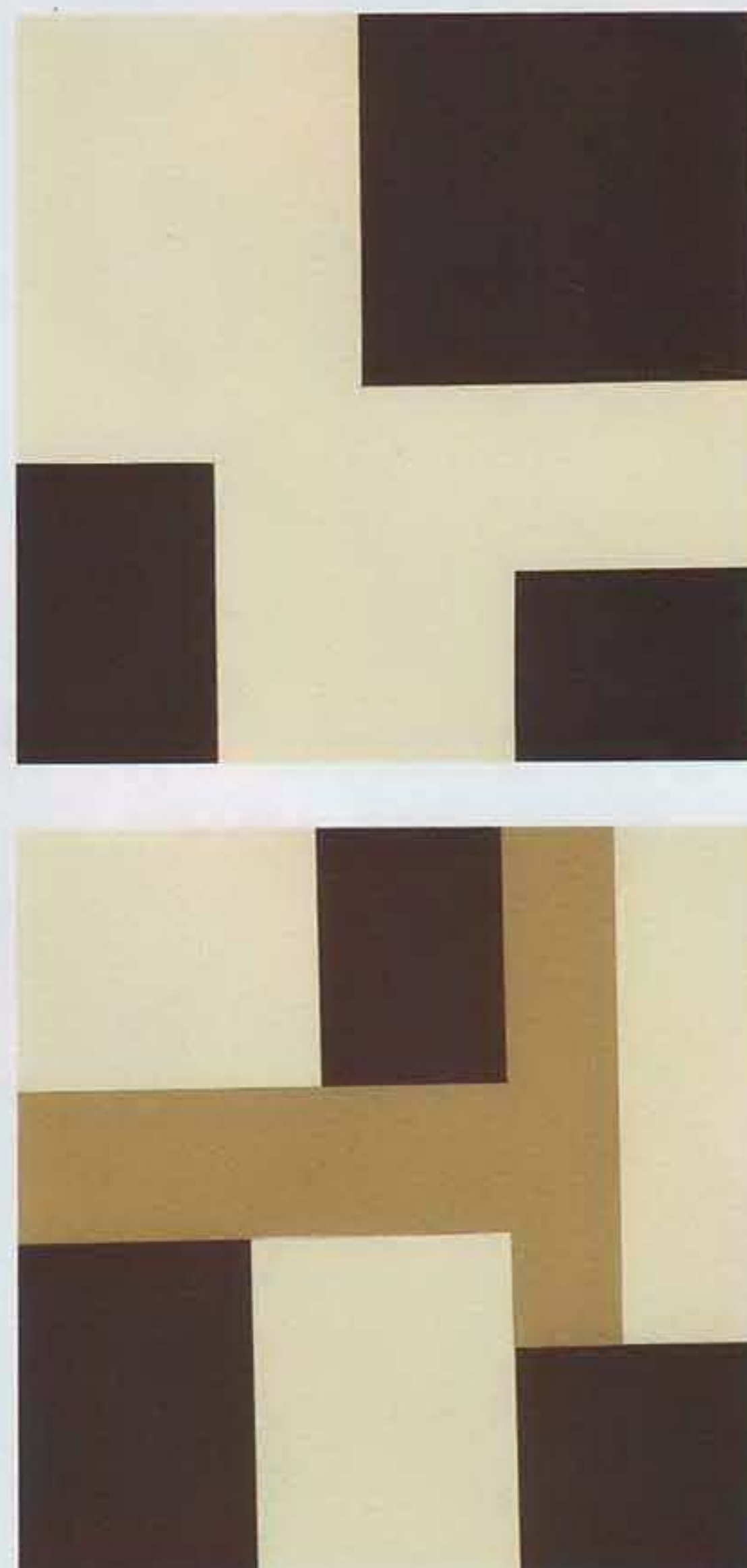
広用

ウインターパステル

ナチュラルカラーの配色 PART-2

カラー・メッセージ

ナチュナルカラーとは、自然色ということです。秋にもエコロジカルな、木の葉色、土の色、木の実の色などがあふれていましたが冬の自然色は秋色と比べて色味が少なくなります。冬景色をイメージすると全体的に白っぽくくすんでいます。冬の木肌が夏や秋より灰色っぽい茶となっていくように、深い緑も少し白っぽくすると冬の木の葉色に見えてきます。ブルーは夏の海でなく静かな湖をイメージするようなグリーン系のブルーの方が冬らしくなります。このように冬のナチュラルカラーはすべて灰色がかっていること、黄味が入っていることになります。すべて黄系であることは、大きい意味での同系色となります。一般的には同系色とは呼びませんが、共通性の多い仲間なので落ち着いた、心地よい配色をつくることができます。

同トーンの配色

広い意味でも同系色を同じトーンにしてまとめると、落ち着きすぎてつまらなくなってしまうと思われがちですが、よく使用される配色です。いろいろな色を使用すると楽しいのですが、他と合わせにくくもなります。逆にこのようなおとなしい配色(写真上)は合わせやすいのです。パステルの類似色の項で述べたように、2色使いの場合は色味がちょっと違う赤茶とグリーンというよりも、同じグリーン同士(上)のように同色にするとよいでしょう。多色の場合、色数を増やすほど深みが増します(下)。バストから上をこのベージュに、下を多数のこげ茶にすると、遠目には2色使い、近くで見るとブロックに分かれていておしゃれなセーターになります。

コントラスト配色

コントラストをつけるということは、めりはりをつけると同意です。明るい色と暗い色、あるいは鮮やかな色とくすんだ色というような組み合わせです。同トーンでまとめるよりかなりシャープなイメージになります。同系ですから、かなりコントラストをつけても、品よく仕上がります。単純なコントラストは明暗です。光と影のような、うす茶とこげ茶という配色(上)は一般的で、プリント生地などでよく見かけます。コントラストが強すぎると思ったら、明暗でなく明、中、暗とその間の強さの色を加えるとやわらかくなります(下)。色味の違うもののコントラストは、中間色のグレーがやわらげる役割をはたします(写真中)。

多色配色

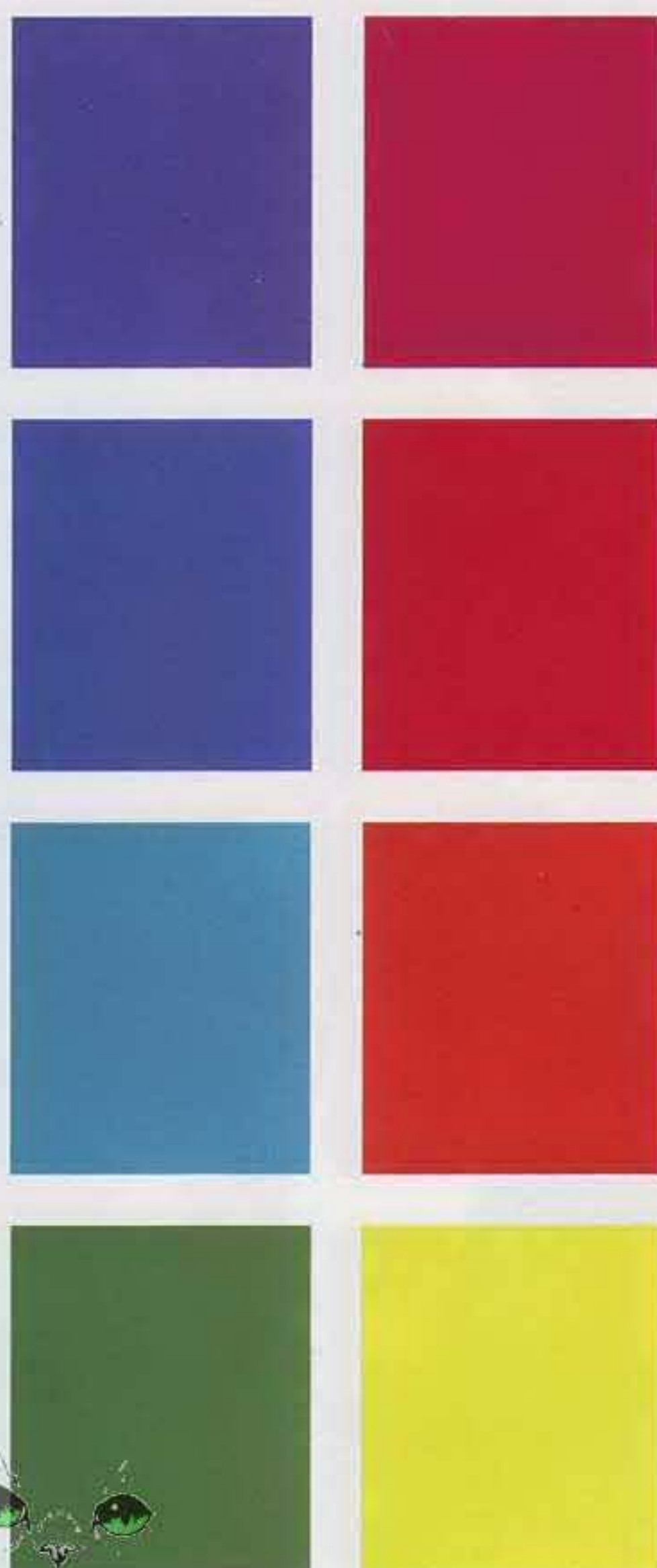
ナチュラルカラーでの多色ですから自然とまとまりはでてきますが、多色の色の選び方は基本色を2、3色選び、その同系色を増やしていきます。茶とグリーンを選んだら、その茶とそれよりちょっとくすんだ茶、そのグリーンとそれよりちょっと明るいグリーンといったように核になる色を増やしていくとまとまった配色(上)になります。テーマカラー1色とその仲間だけでまとめるのも、意外とおもしろい配色になります。この場合はできるだけ多くの色を使いましょう(下)。写真下はコントラスト配色で色を増やした延長の考え方です。オフホワイトとブルーの中間色としてくすんだナチュラルカラーを使い、ここではブルーをアクセントにします。

NATURAL COLOR BLOCK

応用　ナチュラルカラーの配色

ビビッドカラーの配色 PART-3

カラー・メッセージ

ビビッドトーンという言葉も聞いたことがあると思います。鮮やかでにごりのない色の集まりです。ウインターパステルや、ナチュラルカラーは、冬景色、冬そのもののイメージですが、色のない季節に、その反動の欲求から、そしてクリスマスやお正月に登場する赤、グリーンの広がりとして、毎年のように冬にはビビッドが注目カラーとなっています。夏のビビッドカラーと比較すると少し濃い目です。ピンクはショッキングピンクでなく、蘭の花のようなマゼンタピンク、スカイブルーでなくロイヤルブルーといった重みのある色になります。1色でも主張のある色なので、となりの色を変化させて見せたり、想像と違ってしまうことが多いのでサンプルを編んで見ることが必要です。しかし、楽しい配色です。一度挑戦してみましょう。

類似色の配色

同トーン同士の組み合わせといっても、ビビッドトーンはそれぞれの色味が強いのでかなり難しいです。例えば鮮やかな朱赤と赤紫は、組み合わせてはいけない配色というわけではありませんが、朱赤の黄味と赤紫の青味の違いが目立ってしまいます。こういった色を使う時は、朱赤、赤、臙脂色、赤紫というように2色のみでなく、仲間を増やすと味わいのある配色になります(上)。2色の場合は同色の濃淡という組み合わせがよいでしょう(写真上)。そうするとそれぞれの色の主張が対立せず、逆にまろやかになります。さらにこれを3段階にするとよりやさしいイメージになります。ビビッドの配色としては、一ばん入りやすい組み合わせです。

反対色の配色

これだけ鮮やかな反対色ですと、目がチカチカしてしまうようですが、コミカルなイメージの楽しい配色です。この場合、どの色が主役というわけではないので強さ、面積のバランスは重要です。アンバランスも目立ってしまうのです。少し大人っぽい配色としては、反対色同士の2色とその中間の色をプラスするという方法です(上)。紫には赤とブルーの色味が入っているため鮮やかでも仲人役をはたしてくれるので、ビビッドの中にも落ち着きが出ます。またはナチュラルの項で述べた同系も調和します。下の図はすべて青味の入った同系です。反対色のようで同系でもあるのです。ちょっと黄色に青味を加えただけでしっとりと調和します。

ビビッド＋モノトーンの配色

ビビッド＋黒という配色はよく目にします。ビビッド同士隣り合わせると対立してしまうので、主張のない黒を間に入れることによって、簡単に多色使いができます。しかし黒はそれぞれの主張をより強く鮮やかに見せる効果がありますので、ギラギラしてしまわないようにする注意が必要です。しかし逆に、それほど鮮やかでない色をビビッドに見せる効果にもなるのです(写真中の黄緑)。グレーは中間色としてコントラストをやわらかくします。難しい反対色でもグレーを加えるとまろやかなイメージになります(上)。また、ブルーには青味のグレー、赤には赤味のグレーをというように合わせると深みもプラスした配色になります。

VIVID COLOR BLOCK

応用 ビビッドカラー

1

4ページの作品

●用意するもの

リッチモア　アルパカ〈ナチュラル〉　栗色(28)330g、茶色(29)、紫(30)各40g、オリーブイエロー(26)、深緑(20)各30g、赤(22)、赤茶(27)、こげ茶(18)各少々。

電子編機(4.5㎜ピッチ)、アーガイルキャリジ。

●出来上がり寸法

胸囲96cm、丈61.5cm、ゆき丈68cm。

●ゲージ　10cm平方で

編込み模様、メリヤス編とも32目・40段(D=7)。

●編み方ポイント

編込み模様　栗色の地糸以外の糸はそのつど糸を切り、あとでとじ代にまつりますので、とじ代分は1目半として柄合わせをします。ほどけやすい糸ですので糸端の始末は少し長めにしておきます。メリヤス刺しゅうは編目の大きさを揃えるように糸を引いて、糸端は同色の裏の目に長めにくぐらせて始末します。

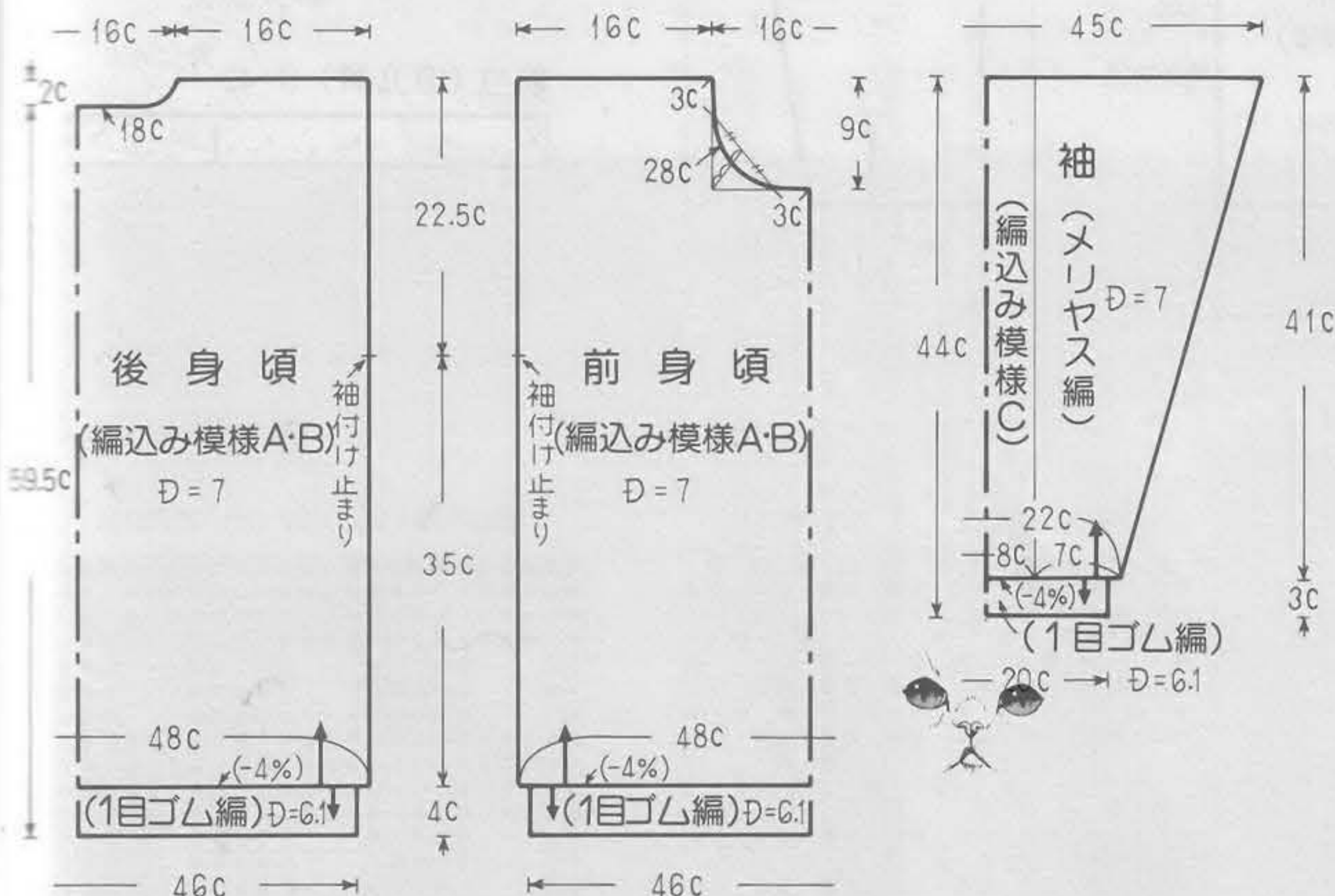
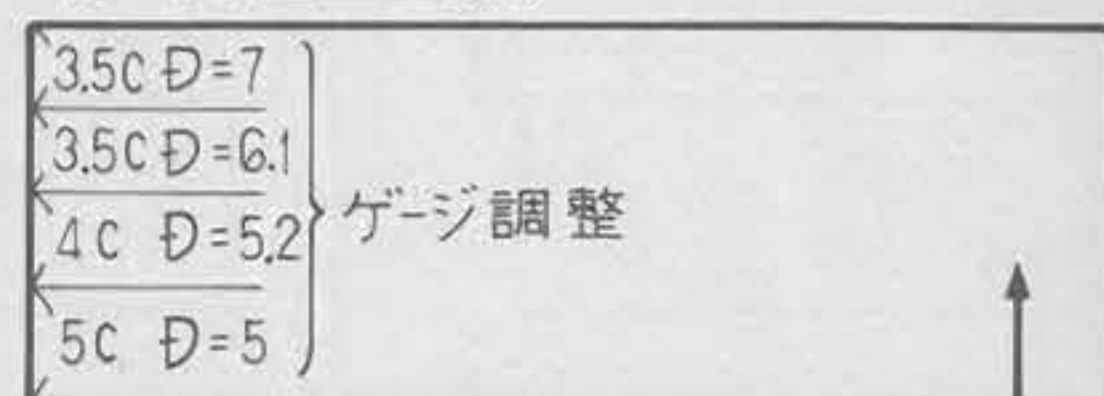
身頃　袖付け止まりには糸印を忘れずに付け、裾のゴム編は平均に減目をしながら拾い目をして編みます。

衿　別編です。右肩をはいでから機械はぎで付けます。衿のとじは衿を折返しますので、付け側から4cmぐらいの位置で表裏を変えてすくいます。

後身頃（編込み模様A・B）D=7
16c　16c　2c　18c　22.5c　35c　59.5c　袖付け止まり　48c　(−4%)　(1目ゴム編)D=6.1　4c　46c

前身頃（編込み模様A・B）D=7
16c　16c　3c　28c　3c　9c　袖付け止まり　48c　(−4%)　(1目ゴム編)D=6.1　46c

袖（メリヤス編）（編込み模様C）D=7
45c　44c　41c　22c　8c　7c　(−4%)　(1目ゴム編)　3c　20c　D=6.1

衿（1目ゴム編）
3.5c D=7
3.5c D=6.1
4c D=5.2
5c D=5
ゲージ調整
16c
後ろ18c　前28c

㊟ 1目ゴム編は栗色で編む
編込み模様A・Cはアーガイル編

□＝栗色
⊟＝こげ茶
▨＝紫
⊡＝深緑
☒＝赤
△＝赤茶
V＝茶色
▲＝オリーブイエロー
●＝茶色(メリヤス刺しゅう)
○＝オリーブイエロー(メリヤス刺しゅう)

編込み模様 A・B

B（30目1模様）

A（50目1模様）

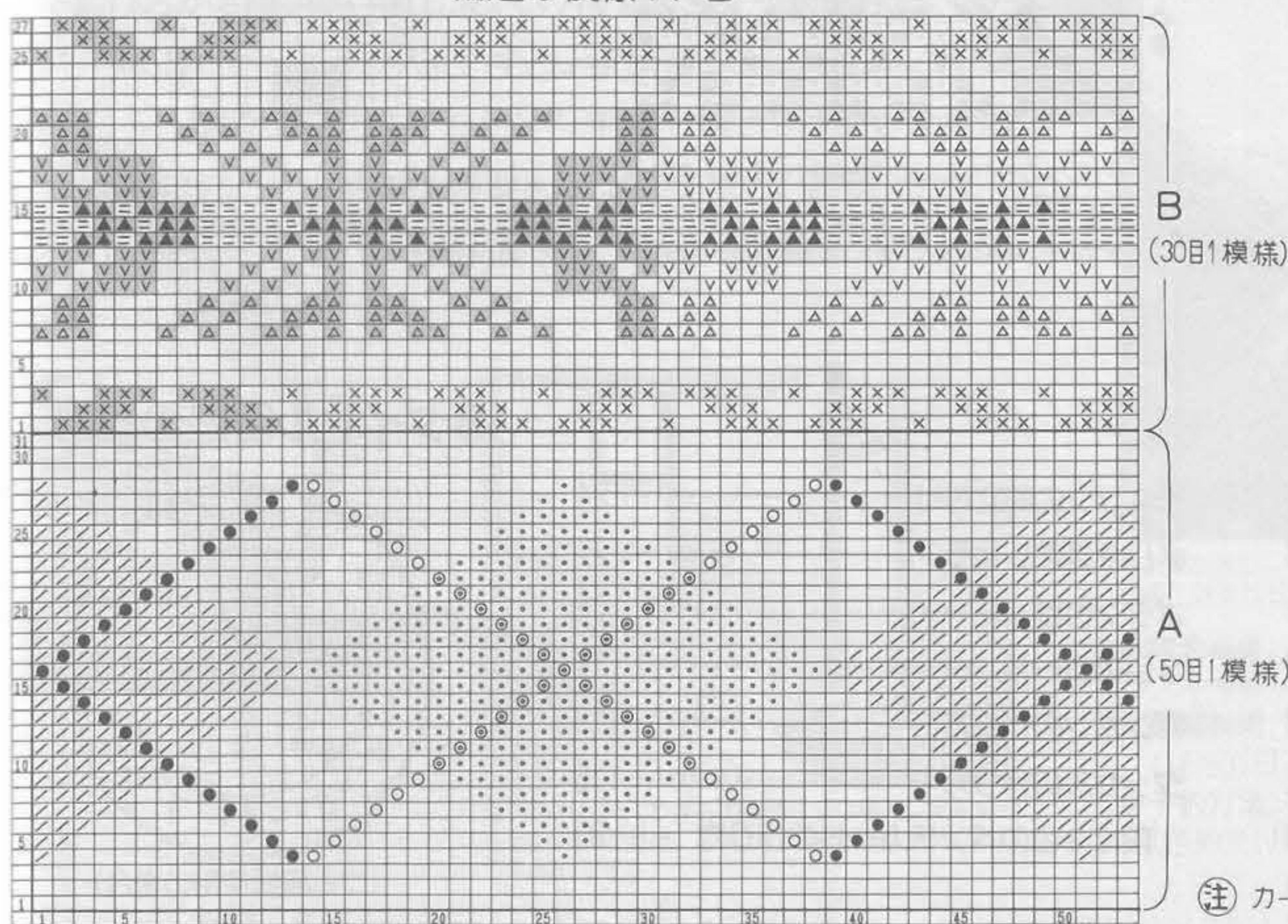
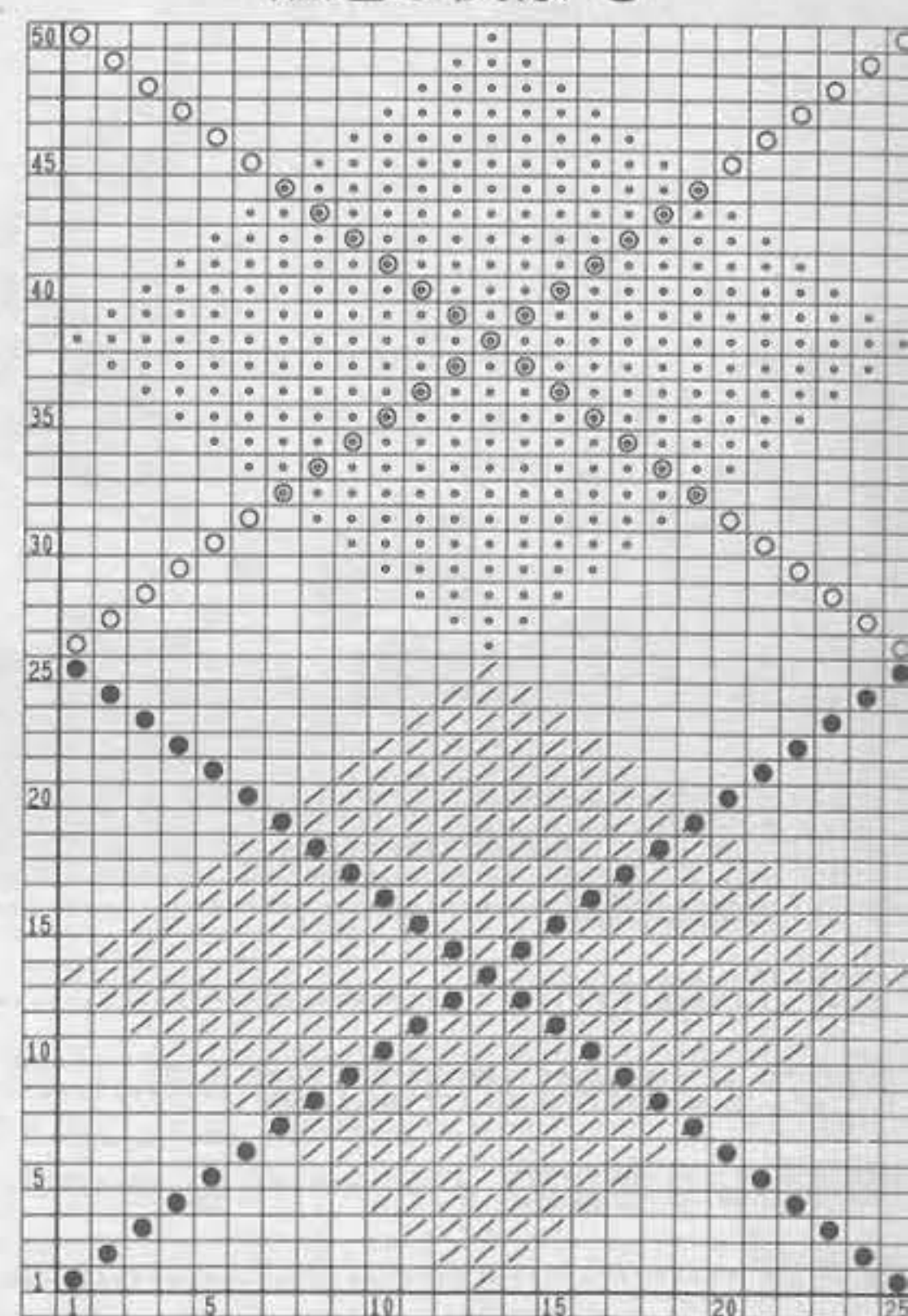
中心

㊟アーガイル編は1模様ごとに配色を逆にする

編込み模様 C

㊟ カードは ▒ の部分をぬりつぶす

2

5ページの作品

●**用意するもの**

ダイヤクチュール〈スピア〉 グレー(229)200g、灰味黄緑(227)、青緑(213)各70g、ペールイエロー(206)、オリーブグリーン(224)、えんじ(209)、れんが色(222)各少々。電子編機(9㎜ピッチ)、アーガイルキャリジ。

●**出来上がり寸法** 120cmサイズ

胸囲88cm、丈46cm、ゆき丈57cm。

●**ゲージ** 10cm平方で

アーガイル編22目・28段(D=2)、編込み模様26目・30段(D=3)。

●**編み方ポイント**

アーガイル編 ペールイエローのラインはあとでメリヤス刺しゅうで作ります。

編込み模様 配色糸のえんじはそのつど糸を切ります。他の糸を切らずに編むには各色とも1玉を半分に分け、左右どちらからキャリジを入れても良いようにします。この場合端で糸が渡りますので、次の段までの途中で端の針に糸をかけて渡りを少なくします。

身頃 袖付け止まりには糸印を忘れずに付けます。肩はぎは前後を中表に合わせてベラ越し、1段編んで巻止めます。

衿 表裏でダイヤル目盛を変えて別編です。左肩を機械ではいでからダブルに付

後身頃(アーガイル編) D=2

—14c— —15c— 1.5c 15c 18c 23c 袖付け止まり 44c (1目ゴム編)D=2.1 5c 42c

前身頃(アーガイル編) D=2

—15c— —14c— 7c 23c 2c 18c 23c 袖付け止まり 44c (1目ゴム編)D=2.1 5c 42c (±0%)

注 1目ゴム編はグレーで編む

袖(編込み模様) D=3

36c 31c 22c 4c (−10%) (1目ゴム編) 18c D=2.1

衿(1目ゴム編) ゲージ調整

3c折返し D=2 D=2.1 6c 後ろ15c 前23c 38c

□=グレー
○=れんが色
★=えんじ
×=オリーブグリーン
／=灰味黄緑
■=青緑
●=ペールイエロー(メリヤス刺しゅう)

編込み模様

袖中心

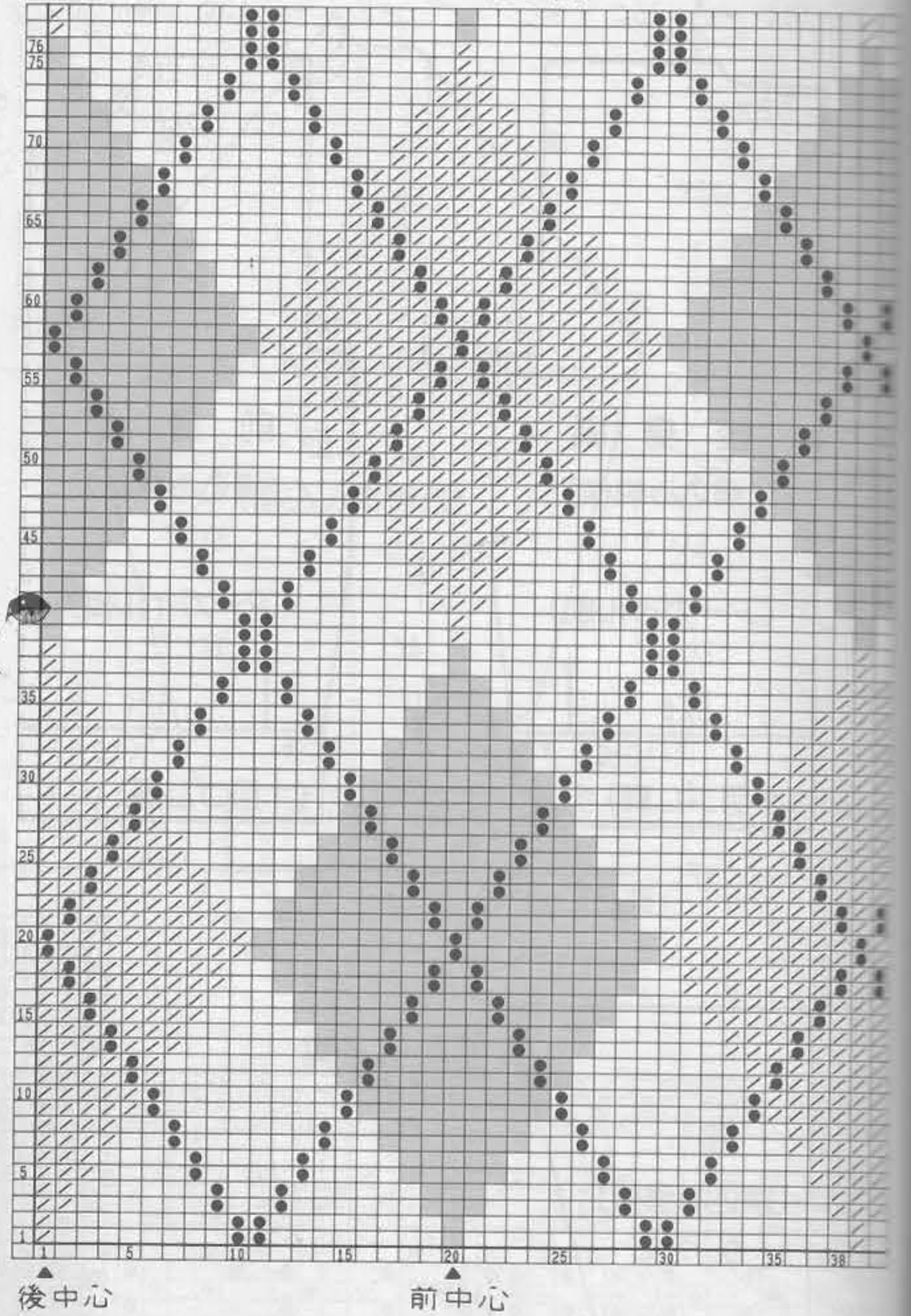
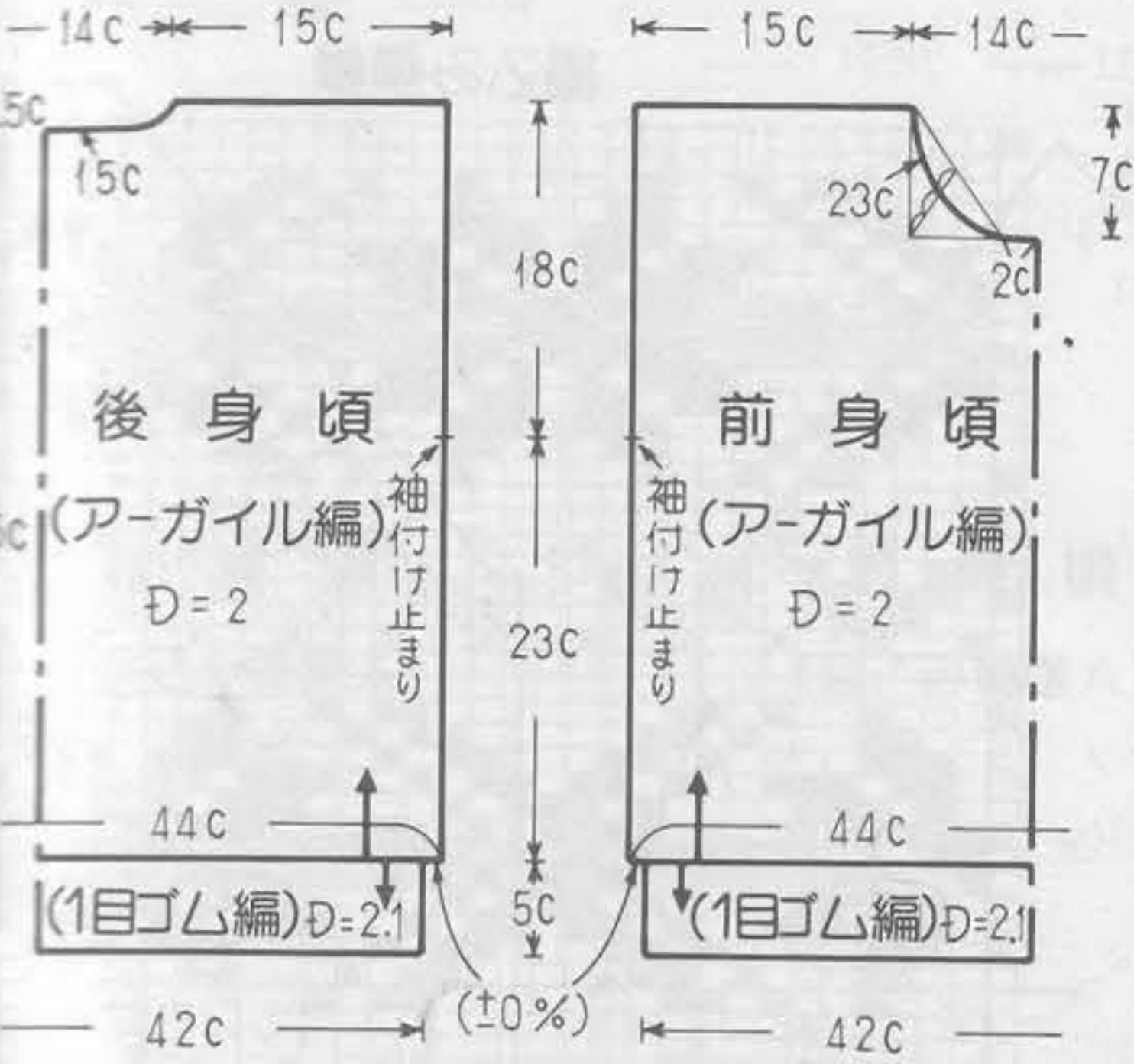
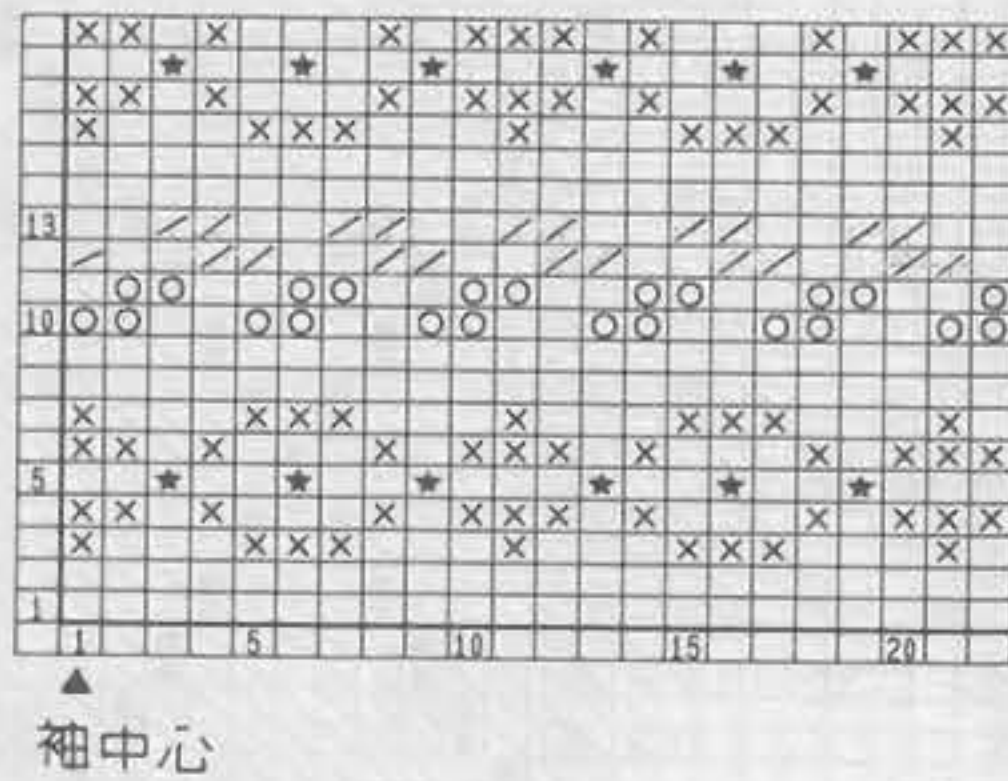
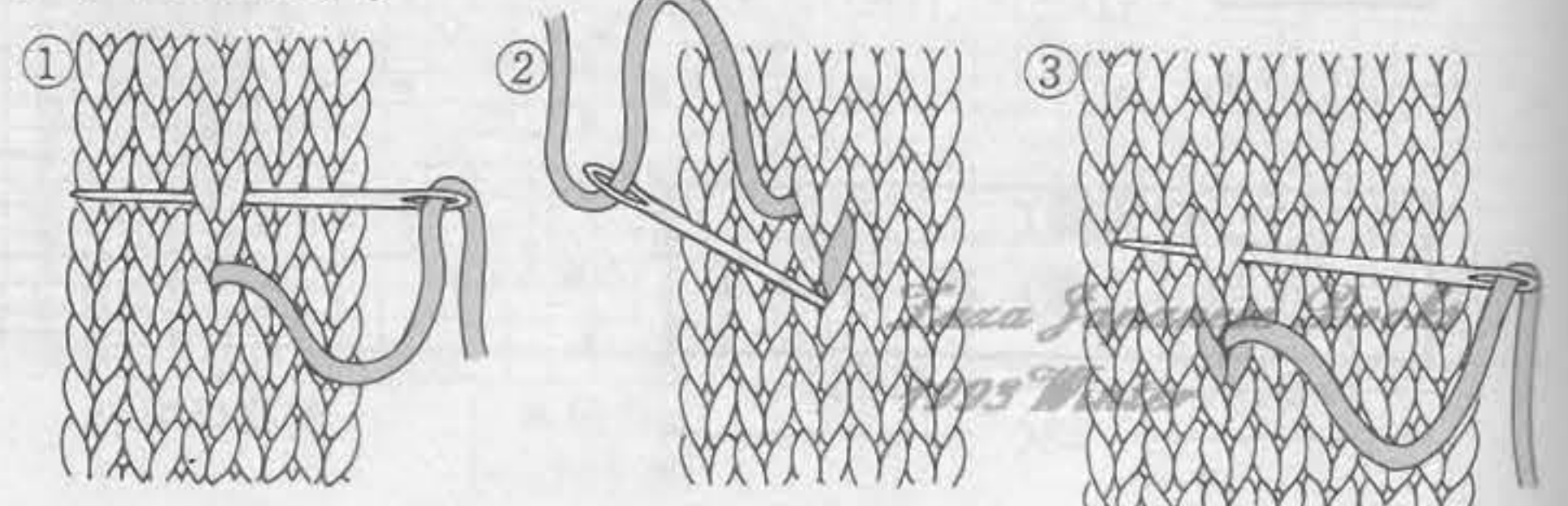
アーガイル編

後中心　前中心

注 編始めは地糸で1段編む

注 カードは配色の部分をぬりつぶす

メリヤス刺しゅう

① ② ③

●用意するもの

アミアーモ　インカルパカ(ダイヤ毛糸)ダークワイン(30)350g、こげ茶(5)、紺(25)、ダークグリーン(31)、ダルグリーン(24)各40g、灰味茶(38)、茶色(40)各30g、ベージュ(2)各20g、灰味ブルー(34)少々。

電子編機(4.5㎜ピッチ)、アーガイルキャリジ。

●出来上がり寸法

胸囲112cm、背肩幅48cm、丈65cm、袖丈52cm。

●ゲージ　10cm平方で

アーガイル編32目・41段、編込み模様32目・35段(ともにD=7)、1目ゴム編32目・50段(D=5)。

●編み方ポイント

編込み模様　配色糸は2玉、あるいは1玉を半分にして使いますと糸替えのたびに糸を切らなくてすみますが、上へ続けるときは端の針に糸をかけて渡りを少なくします。糸端は長めにして始末します。

身頃　裾のゴム編は作り目の糸端のない方は端の半目を、ある方は糸端をかけて全体を偶数目にして拾って編みます。

衿　別編です。左肩をはいでから衿を中表に機械はぎにします。衿端は折返りますのでメリヤス編の部分は表裏を逆にしてすくいとじをします。

後身頃
(編込み模様)
D=7
(アーガイル編)
D=7
(±0%)
(1目ゴム編) D=5
18c　15c　2c　20c　4c　56c　52c　63c

前身頃
(編込み模様)
D=7
(アーガイル編)
D=7
(±0%)
(1目ゴム編) D=5
15c　18c　2c　1c　28c　3c　8c　25c　4c　56c　18c　14c　52c　8c

袖
(編込み模様)
D=7
(アーガイル編)
D=7
(-15%)
(1目ゴム編)
D=5
50c　4c　41c　52c　14c　26c　7c　23c

3c (メリヤス編)
6c (1目ゴム編) 衿　D=5
後ろ20c　前28c
48c　9c

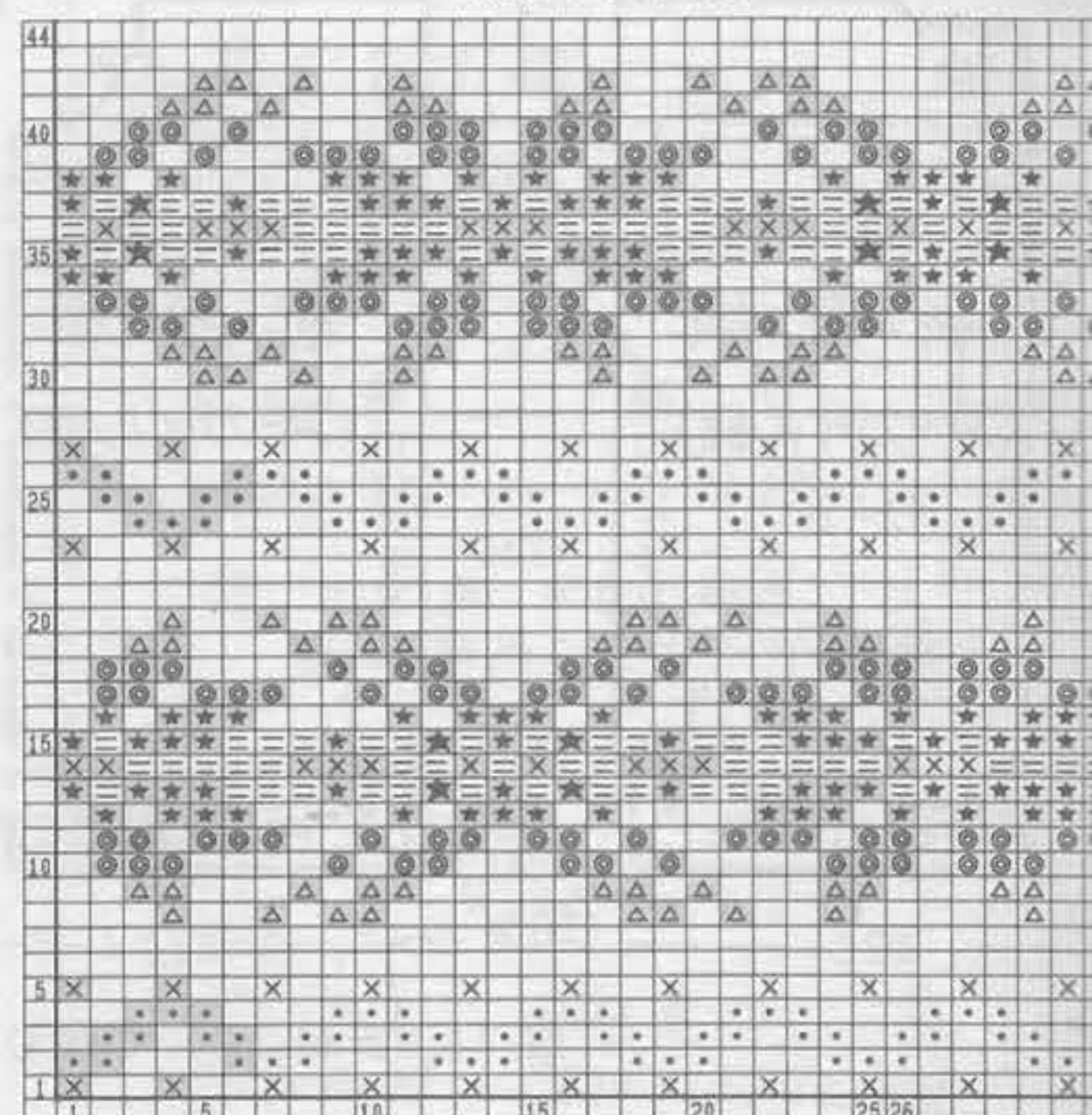
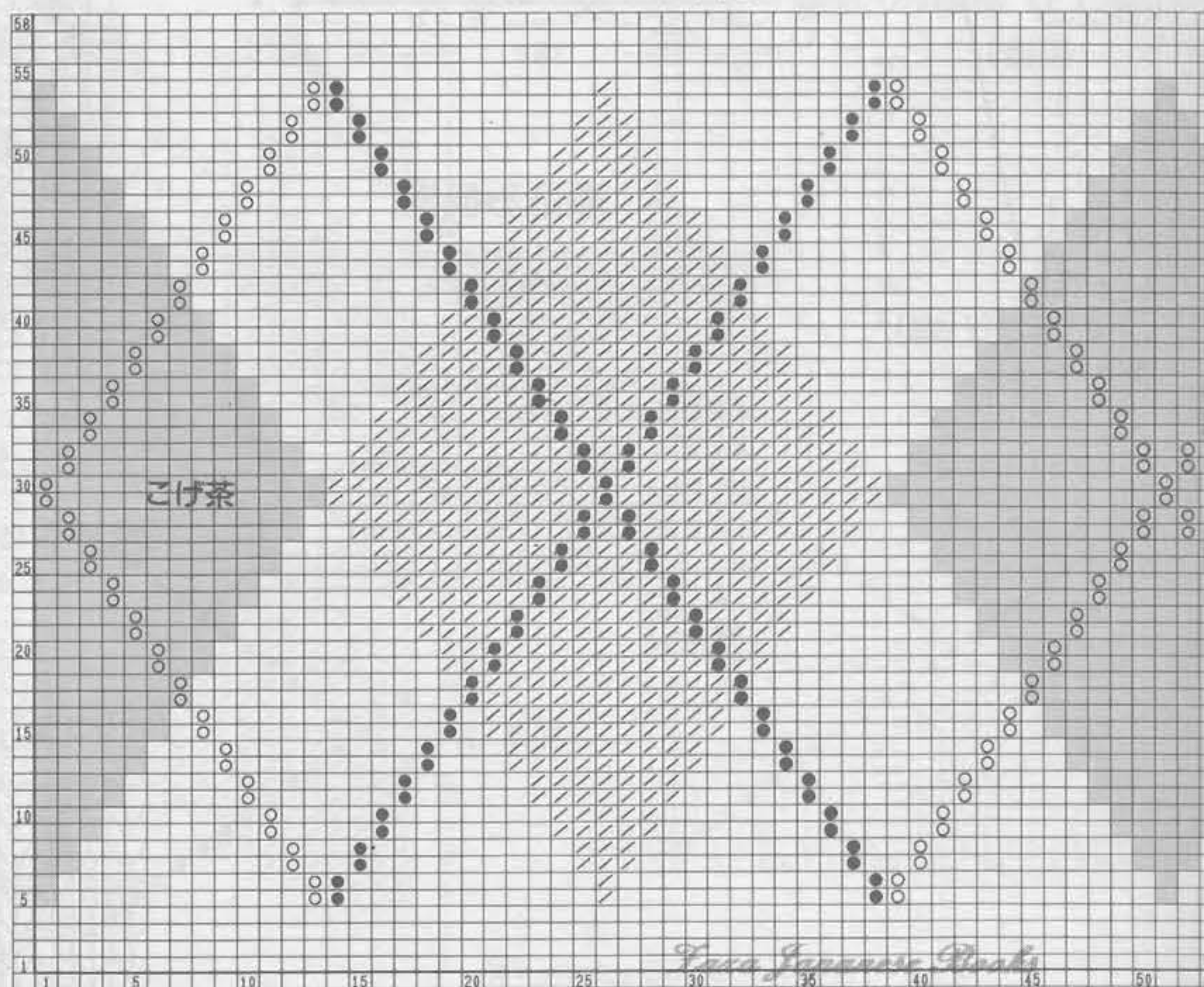
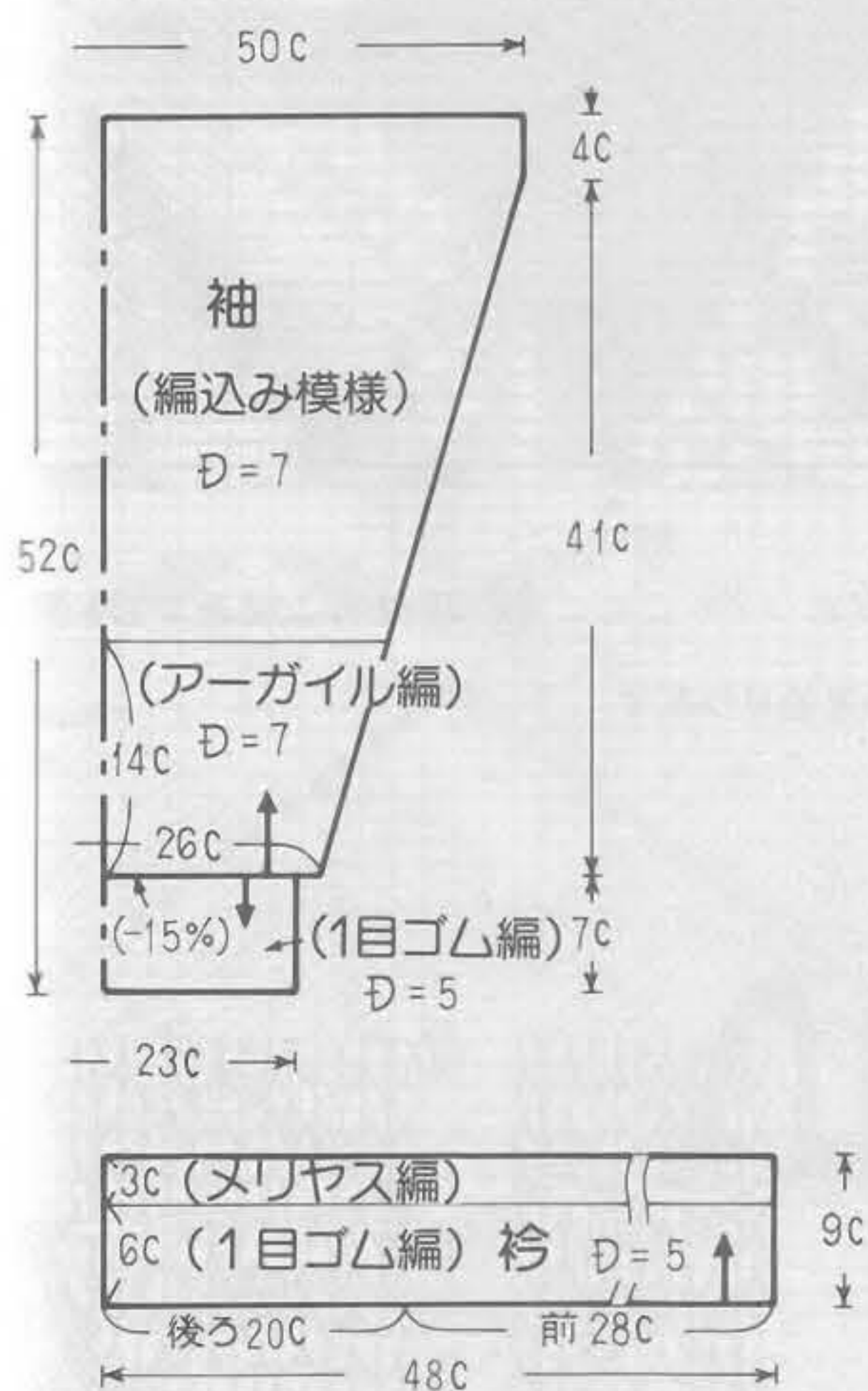
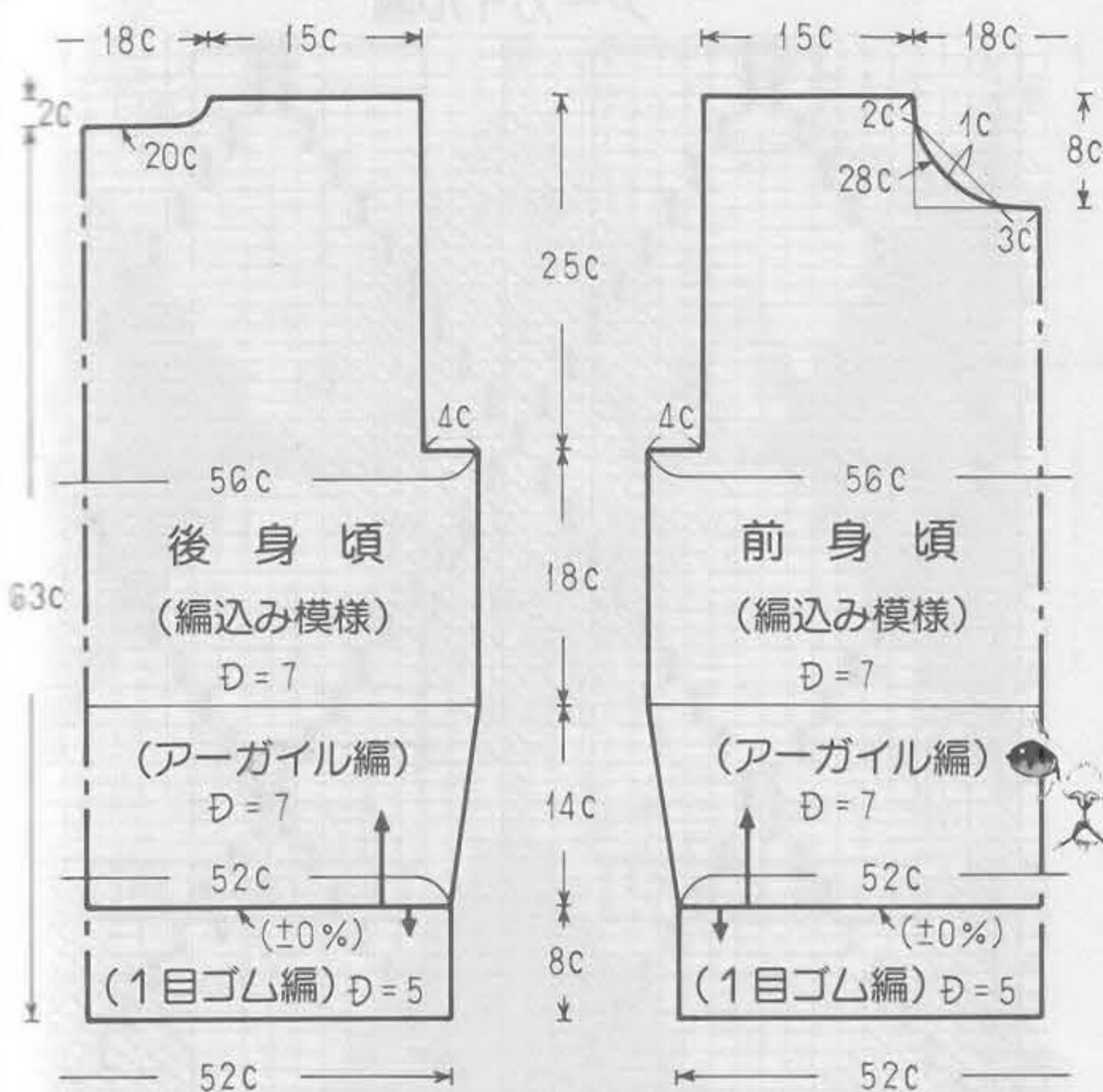
□=ダークワイン
⊟=こげ茶
★=紺
◎=ダークグリーン
△=ダルグリーン
●=灰味茶
☒=茶色
◪=ベージュ
●=ダークグリーン ｝メリヤス刺しゅう
○=灰味ブルー

編込み模様

中心

(注) カードは□の部分をぬりつ…

アーガイル編

こげ茶

前身頃中心　後身頃・袖中心

●**用意するもの**

リッチモア スーパーファインアルパカ100 灰味ダークグリーン(12)500g、オリーブグリーン(36)340g、オリーブイエロー(23)、にぶい赤紫(31)、こげ茶(22)、茶色(10)、ディープオレンジ(34)、ライトイエロー(13)各20g、青(30)、赤(26)各少々。直径18㎜のボタン6個。

電子編機(6.5㎜ピッチ)。

●**出来上がり寸法**

胸囲116㎝、丈67㎝、ゆき丈79㎝。

●**ゲージ**

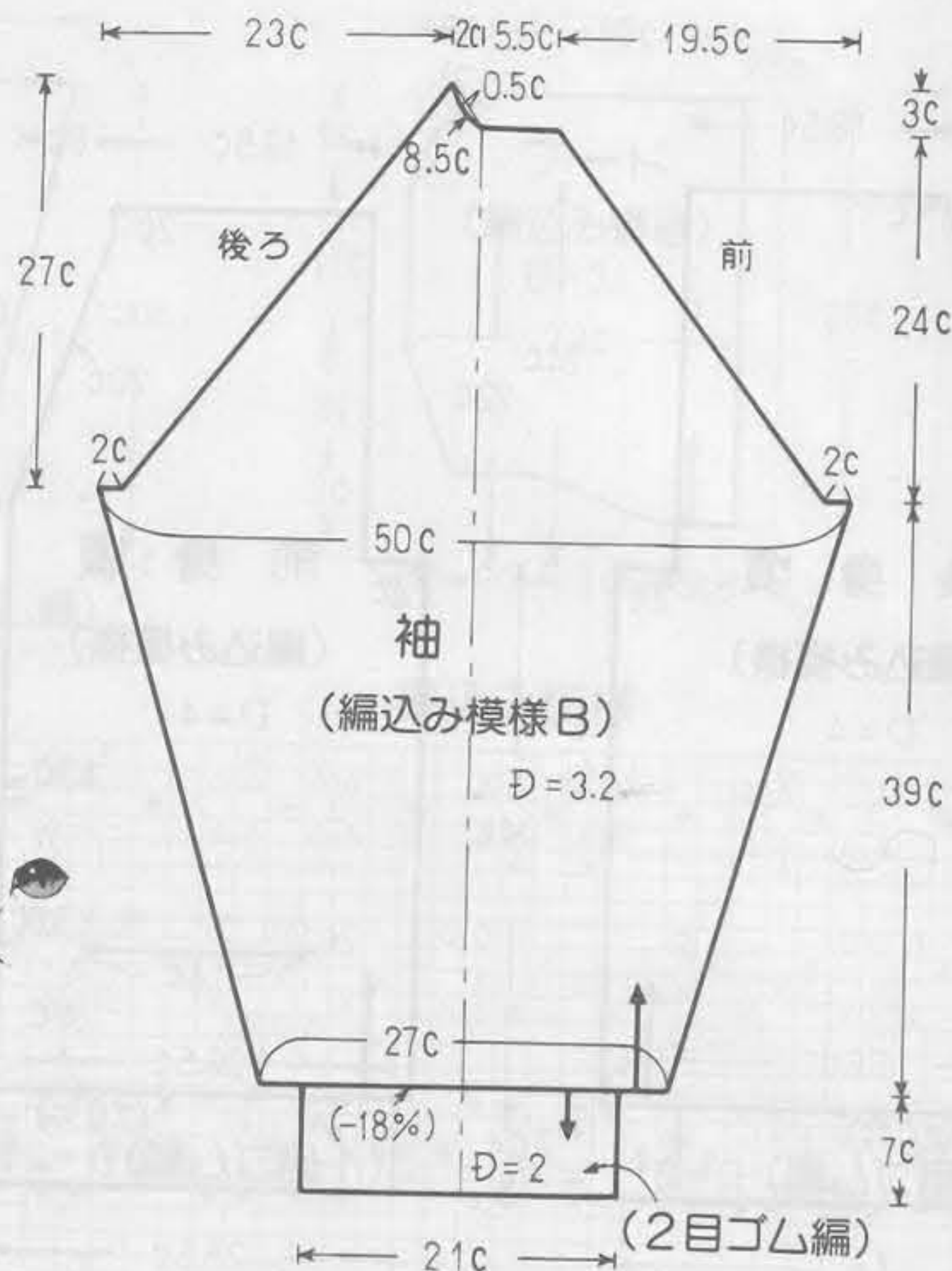
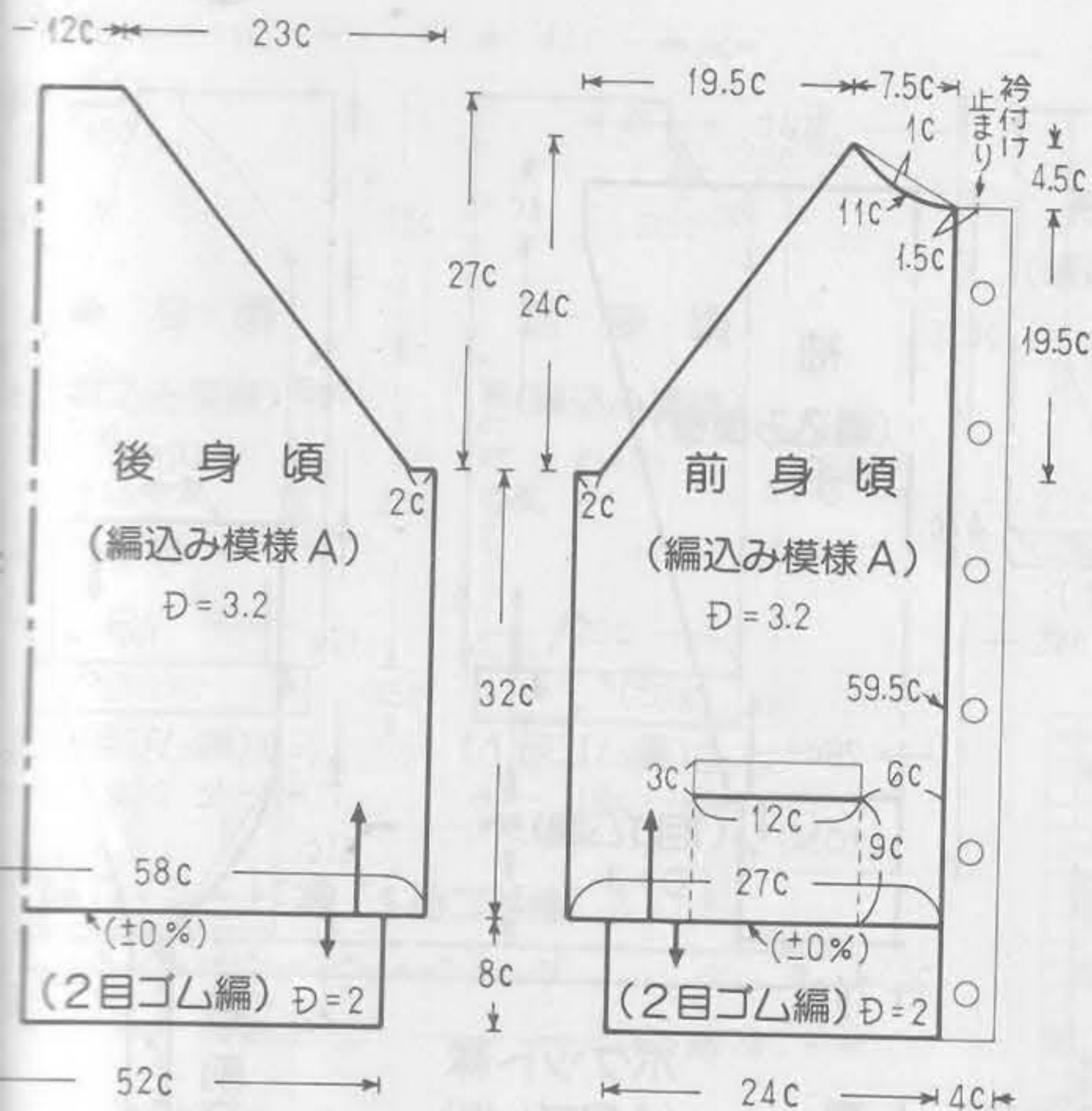
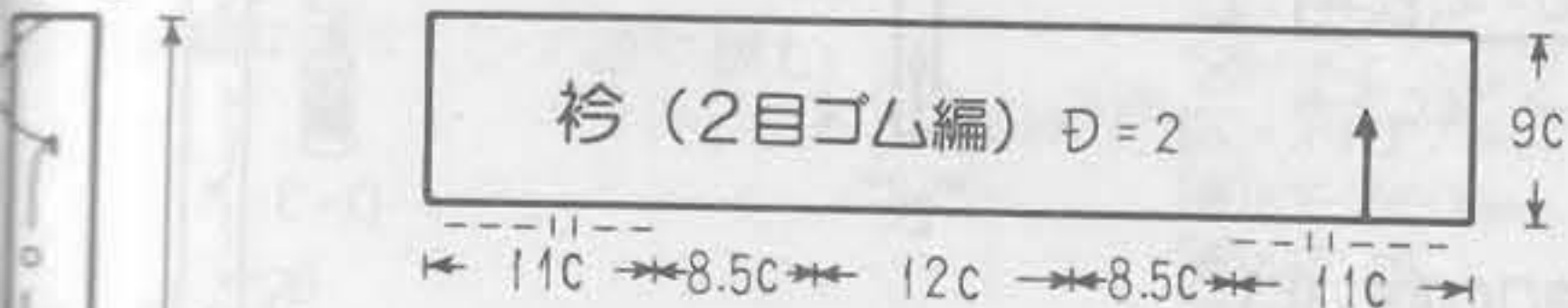
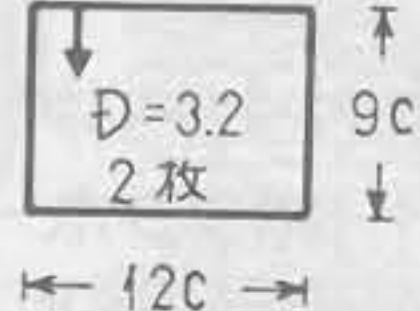
10㎝平方で

編込み模様24目・29段(D=3.2)、2目ゴム編27目・32段(D=2、裾)。

●**編み方ポイント**

編込み模様 配色糸はそのつど糸を切りますので、色替えに気を付けて下さい。

身頃・袖 ラグラン線は前後身頃・前後袖とも同じ斜線での長短です。ポケット裏は拾い目をして編み、編終りはゴム編の拾い目のときに身頃に重ねます。裾・袖口のゴム編はそれぞれの目立てに調整して拾い目をして編みます。

前立 ゴム編止めをして編始め、編終り側は衿付け止まりより外側はゴム編止めをします。

衿 身頃に袖・前立を付けてから、表を手前にして拾い目で編みます。

後身頃
(編込み模様A)
Đ=3.2
12c 23c 27c 24c 2c 58c (±0%) 32c 8c
(2目ゴム編) Đ=2
52c

前身頃
(編込み模様A)
Đ=3.2
19.5c 7.5c 衿付け止まり 1c 11c 4.5c 4.5c 19.5c 2c 59.5c 3c 12c 6c 9c 27c (±0%)
(2目ゴム編) Đ=2
24c 4c

袖
(編込み模様B)
Đ=3.2
23c 2c 5.5c 19.5c 0.5c 8.5c 後ろ 前 3c 27c 24c 2c 2c 50c 39c 27c (−18%) 7c
Đ=2
(2目ゴム編)
21c

注 編込み以外は灰味ダークグリーンで編む

前立
(2目ゴム編)
Đ=2
59.5c
4c
ボタンホール
(17目)

衿(2目ゴム編) Đ=2
9c
11c 8.5c 12c 8.5c 11c

ポケット裏(メリヤス編)
Đ=3.2
2枚
9c
12c

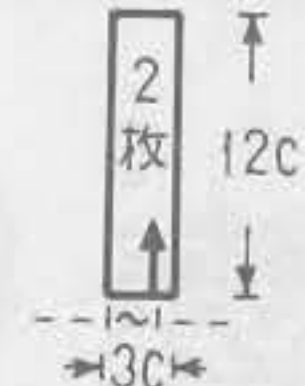
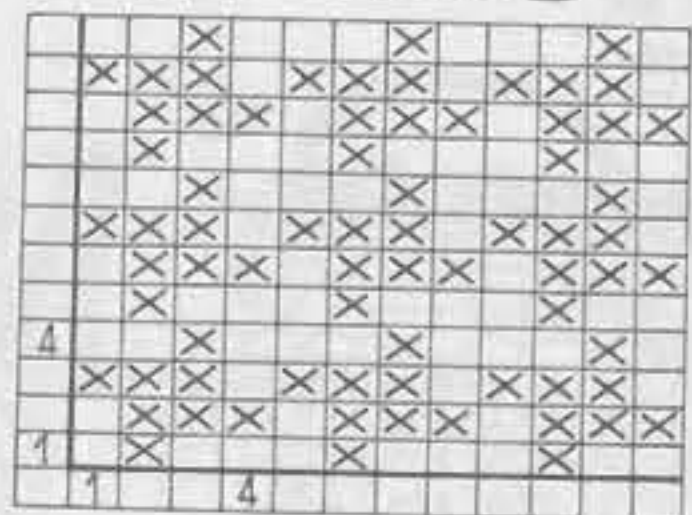
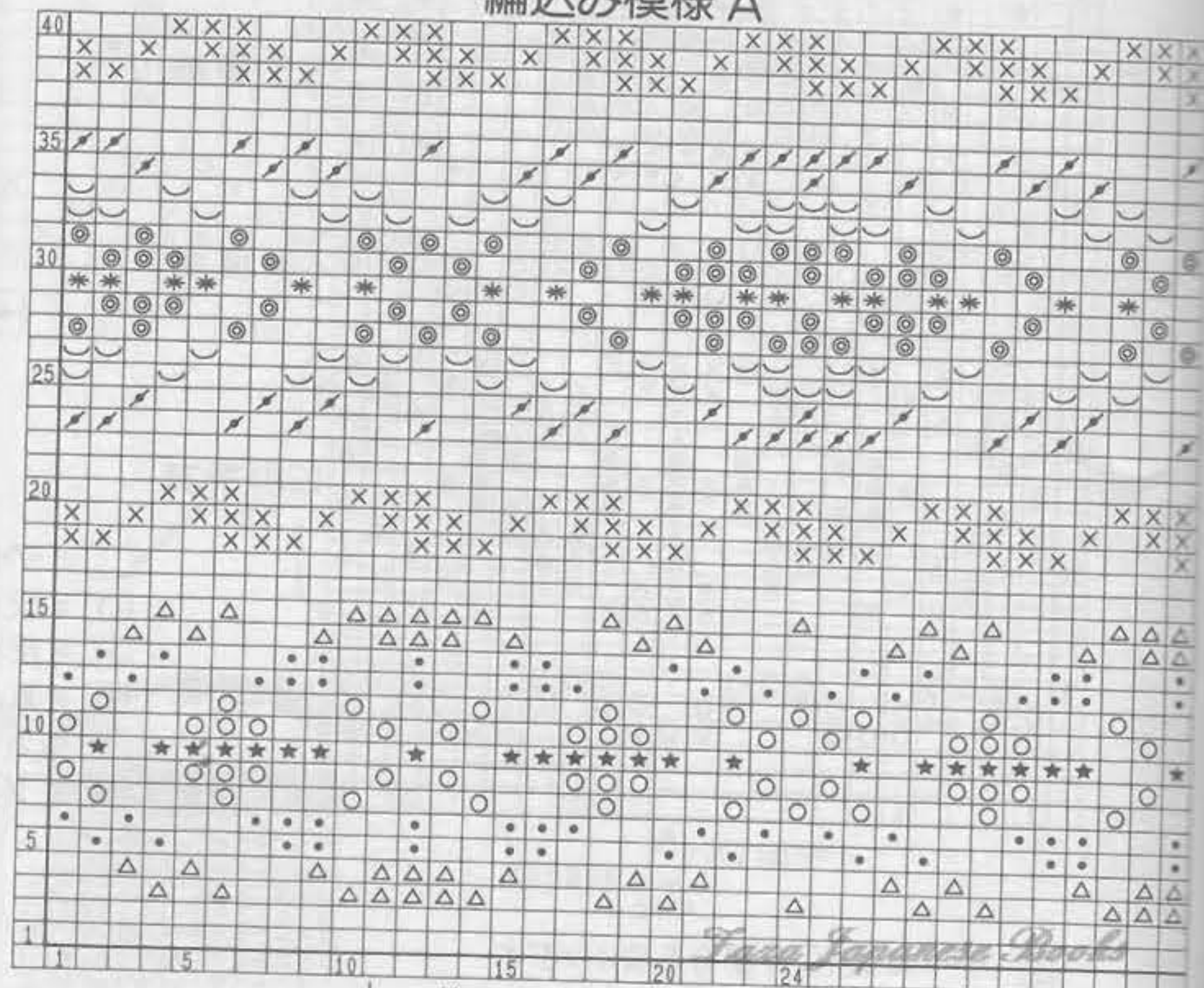
ポケット縁
(1目ゴム編) Đ=2
2枚
12c
3c

□=灰味ダークグリーン
●=にぶい赤紫
○=オリーブイエロー
★=青
△=こげ茶
×=オリーブグリーン
⁄=茶色
◡=ディープオレンジ
◎=ライトイエロー
✳=赤

編込み模様B
1 4

編込み模様A
1 5 10 15 20 24
5 10 15 20 25 30 35 40
▲後中心
←右前端

5

7ページの作品

●用意するもの

ダイヤミュゼ 黒・紫・緑・からし色のミックス(8)500g、ダイヤクチュール〈スピア〉れんが色(222)100g、灰味茶(223)80g、灰味黄緑(227)、えんじ(209)、シアンブルー(214)各40g。直径20㎜のボタン6個。

電子編機(6.5㎜ピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲112cm、背肩幅48cm、丈64cm、袖丈47cm。

●ゲージ

10cm平方で編込み模様24目・30段(D=4)、1目ゴム編37目・29段(D=3・衿)。

●編み方ポイント

編込み模様 配色糸はそのつど切りますので糸替えに気を付けて下さい。また端の目がゆるみがちになりますので、軽く糸端同士を結んでおくと良いでしょう。前あきのデザインですので前端の糸始末は特に気を付けてします。

衿 後中心で捨編の作り目をして編始めます。衿外側のカーブの減目は端2目を立てて3目めを4目めに重ねます。付け側は端から3目の下に2目めを重ねます。前立は衿と表裏の関係が逆になりますので、折返り点で編地をかけ替えて端の2目が裏目になるようにします。反対側の衿は作り目を拾って、同じ要領です。

後身頃
(編込み模様)
D=4

15c 16.5c 3c 1c 18c 24c 22c 61c 4c 34c 56c (±0%) (1目ゴム編) D=3 6c 54c

前身頃
(編込み模様)
D=4

16.5c 6c 2c 20c 19c 4c 43c 2c 14c 5.5c 9c 26.5c (±0%) (1目ゴム編) D=3 3c 25.5c

袖
(編込み模様)
D=4

46c 4c 47c 38c 26c (±0%) (1目ゴム編) D=3 5c 5c 24c

衿・前立(1目ゴム編)
D=3

11c 17c 2c N・P 11c 後中心 16c 17c 11c N・P 2c 17c 1c 付け側 11c 7c 6c 43c 8c 3c 3c

ポケット裏
(メリヤス編)
D=4 2枚
9c 14c

ポケット縁
(1目ゴム編)
D=4
14c 2c

袖口のすくいとじ
ここまで表裏逆にすくう
10c 8c

㊟ボタンホールは右前立に作る

ボタンホール
付け側 (13目)

編込み模様

22目1模様
6目1模様
22目1模様
6目1模様

左前端 中心 右前端

□＝ダイヤミュゼ
◯＝灰味茶
☒＝灰味黄緑
△＝れんが色
◎＝えんじ
★＝シアンブルー

㊟カードは配色の部分をぬりつぶす

㊟ゴム編・メリヤス編はダイヤミュゼで編む

●**用意するもの**

リッチモア　アビアブークレ　ローズ色(4)240g、パーセント　サーモンピンク(115)40g、からし色(7)、オリーブグリーン(29)、柿色(118)各30g、ダークバイオレット(62)、赤味茶(76)各少々。直径14㎜のボタン6個。

電子編機(6.5㎜ピッチ)。

●**出来上がり寸法**　110cmサイズ

胸囲84.5cm、丈44.5cm、ゆき丈53.5cm、フード丈28cm、深さ24.5cm。

●**ゲージ**　10cm平方で

編込み模様23目・35段(D=3.1)。

●**編み方ポイント**

編込み模様　配色糸はそのつど切りますので、糸替えに気を付けて下さい。糸端の始末が多くなりますので、とじ代は2目とします。またとじ代が見える前端、衿ぐり、フードの糸始末は丁寧にします。

身頃　袖付け止まりには糸印を忘れずに付けます。裾のゴム編は身頃のとじ代を両端とも1目ずつ減目して編みます。

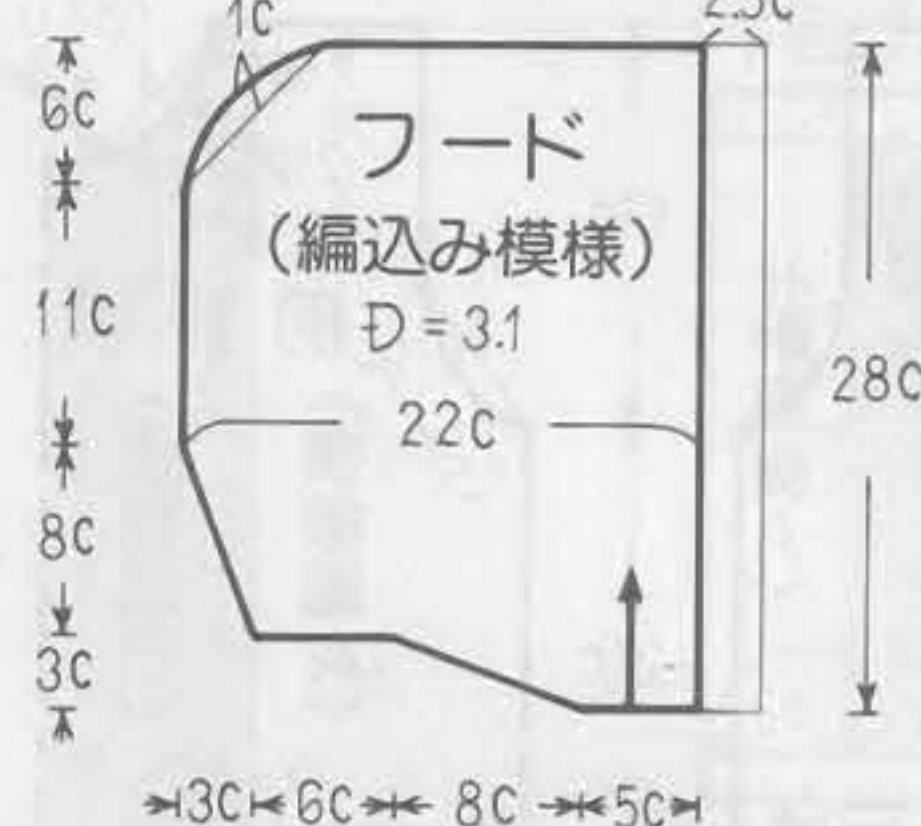
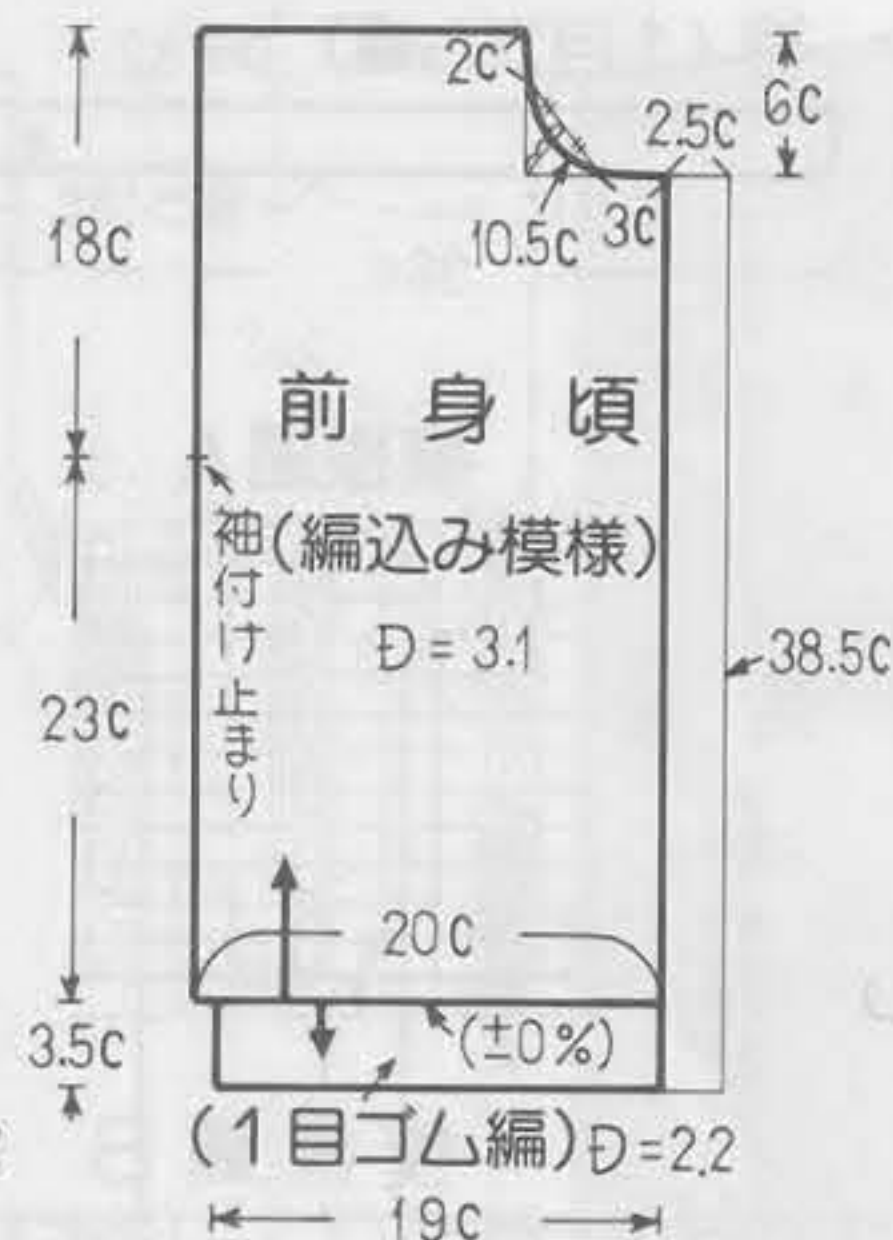
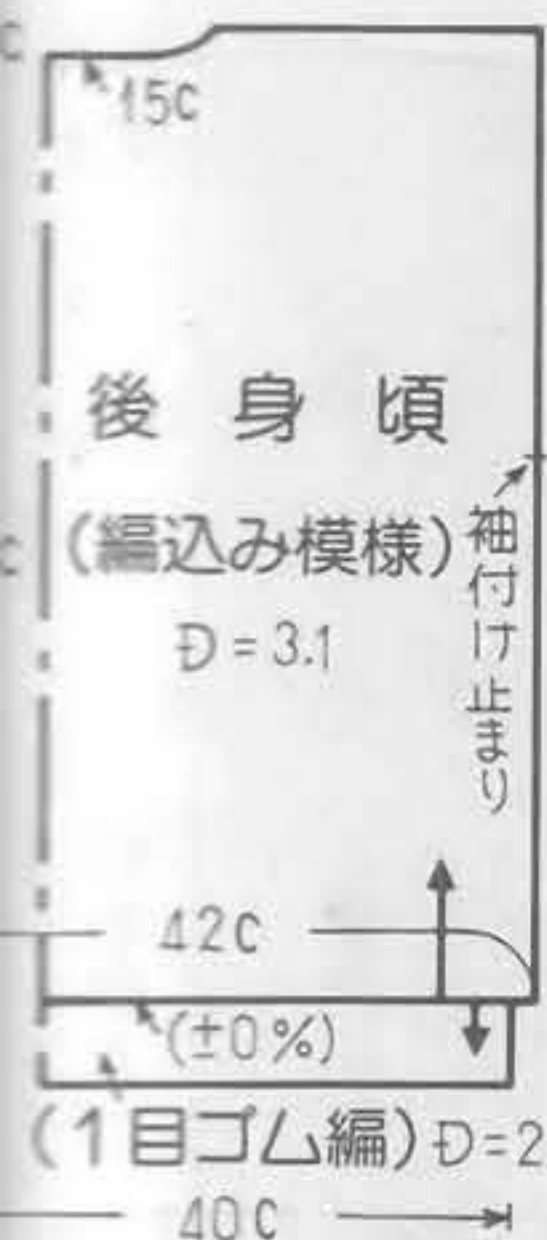
フード　付け線側は19cm分の作り目をして1段全目編んでから、編進みの引返し編をします。縁は拾い目をして編み、編終りはゴム編止めにします。左右は目を機械はぎ、段をすくいとじで合わせ、身

後身頃（編込み模様）D=3.1　袖付け止まり　(±0%)　(1目ゴム編)D=2.2　40c

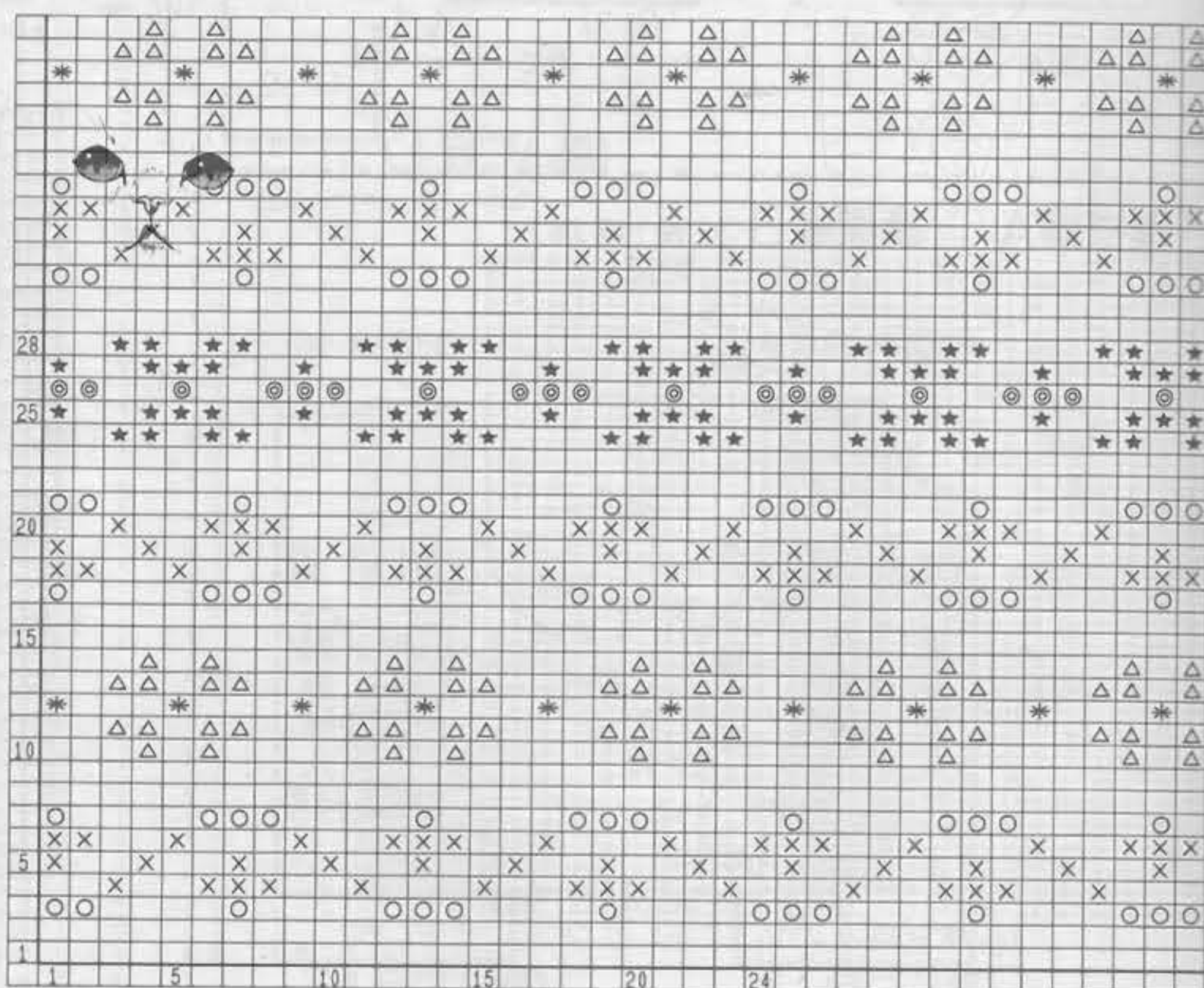
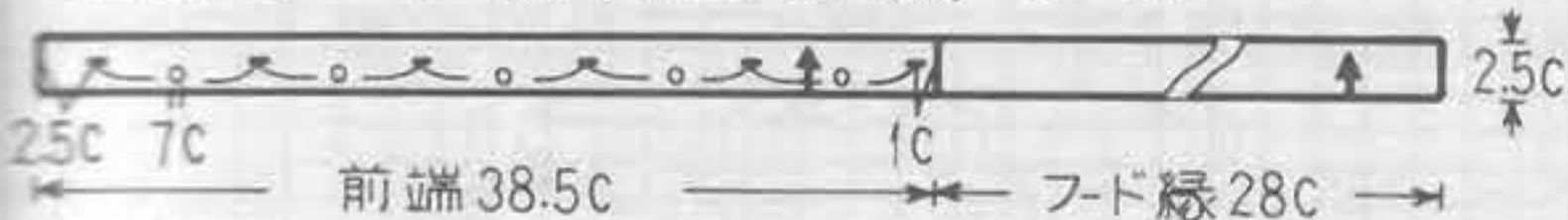
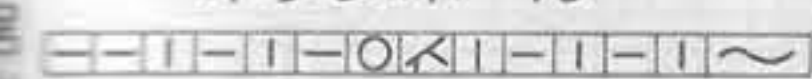
前身頃（編込み模様）D=3.1　袖付け止まり　(±0%)　(1目ゴム編)D=2.2　19c

袖（編込み模様）D=3.1　(±0%)　(1目ゴム編)D=2.2

フード（編込み模様）D=3.1

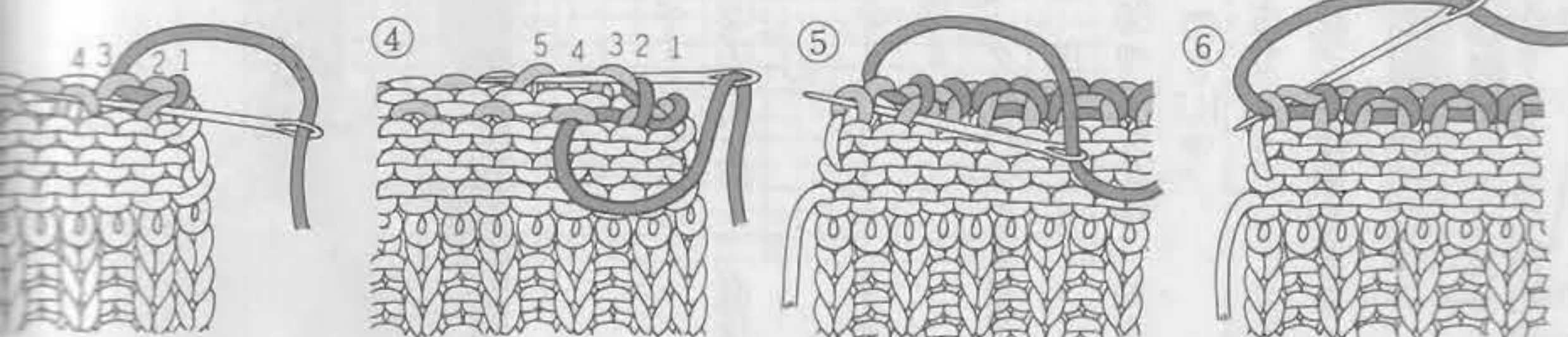
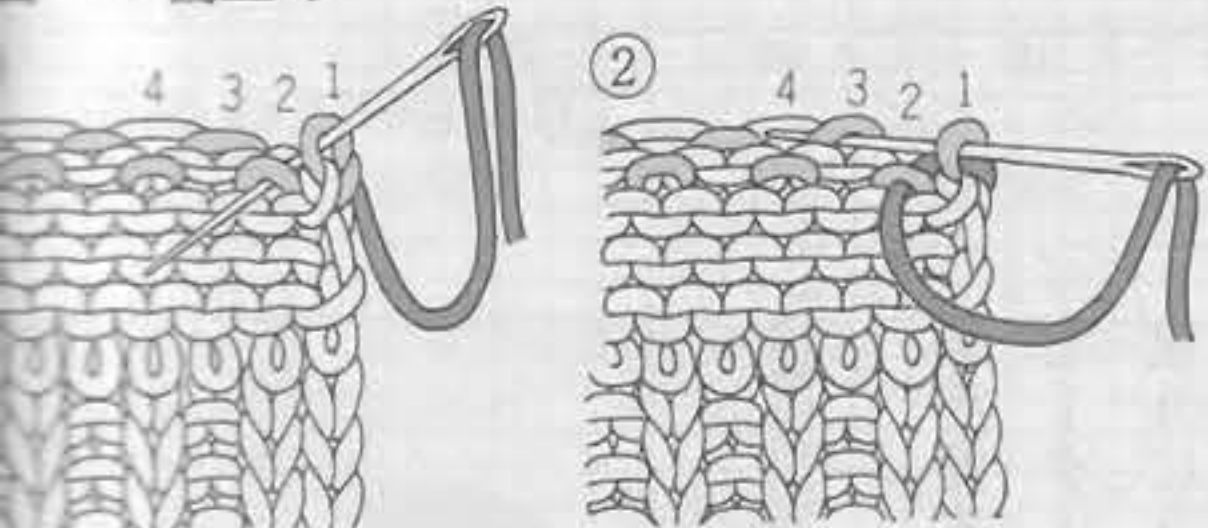
前立・フード縁（1目ゴム編）D=2.2　前端38.5c　フード縁28c

ボタンホール

㊟ ゴム編はすべてローズ色で編む

編込み模様

□=ローズ色
◎(○)=からし色
☒=サーモンピンク
△=オリーブグリーン
✳=ダークバイオレット
★=柿色
◎=赤味茶

後・袖中心　右前端　左前端

1目ゴム編止め

7 8ページの作品

●用意するもの
ダイヤベイシーツィード　灰味茶(208)920g。直径22㎜のボタン6個。
編機(9㎜ピッチ)。

●出来上がり寸法
胸囲122cm、背肩幅48cm、丈63cm、袖丈54cm。

●ゲージ　10cm平方で
模様編A18目・24段、模様編B20目・24段(ともにD＝5)。

●編み方ポイント
身頃・袖　捨編の作り目をして編始めます。袖ぐり、袖山は伏目と端減目で編みます。後衿ぐり、肩は引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目で編みますが、裏目使用なので引返し編が終ってから、境で針にかかった糸と編目を入替えて編目が手前になる状態にします。袖下は1目内側の増目、袖の編終りは巻止めます。

まとめ　身頃の裏側を手前に拾い目をして前立を編出します。肩は中表に合わせ、ベラ越しをして引抜き止めです。衿は捨編の作り目をして別に編み、身頃、衿の順で表側を手前にして編機にかけます。この時、衿は指定の分量をいせ込み、ベラ越しをして1段編んで引抜き止めをします。袖付けは袖と身頃を中表に重ね、端から1目内側を引抜きとじにします。

後身頃
(模様編A)
(模様編B)
Ð＝5
16c　16c
1.5c　17c　2c　24c　1c　8c　1.5c　5.5c
61.5c　29c
59c
14c　15c　7.5c
(−20％)
8c
(1目ゴム編) Ð＝3.2
50c

前身頃
(模様編A)
(模様編B)
Ð＝5
16c　8c　4c
衿付け止まり
2c　14c　8c
1c　1.5c　8c　5.5c
55c
29.5c
7.5c　15c　7c
(−20％)
(1目ゴム編) Ð＝3.2
25c

袖
(模様編A)
Ð＝5
0.5c　12c　1.5c　8c
50c
54c　39c
30c
(−24％)
7c
(1目ゴム編)
22c　Ð＝3.2

帽子
(1目ゴム編) Ð＝3.2
2c
(模様編A)
(模様編B)
Ð＝4.2
12.5c　25c　12.5c
20c
6c　8c　6c
2c
(1目ゴム編) Ð＝3.2
切り王ポンポン
5c

前立 (1目ゴム編) Ð＝3.2
1.5c　3.5c　4c
ボタンホール(1目の丸穴)
(裾側)
55c

衿 (1目ゴム編)
Ð＝3.2　10c
後ろ　前
20c　17c
(17c＋20％)(14c＋20％)

後身頃
(模様編A)
(模様編B)
Ð＝4.2
13c　8.5c
1c　14c　16c
1c　6c
4.5c
39c　19c
39c
12c　8c　5.5c
Ð＝3.2　(10％)　5c
(1目ゴム編)
34c

前身頃
(模様編B)
(模様編A)
Ð＝4.2
8.5c　6.5c
2c　1c　6.5c
10.5c　2c
1c　6c
4.5c　36.5c
19.5c
5.5c　8c　6c
(−10％)　Ð＝3.2
(1目ゴム編)
17c　3c

袖
(模様編B)
(模様編A)
Ð＝4.2
0.5c　7c　1.5c　6c
32c
35c　25.5c
22c
8c　7c
Ð＝3.2　(−20％)　3.5c
14c　(1目ゴム編)

衿 (1目ゴム編) Ð＝3.2
3c
10.5c　14c　10.5c
35c

前立 (1目ゴム編) Ð＝3.2
1.5c　1c　3c
(裾側)　ボタンホール(1目の丸穴)
36.5c

模様編A

模様編B (24段1模様)

注 裏目側を表使用

注 模様編は82ページ

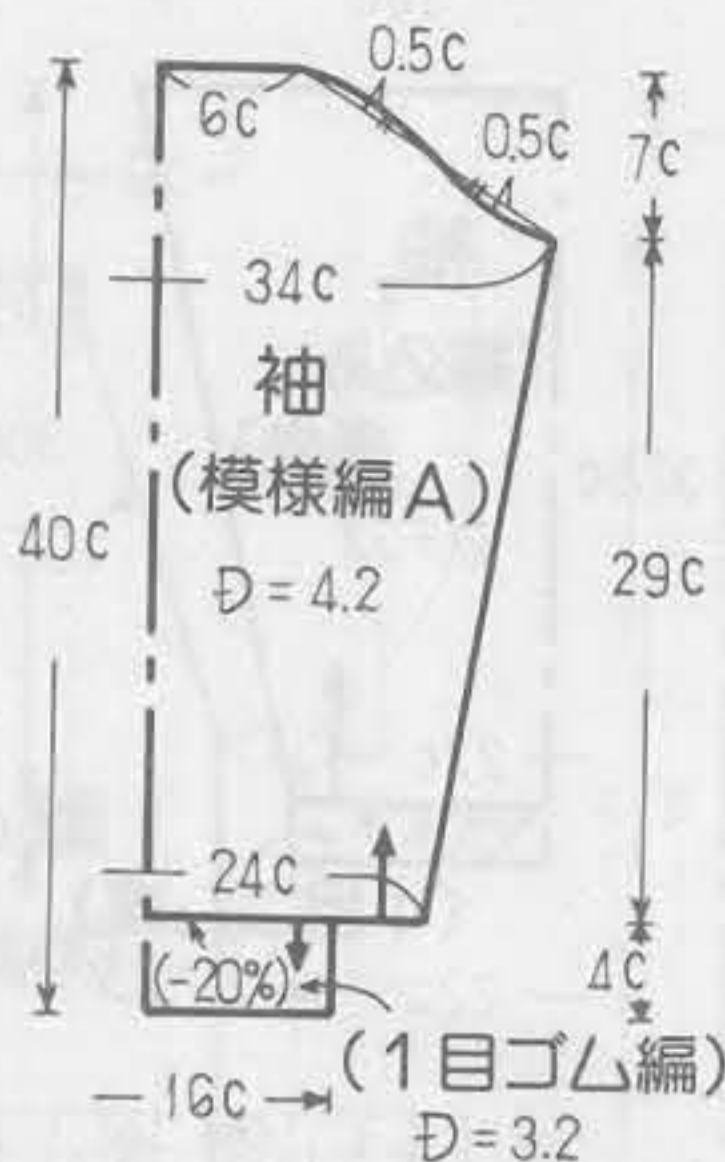
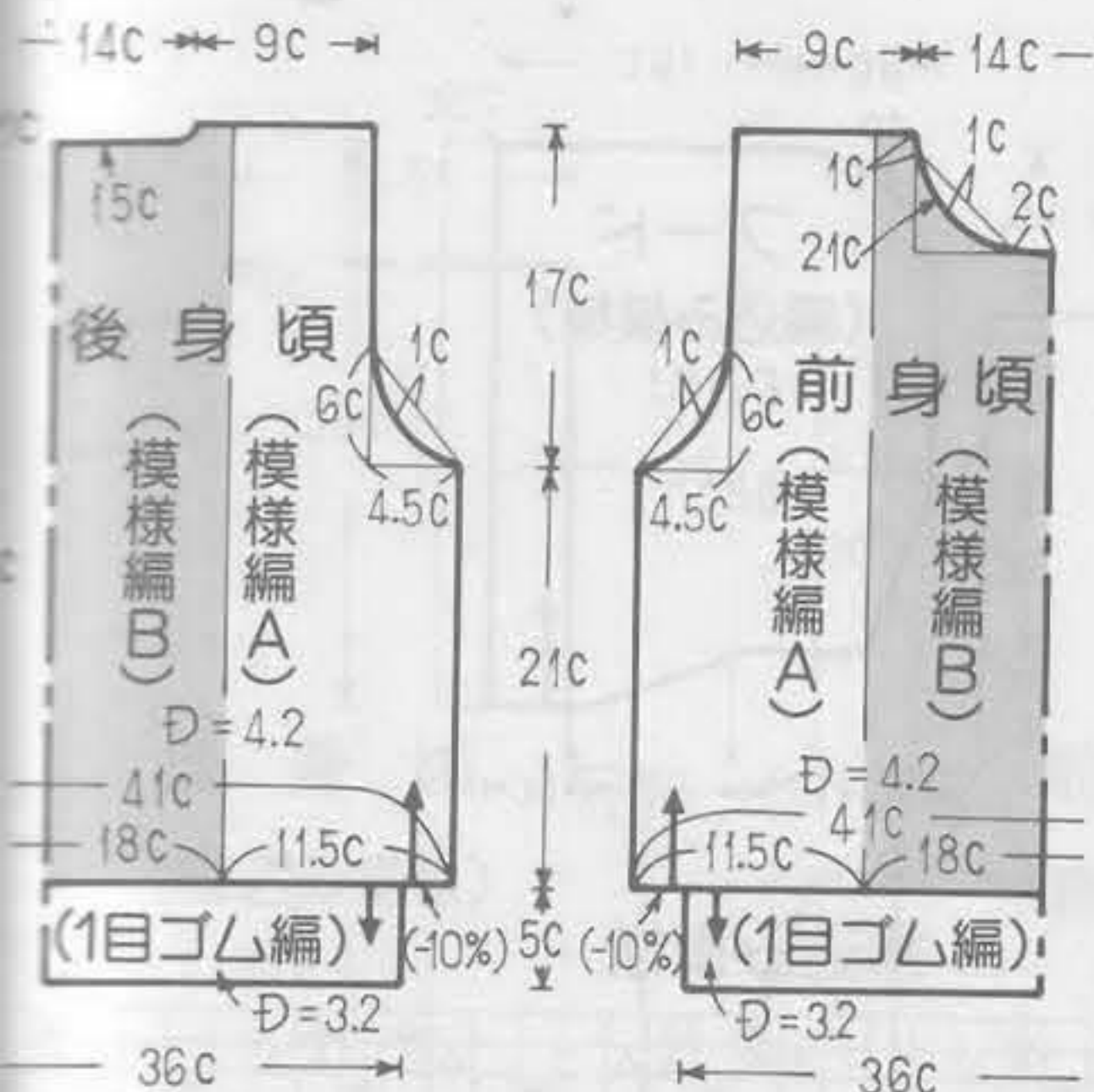
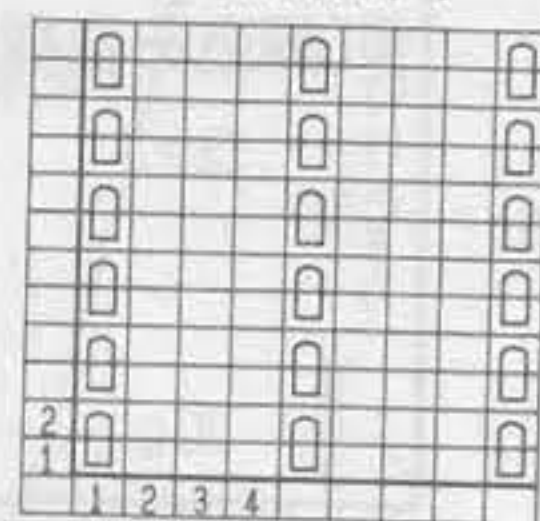
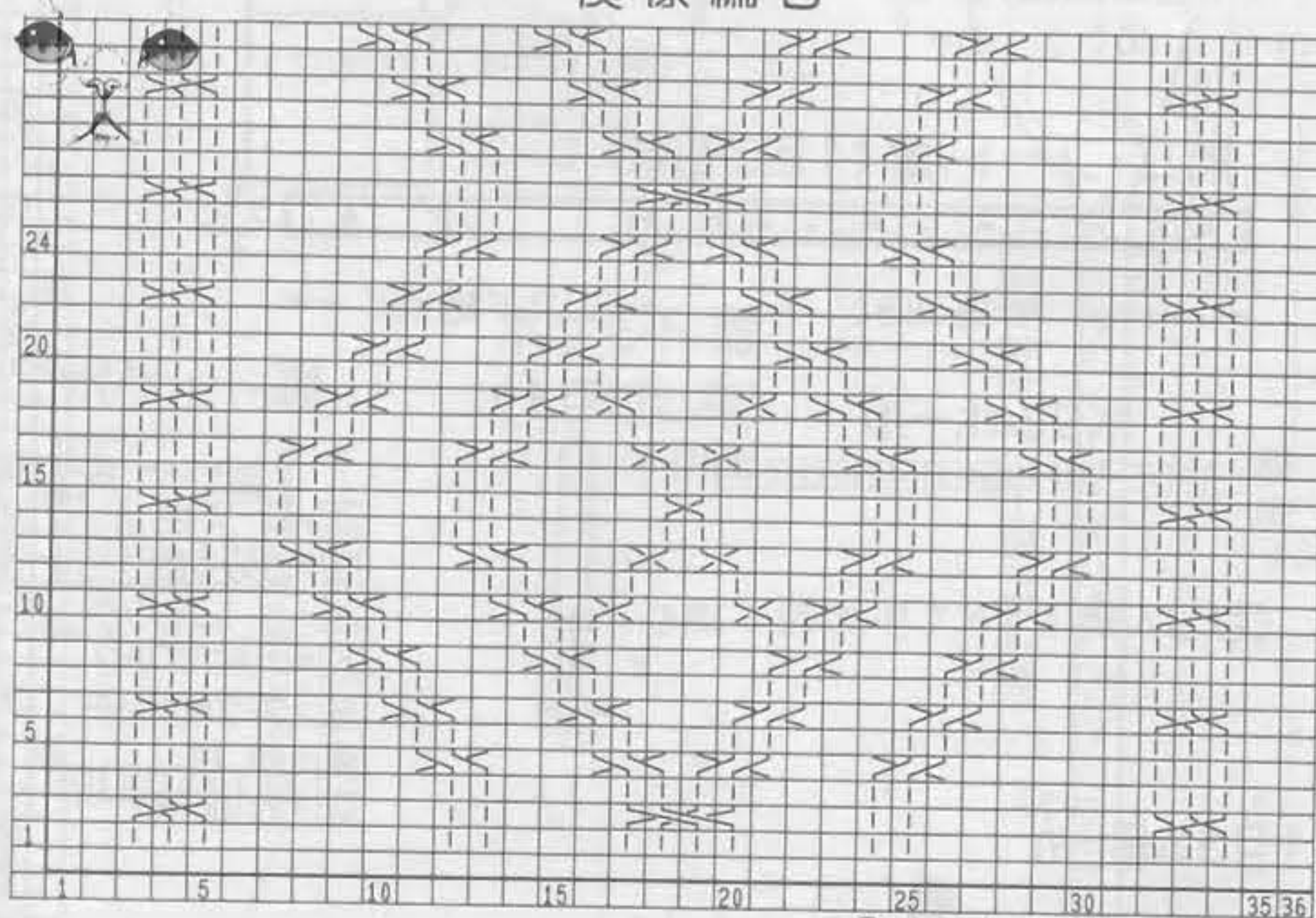
9 9ページの作品

●用意するもの
ダイヤベイシーツィード　ダークグリーン(205)420g。
編機(9㎜ピッチ)。

●出来上がり寸法　120cmサイズ
胸囲82cm、背肩幅32cm、丈43cm、袖丈40cm。

●ゲージ　10cm平方で
模様編A17目・26段、模様編B20目・26段(ともにD=4.2)。

●編み方ポイント
模様編　裏目側を表に使用しますので、目直ししながら交差を入れていきます。
身頃　捨編の作り目をして編始めます。袖ぐりは伏目と端減目、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目で編みますが、裏目使用ですので引返し編が終ってから、境で針にかかった糸と、編目を入替えます。裾のゴム編は平均に減目しながら拾って編みます。
袖　袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目で編み、編終りは巻止めます。
まとめ　右肩を中表に合わせ、ベラ越しをして引抜き止めます。衿は身頃の裏側を手前にして拾い目で編み、左肩もはぎ合わせます。脇・袖下をすくいとじでとじ合わせます。袖付けは袖と身頃を中表

後身頃(模様編B)(模様編A) Đ=4.2 (1目ゴム編) Đ=3.2
前身頃(模様編A)(模様編B) Đ=4.2 (1目ゴム編) Đ=3.2
袖(模様編A) Đ=4.2 (1目ゴム編) Đ=3.2
衿(1目ゴム編) Đ=3.2 前21c 後ろ15c 36c

模様編A

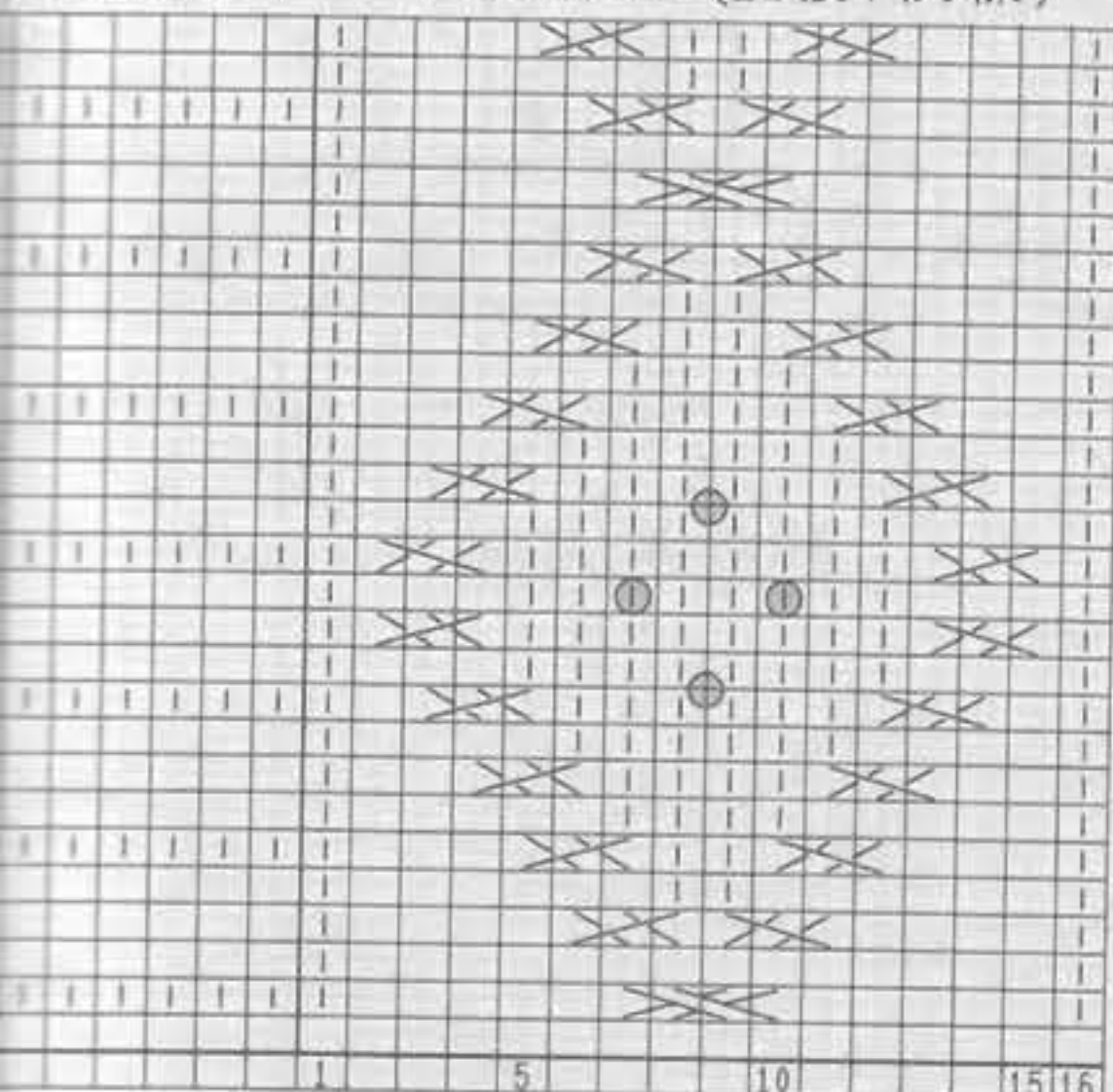
模様編B

㊟裏目側を表使用

模様編A　模様編B(22段1模様)

ボッブル　かぎ針5/0号

●＝ボッブル

8 9ページの作品

●用意するもの
セーター　ダイヤベイシーツィード　生成りにうす茶のネップ(201)480g。直径18㎜のボタン5個。
帽子　ダイヤベイシーツィード　生成りにうす茶のネップ100g。
編機(9㎜ピッチ)、クロバーかぎ針5/0号。

●出来上がり寸法　110cmサイズ
胸囲81cm、背肩幅30cm、丈40cm、袖丈35cm。頭回り40cm、深さ14.5cm。

●ゲージ　10cm平方で
模様編A18目・28段、模様編B20目・28段(ともにD=4.2)。

●編み方ポイント
身頃・袖　捨編の作り目をして編始めます。ボッブルはかぎ針で編んであとから縫い付けます。袖ぐりは伏目と端減目、後衿ぐりは引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、袖山は伏目と端減目、袖下は1目内側の増目で編みます。
衿・前立　ともに別編にします。身頃、衿を中表に編機にかけ、ベラ越しして1段編んで巻止めをします。前立も同要領で付けます。
帽子　捨編の作り目をして編始め、編終り側のゴム編はそのまま編続けます。両

10

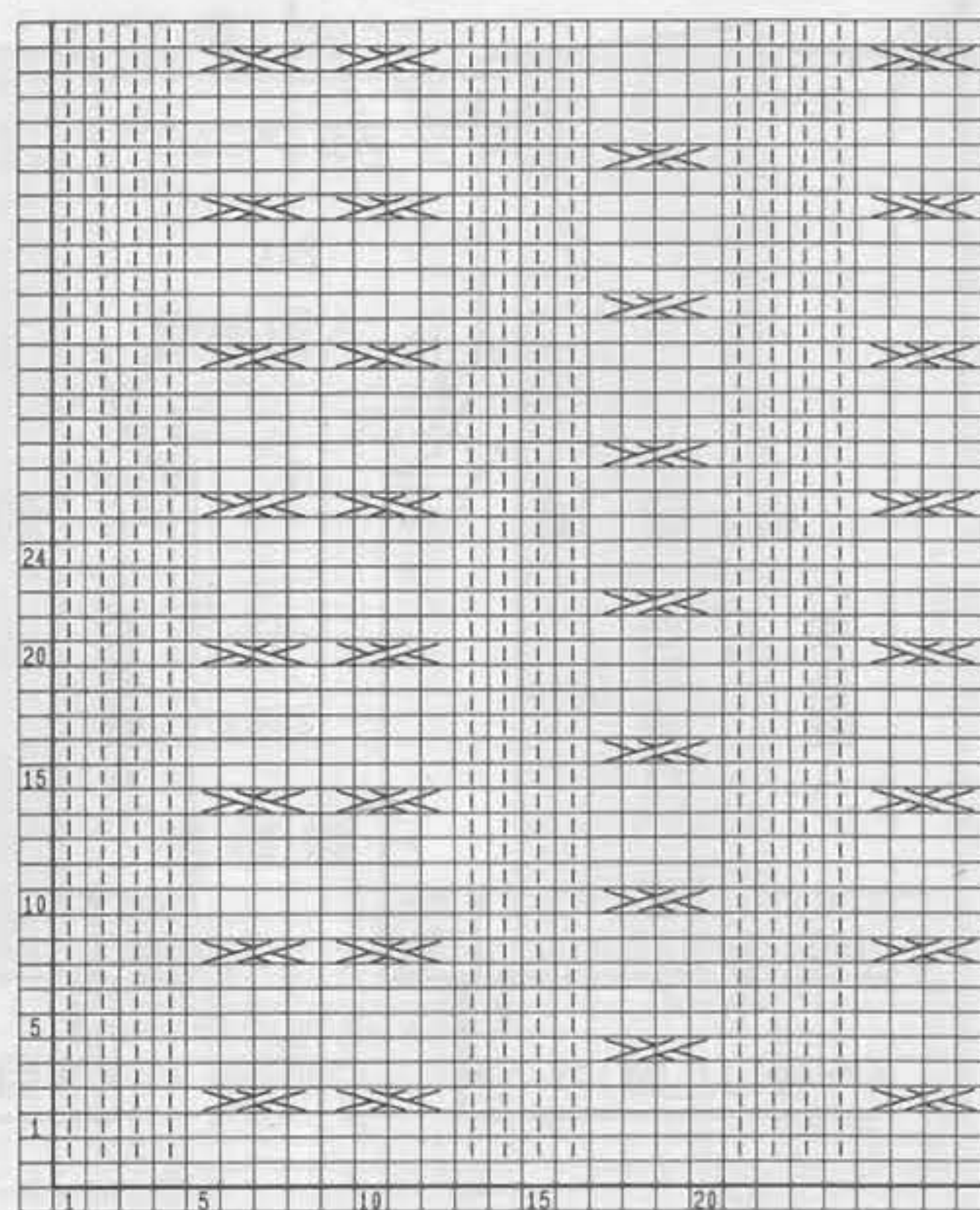
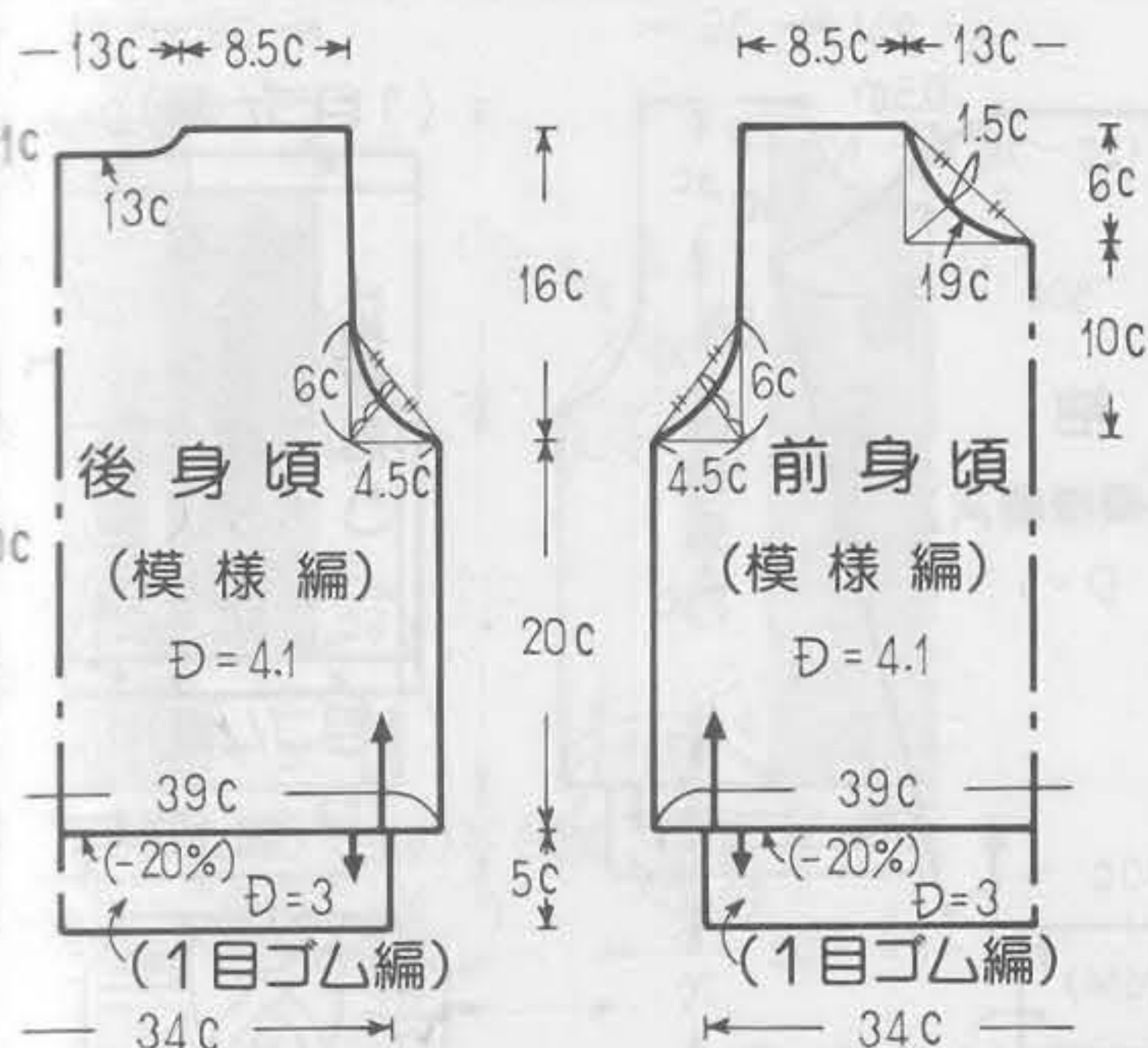
10ページの作品

●用意するもの
ちびっこダイヤ　ディープオレンジ(728)300g。
編機(6.5㎜ピッチ)、クロバーかぎ針3/0号。

●出来上がり寸法　110cmサイズ
胸囲78cm、背肩幅30cm、丈41cm、袖丈36cm。

●ゲージ　10cm平方で
模様編24目・28.5段(D＝4.1)。

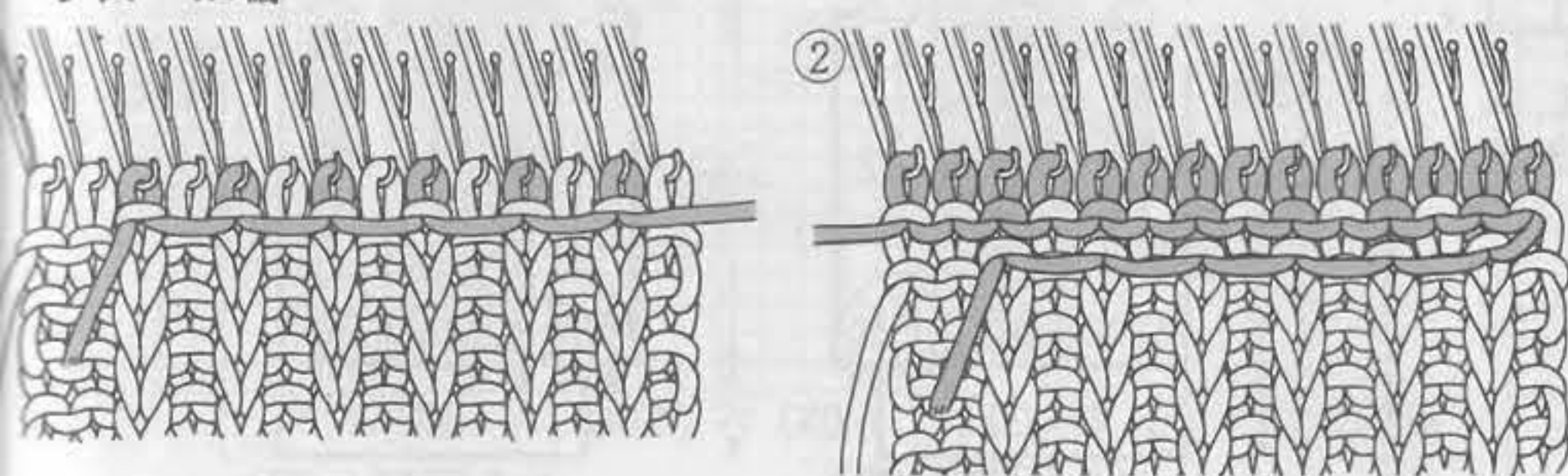
●編み方ポイント
身頃　ゴム編の切替え線で捨編の作り目をして編始めます。袖ぐりは伏目と端減目、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、後衿ぐりは引返し編で編みます。裾のゴム編は平均に減目しながら拾い目をして編みます。
袖　袖下は1目内側の増目、袖山は伏目、編終りは巻止めです。ゴム編は身頃と同じ要領で拾い目をして編みます。
まとめ　右肩の前後を中表に合わせて編機にかけ、ベラ越しして引抜き止めにします。衿は身頃の裏側を手前にして衿ぐりから拾い目をして編みます。左肩も右肩と同様に合わせ、衿をすくいとじにします。衿の縁編はかぎ針を表から2目に同時に入れて引抜き、鎖3目を編んで引抜き編を入れた目にもう一度引抜き編をします。脇・袖下はすくいとじ、袖付けは

後身頃
(模様編)
Đ＝4.1
前身頃
(模様編)
Đ＝4.1
袖
(模様編)
Đ＝4.1
(1目ゴム編)
Đ＝3
(−20%)
(−22%)
13c　8.5c　16c　20c　5c　6c　4.5c　39c　34c
8.5c　13c　1.5c　6c　10c　19c　36c
7.5c　0.5c　32c　26c　22c　4c　18c
(縁編)
衿(1目ゴム編) Đ＝3
4.5c
前19c　後ろ13c

縁編　かぎ針3/0号
縁編
① 2目重ねて引抜き.鎖3目編む
② 同じ目にもう一度針を入れ引抜く

模様編
袖中心　身頃中心

べり目の捨編

11

10ページの作品

●用意するもの
ちびっこダイヤ　こげ茶(715)330g、ベージュ(716)20g。直径15㎜のボタン3個。
編機(6.5㎜ピッチ)。

●出来上がり寸法　120cmサイズ
胸囲82cm、背肩幅32cm、丈44cm、袖丈40cm。

●ゲージ　10cm平方で
模様編24目・27段(D＝4.1)。

●編み方ポイント
身頃　ゴム編切替え線で捨編の作り目をして編始めます。袖ぐりは伏目と端減目です。前あき止まりで2.5cm休ませ、とじ代分1目を作って編続け、衿ぐりは伏目と1目立てる減目で編みます。
前立　身頃の裏側を手前にして拾い目をして編始めます。
袖　袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目、編終りは巻止めです。
まとめ　それぞれの前後の肩を中表に合わせて編機にかけ、ベラ越しして引抜き止めます。衿は2回に分けて付けます。身頃の表側、別編にした衿の表側の順で編機にかけます。この時、後衿は20％増やした分をいせ込み、ベラ越しして引抜き止めます。脇・袖下はすくいとじをします。袖付けは袖と身頃を中表に重ね、端から1目内側にかぎ針を入れて、引抜きとじ

12 11ページの作品

●用意するもの

ダイヤアルパカ〈ツィード〉　うす茶(602)850g。

編機(6.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲112cm、背肩幅46cm、丈62.5cm、袖丈55cm。

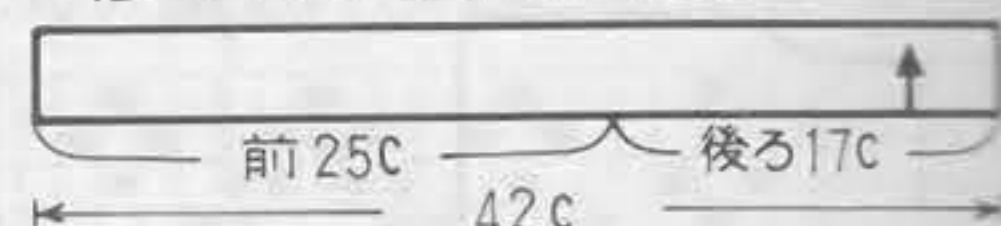
●ゲージ　10cm平方で

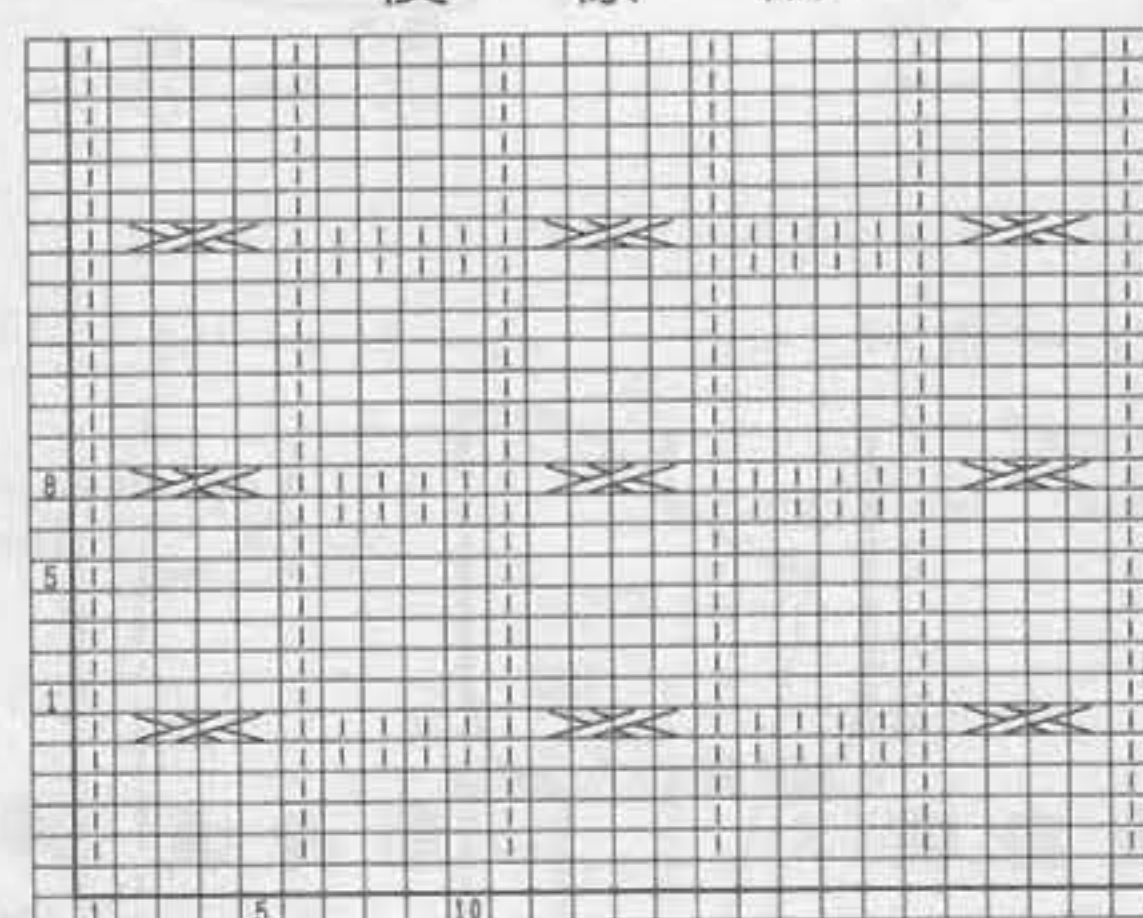
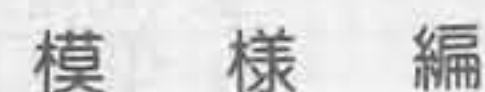
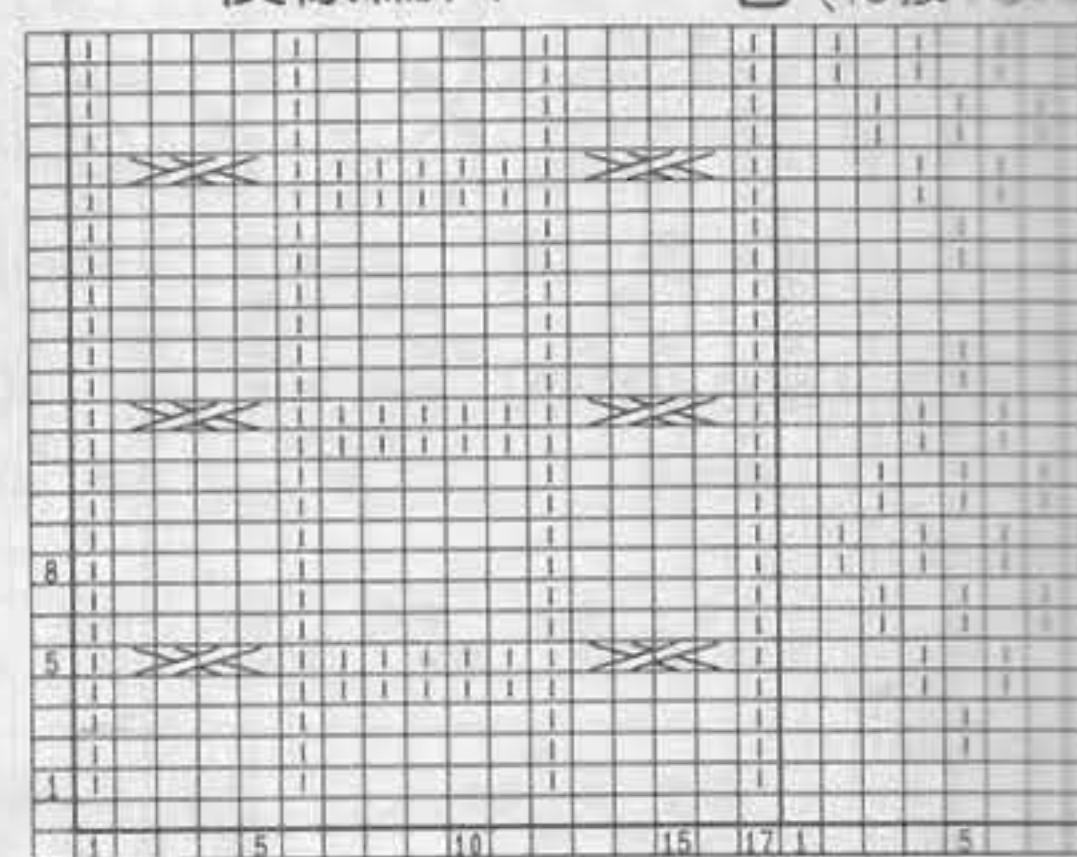
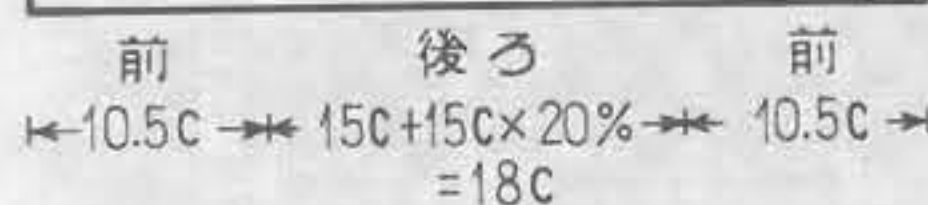
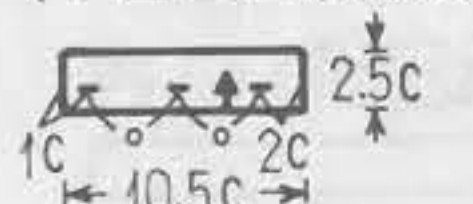
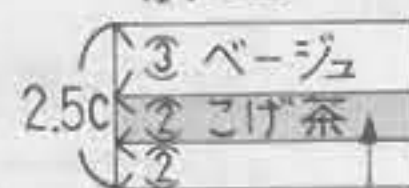
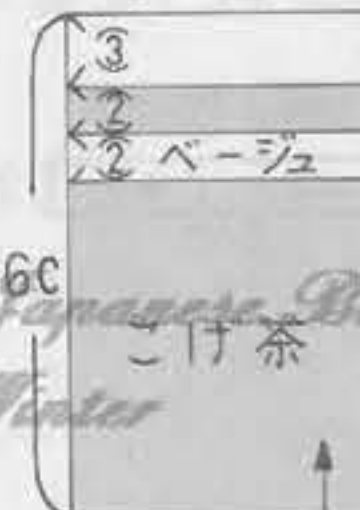
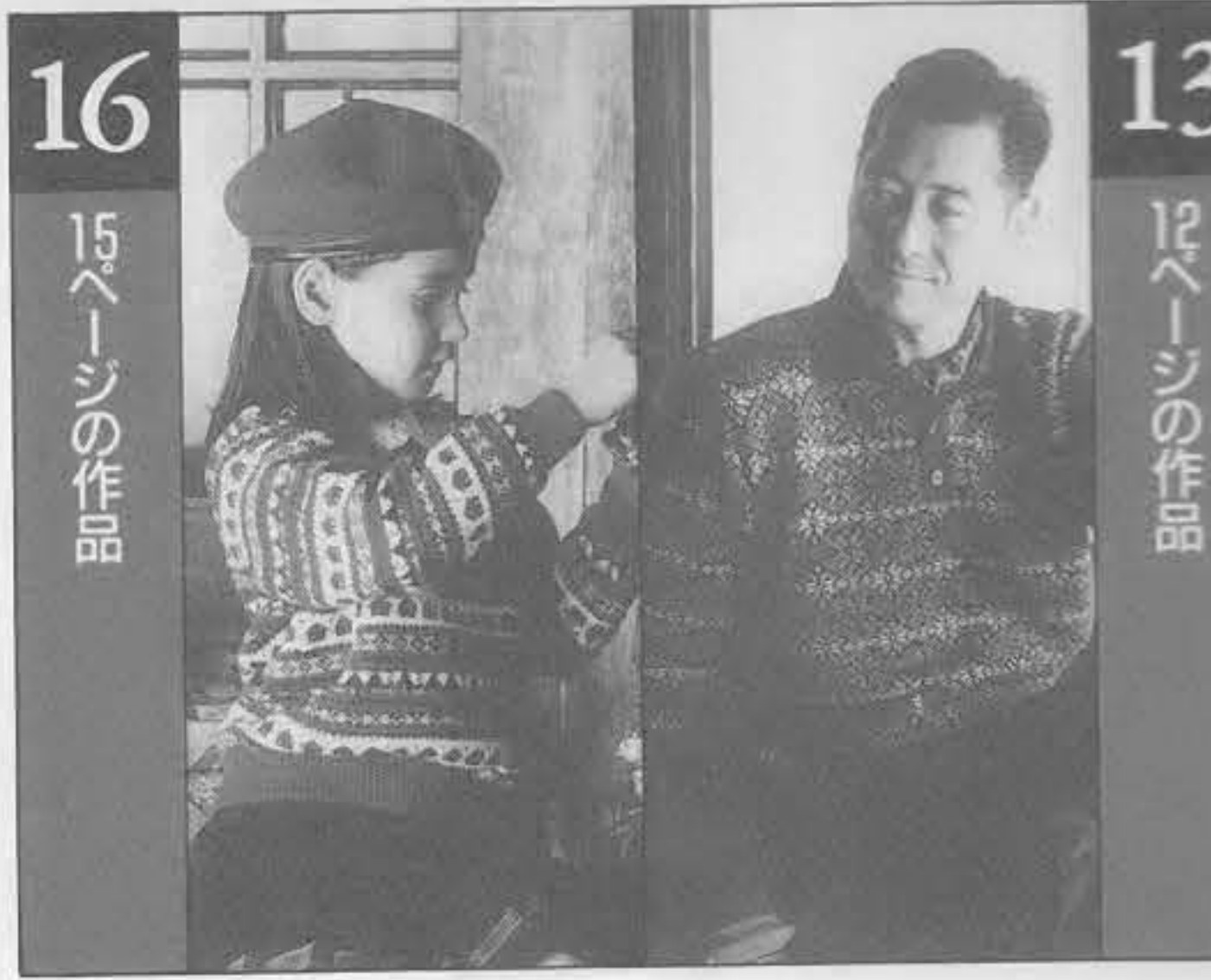
メリヤス編20目・27段、模様編A17目で7.5cm・27段、模様編B9目で5cm・27段(ともにD=6.1)。

●編み方ポイント

身頃　ゴム編切替え線で捨編の作り目をして編始めます。袖ぐりは伏目と端減目、前後衿ぐりは引返し編と1目立てる減目です。裾のゴム編は平均に減目しながら拾い目をして編みます。

袖　袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目で編み、袖山の編終りの目は巻止めます。袖口のゴム編は身頃と同じ要領です。

まとめ　右肩を中表に合わせて、ベラ越しをして引抜き止めをします。衿は身頃の裏を手前にして衿ぐりから拾い目をして編みます。左肩もはぎ合わせます。それぞれのゴム編の編終りをゴム編止めにします。脇・袖下をすくいとじで合わせます。袖付けは袖と身頃を中表に重ね、引抜きとじにします。

13 12ページの作品

16 15ページの作品

●用意するもの

13 ダイヤゴールド 暗い青緑(228)360g、淡いオリーブグリーン(251)130g、にぶい緑(266)100g、生成り(222)30g。

16 ダイヤゴールド 朱赤(605)120g、生成り(222)50g、深緑(227)40g、黄(245)、紺(74)各30g。ともに編機(4.5㎜ピッチ)。

●出来上がり寸法

13 胸囲112cm、背肩幅44cm、丈65cm、袖丈57cm。

16 120cmサイズ 胸囲80cm、背肩幅31cm、丈43cm、袖丈38.5cm。

●ゲージ 10cm平方で

13・16とも編込み模様34目・41段(D=6)。

●編み方ポイント

13 衿以外のゴム編は拾い目をして編みます。衿は他のゴム編とは別に裏目が見えない状態でゲージをとって編み、編始めの目は伏止めをして衿ぐりの裏側にまつります。

16 編込み模様の配色糸はそのつど切りますので糸の入替えに気を付けて下さい。編み方は次のページの14・15と同じ要領です。

後身頃
(編込み模様)
D=6
56c
(-10%)
(1目ゴム編) D=4.1
50c
63c 24c 33c 8c
16c 14c 2c 17c 8c 6c

前身頃
(編込み模様)
D=6
56c
(-10%)
(1目ゴム編) D=4.1
50c
14c 16c 1.5c 12.5c 8c 14c 3c 8c 6c
衿付け止まり

袖
(編込み模様)
D=6
48c 57c 11c 39c 7c
4.5c 1c 2c
28c
(-20%)
(1目ゴム編)
D=4.1
22c

前立
(1目ゴム編) D=4.1
ボタンホール
3c 1.5c 2.5c 14c

衿(1目ゴム編)ゲージ調整
D=4.2
D=4.1
D=4
9c 7c 2c
後ろ 前
17c 12.5c

(注) ゴム編はすべて暗い青緑

お父さんの編込み模様(24目・26段1模様)

袖↑ 身頃↑
生成り 淡いオリーブグリーン にぶい緑
地糸□=暗い青緑
配色糸□
(注) 編始めは暗い青緑でメリヤス編1段

女児

後身頃
(編込み模様)
D=6
40c
(1目ゴム編)
D=4.1
(-10%)
36c
15c 8c 1.5c 16c 17c 6c 4.5c 41.5c 21c 5c

前身頃
(編込み模様)
D=6
40c
(-10%)
(1目ゴム編)
D=4.1
36c
8c 15c 7c 23c 6c 4.5c

袖
(編込み模様)
D=6
34c 38.5c 27c 7.5c 4c
3c 1c 1c
20c
(-20%)
(1目ゴム編)
16c D=4.1

衿(1目ゴム編) D=4.1
2.5c
前 後ろ
23c 16c

(注) ゴム編はすべて朱赤

女児の編込み模様(24目・49段1模様)

袖↑ 身頃↑
深緑 黄 朱赤 紺 深緑 朱赤 深緑 朱赤 紺 生成り 深緑 朱赤 黄 紺 朱赤 紺 朱赤 深緑
地糸□ 配色糸□

15 14ページの作品

14 13ページの作品

●用意するもの

14 ダイヤゴールド 赤(289)260g、暗い青緑(228)130g、生成り(222)40g、黄(245)30g。

15 ダイヤゴールド 深緑(227)160g、生成り(222)80g。ともに編機(4.5㎜ピッチ)。

●出来上がり寸法

14 胸囲100cm、背肩幅38cm、丈59cm、袖丈53cm。15 110cmサイズ、胸囲76cm、背肩幅29cm、丈40cm、袖丈35cm。

●ゲージ 10cm平方で

14 編込み模様34目・41段(D=6)。

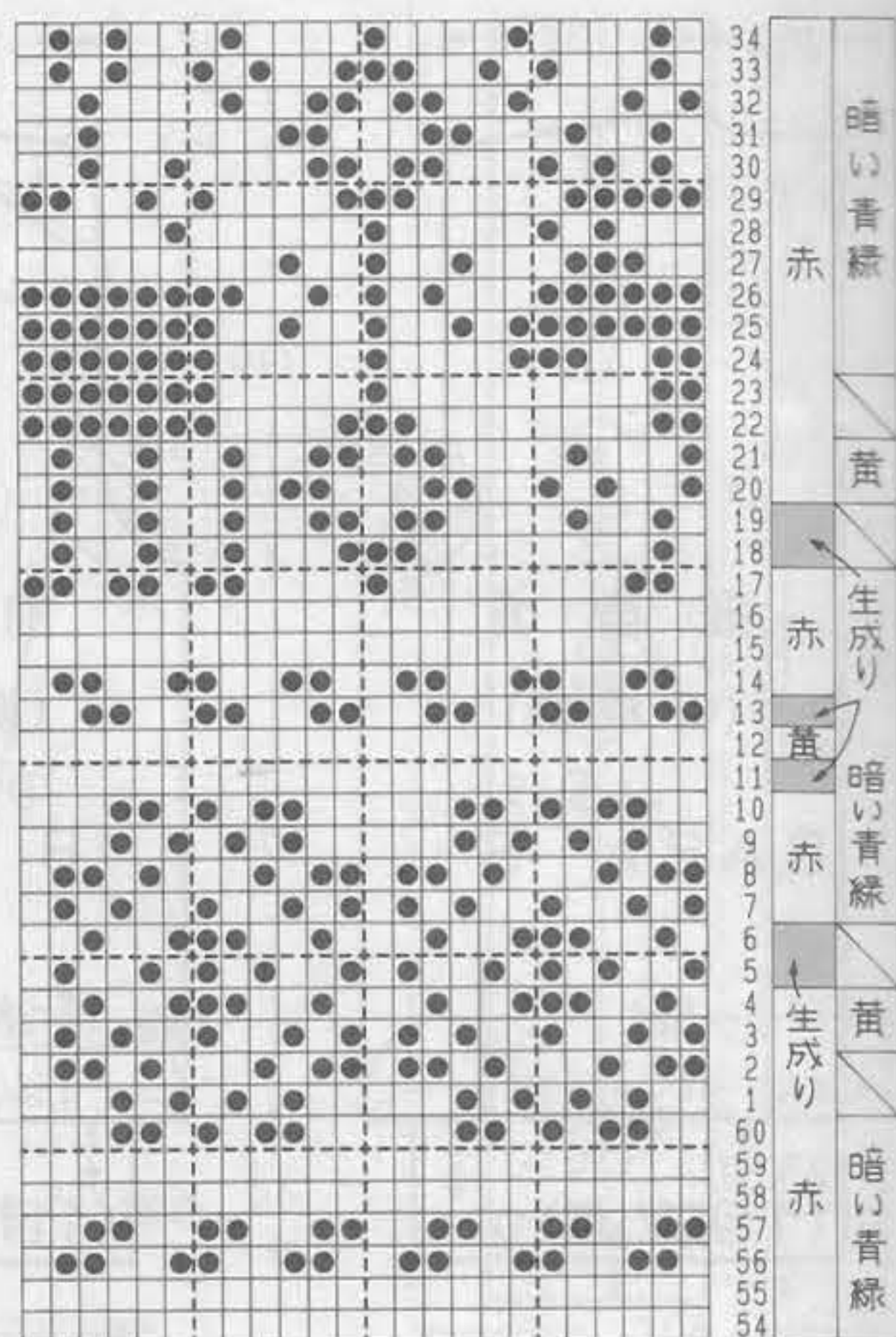
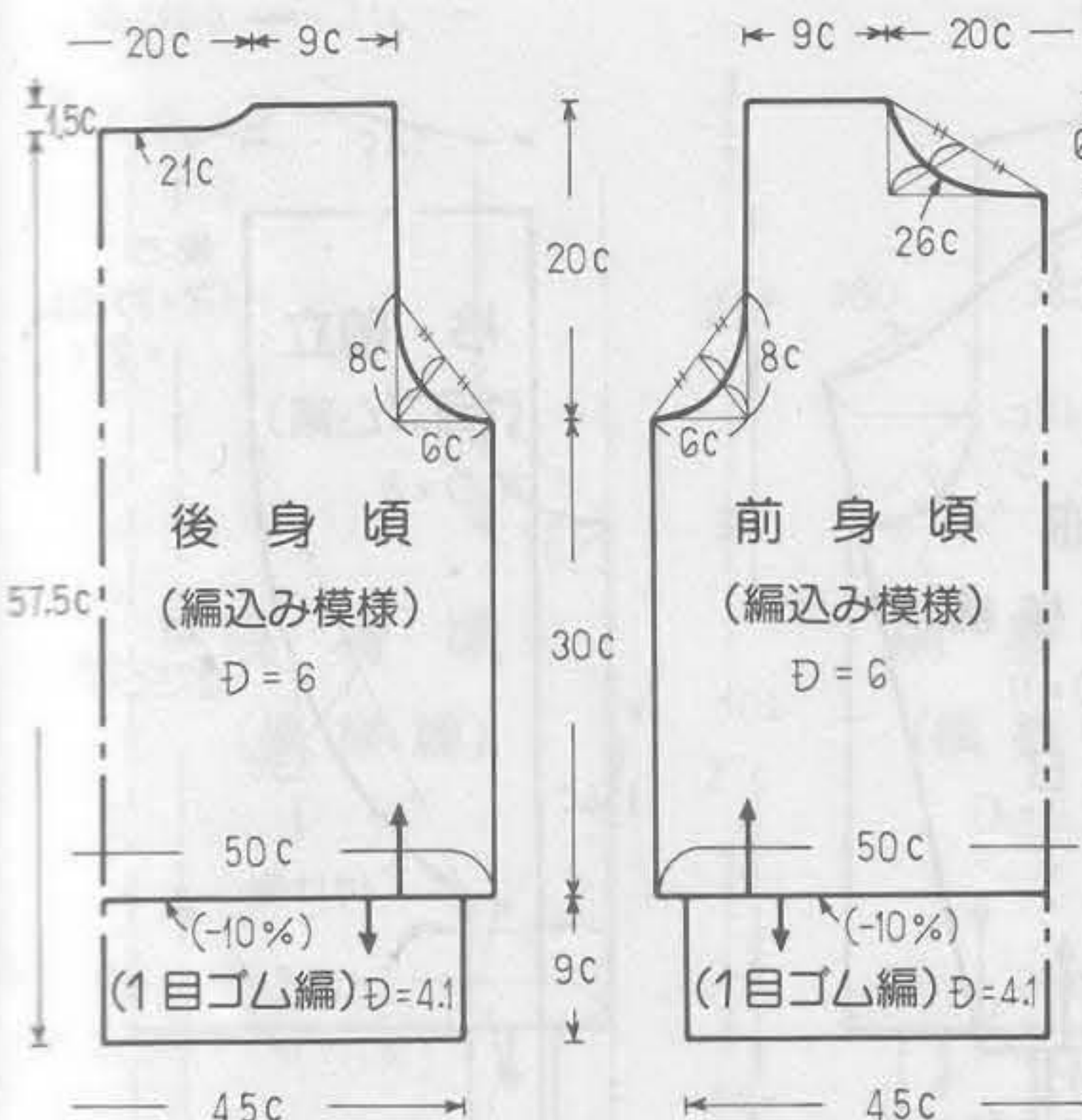
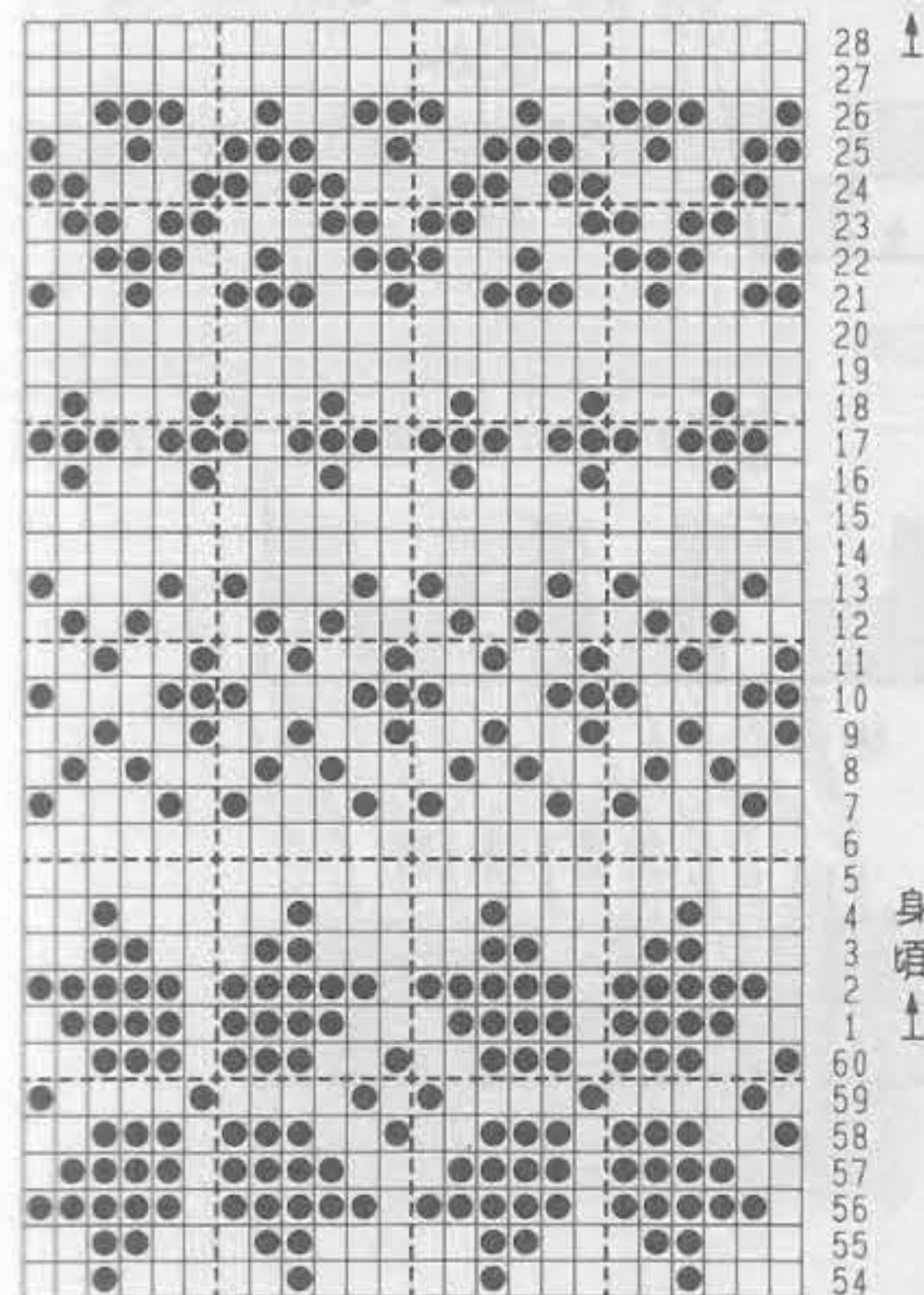
15 編込み模様34目・40段(D=5.2)。

●編み方ポイント

14・15とも同じ要領で編みます。

14の編込み模様の配色糸は切らずに上へ続けますので、途中で端の針に糸を重ねてかけて糸の渡りを少なくします。胸幅で身頃と袖の柄が合うように編始め位置を決めます。

身頃・袖 捨編の作り目をして編始め、裾・袖口のゴム編は拾って編みます。

衿 右肩をはいでから拾い目で編みます。

後身頃 (編込み模様) Đ=6 — 20c, 9c, 1.5c, 21c, 8c, 6c, 20c, 30c, 9c, 57.5c, 50c, (-10%), (1目ゴム編) Đ=4.1, 45c

前身頃 (編込み模様) Đ=6 — 9c, 20c, 6c, 26c, 8c, 6c, 50c, (-10%), (1目ゴム編) Đ=4.1, 45c

袖 (編込み模様) Đ=6 — 3c, 1c, 11c, 1.5c, 39c, 53c, 35c, 27c, (-27%), 7c, (1目ゴム編) Đ=4.1, 20c

注 ゴム編はすべて赤

衿 (1目ゴム編) Đ=4.1 6c — 前26c 後ろ21c

お母さんの編込み模様(24目・41段1模様)

地糸□ 配色糸□ — 赤 / 暗い青緑, 黄, 生成り, 赤 / 生成り, 黄, 暗い青緑, 赤 / 暗い青緑, 黄, 生成り, 赤 / 暗い青緑 — 袖 身頃

男児

男児の編込み模様(24目・35段1模様) 袖 身頃

地糸□=深緑 配色糸□=生成り

後身頃 (編込み模様) Đ=5.2 — 14c, 7.5c, 1.5c, 15c, 6c, 4.5c, 38.5c, 38c, (-5%), Đ=4.1, (1目ゴム編), 36c

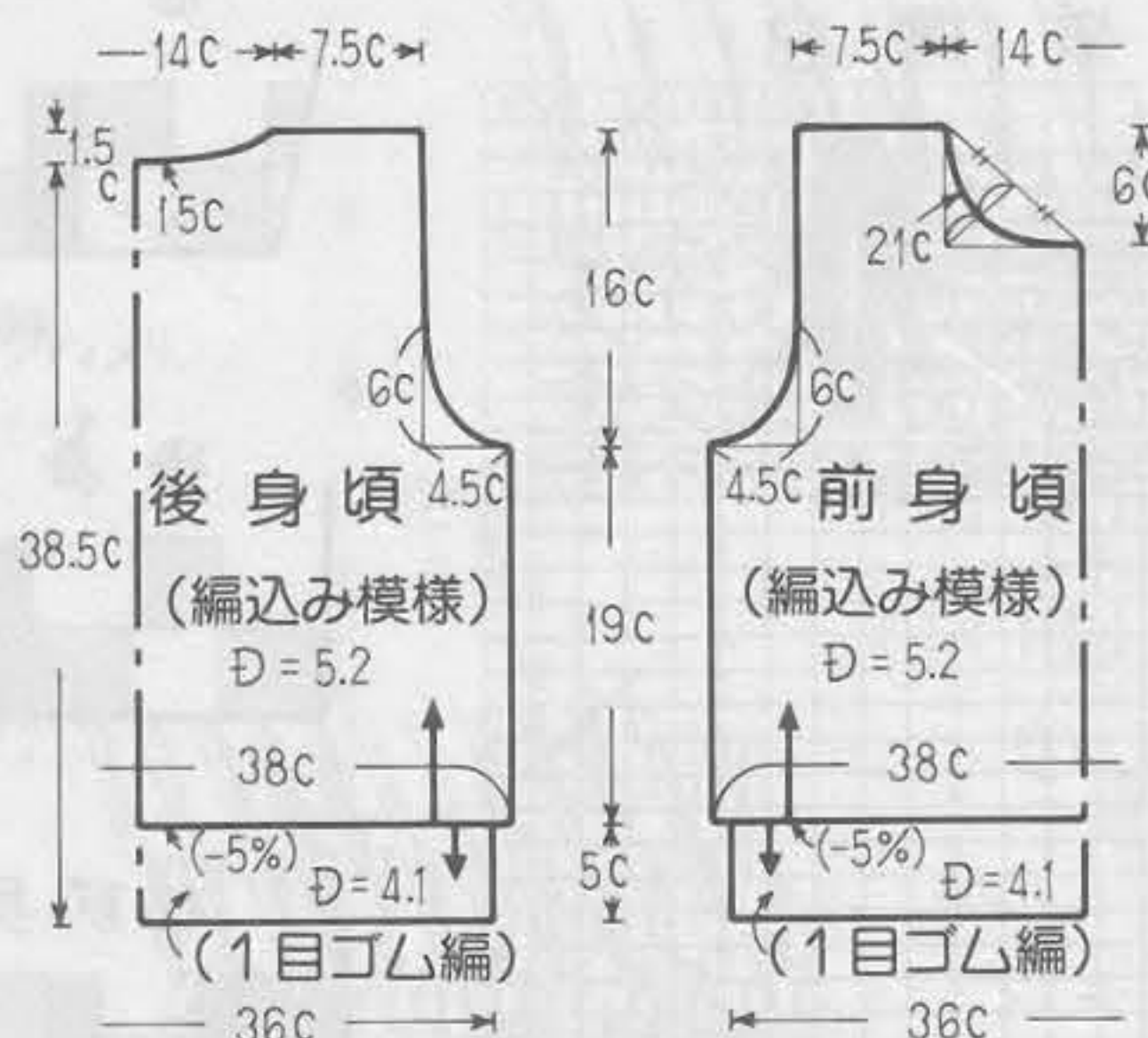
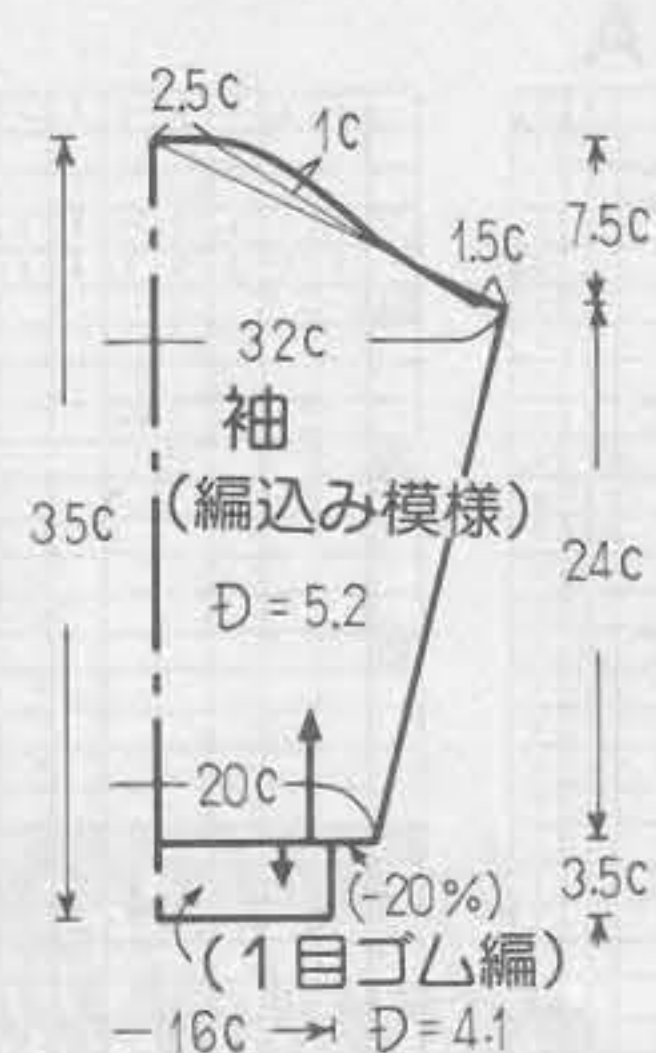
前身頃 (編込み模様) Đ=5.2 — 7.5c, 14c, 6c, 21c, 16c, 6c, 4.5c, 19c, 38c, (-5%), 5c, Đ=4.1, (1目ゴム編), 36c

袖 (編込み模様) Đ=5.2 — 2.5c, 1c, 1.5c, 7.5c, 32c, 35c, 24c, 20c, (-20%), 3.5c, (1目ゴム編), 16c, Đ=4.1

注 ゴム編はすべて深緑

衿 (1目ゴム編) Đ=4.1 2.5c — 前21c 後ろ15c

注 編始めは深緑でメリヤス編1段

16ページの作品

●用意するもの
ハマナカ手芸手あみ糸　メンズクラブテディボーイ　グレー・グリーン・れんが色のからみ(4)900g。直径22㎜のボタン・裏ボタン各5個。
編機(6.5㎜ピッチ)。

●出来上がり寸法
胸囲116cm、背肩幅46cm、丈66cm、袖丈57cm。

●ゲージ　10cm平方で
模様編A8目で2.5cm・23段、模様編B35.5目・23段(ともにĐ=9)。

●編み方ポイント
模様編　交差模様が入る、入らないにかかわらず、目直しした地模様が隣同士に並ばないように配置します。
身頃・袖　捨編の作り目で編始めます。袖ぐり・袖山は伏目と端減目、後衿ぐりは伏目と1目立てる減目、前衿ぐりは端減目、肩は引返し編、袖下は1目内側の増目、袖の編終りは巻止めです。
衿・前立　上前立から編始め、衿の付け側を端増目と端減目で編みます。
まとめ　両肩をはぎ合わせます。前立はすくいとじ、衿は身頃と中表に合わせて付け寸法との差はいせ込みながら半返し縫いにします。脇、袖下はすくいとじをします。袖付けは身頃と袖を中表に重ね、端から1目内側を引抜きとじにします。

後身頃
(模様編)
Đ=9
B A B A B
(1目ゴム編) Đ=8

前身頃
(模様編)
Đ=9
B A B A B
(1目ゴム編) Đ=8

袖
(模様編)
Đ=9
B A B
(1目ゴム編)
Đ=8

衿・前立
(1目ゴム編)
Đ=8
付け側

㊟ボタンホールは左前立に作る

模様編A

模様編B
袖中心　後中心
右前端　左前端

模様編の配置
袖
袖中心
後身頃
■=目直しする部分
後中心
右前身頃　左前身頃
脇

18
17ページの作品

●用意するもの
ハマナカ手芸手あみ糸 ギャルソンライトツィード ディープレッド(11)420g。
直径22㎜のボタン5個。
編機(6.5㎜ピッチ)。

●出来上がり寸法 (120cmサイズ)
胸囲89cm、背肩幅34cm、丈42.5cm、袖丈36.5cm。

●ゲージ 10cm平方で
メリヤス編16.5目・23段、模様編28目で14cm・23段(ともにD=10)。

●編み方ポイント
1目ゴム編 伸びたりつれたりしないように安定させた編地でゲージを求めます。
前立・裾ともゴム編の作り目で編始め、編終りはゴム編止めをします。
衿 1目おきに針抜きをした捨編の作り目で編始め、ゴム編に切替わる所で針抜きの針を手前に出して、編進みます。
まとめ 脇をすくいとじで合わせ、裾のゴム編・前立のすくいとじのできない所は目と段のはぎにします。肩は前後を中表に合わせ、ベラ越して引抜き止めです。
衿の台の目数に前立の衿付け止まりまでの目数を加えた針を出し、衿の裏側、身頃の裏側の順で編機にかけてベラ越します。衿の台を続けて編みますが、前立の部分は台を付けないので捨編ではずしま

後身頃(模様編) Ð=10
(メリヤス編)
13c 10.5c 1c 13c 17c 1.5c 6c 5c 44.5c 22c 5c 14c 5.5c 3.5c 44c Ð=9
(1目ゴム編)

前身頃(模様編) Ð=10
(メリヤス編)
10.5c 5c 衿の台付け止まり 衿付け止まり 2c 11c 6.5c 10.5c 1.5c 6c 5c 36c 5.5c 14c 1c 4c 20.5c
(1目ゴム編)

袖(模様編) Ð=10
(メリヤス編)
6c 0.5c 0.5c 6c 34c 36.5c 27c 22c 14c 4c 3.5c 20c Ð=9
(1目ゴム編)

前立
(1目ゴム編)
Ð=9
1.5c 36c 2c 4c
ボタンホール(1目の丸穴)

(注) 裾の合印同士は編続く

模様編

衿
56c 12c 13c 11c
(1目ゴム編)
ゲージ調整
(メリヤス編)

(注) 衿のメリヤス編は1目おきの針抜き

衿のゲージ調整

Ð=10	1目ゴム編
Ð=9	
Ð=8	
Ð=4	メリヤス編

衿の台 Ð=10
(メリヤス編)
2c 13c 9c

28
25ページの作品

●用意するもの
上着 ダイヤリッシュモール 白(401)180g、ダイヤミスト〈ラメ〉 白×金ラメ(101)90g、ダイヤミスト〈ラメST〉 銀ラメ(301)60g、金ラメ(303)50g、ダイヤミスト〈ネップラメ〉 白×黒×金ラメ(506)、黒×金ラメ(507)各40g。肩パッド1組。
スカート ダイヤリッシュモール 白190g、ダイヤミスト〈ラメ〉 白×金ラメ100g。3cm幅のゴムベルト64cm。
シルバー編機(4.5㎜ピッチ)、クロバーかぎ針4/0、5/0号。

●出来上がり寸法
胸囲92cm、背肩幅37cm、丈51cm、袖丈53cm。胴囲68cm、腰囲120cm、スカート丈66cm。

●ゲージ 10cm平方で
編込み模様32目・37段(D=9)、パンチレース編26目・38段(D=8)。

●編み方ポイント
捨編の作り目で編始めます。脇、袖下、背中心は半返し縫いにしますので端の増減目、衿ぐりは引返し編と1目立てる減目で編みます。目で残っている裾・袖口の模様編は1段めで細編を編みますが、編地を伸ばさないように少しきつめに編みます。モールヤーンを使用していますので、アイロンのかけすぎに注意します。

●用意するもの
ハマナカ手芸手あみ糸 ミラモヘア 紫系(6)420g、ブレンディメリノ 紫(14)100g。直径20㎜のボタン・裏ボタン各4個。
編機(6.5㎜ピッチ)。

●出来上がり寸法
胸囲104cm、背肩幅38cm、丈58cm、袖丈52cm。

●ゲージ 10cm平方で
模様編17目・42段(D=6.2)、1目ゴム編30目・26段(D=4.1、衿・前立)。

●編み方ポイント
身頃 ゴム編の切替え線で捨編の作り目をして編始めます。袖ぐりは伏目と端減目、後衿ぐりは引返し編、前衿ぐりは1目立てる減目で編みます。
袖 袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目、編終りは巻止めます。
衿・前立 1目ゴム編の作り目で編始め、上前立に1目の丸穴のボタンホールを作ります。衿は折返しますので後付け寸法と外回り寸法の差として3cm加えます。編終り側のゴム編止めをしてから、編始め・終りの止めた目の表裏とも表目だけに糸を通し、1周して伸止めをします。
まとめ 両肩をはぎ、衿・前立を付けますが、すくいとじのできない部分は目と段のはぎで付けます。

後身頃
(模様編)
Đ=6.2
16c 11c 1.5c 17c 21c 7c 7c 56.5c 27c 52c (±0%) 8c
(1目ゴム編) Đ=4.1
46c

前身頃
(模様編)
Đ=6.2
11c 2c 2c 23c 23c 7c 7c 35c 20c (±0%)
(1目ゴム編)
Đ=4.1
17c

袖
(模様編)
Đ=6.2
3c 0.8c 0.8c 13c 42c 52c 32c 28c (−20%) 7c
Đ=4.1
(1目ゴム編)
20c

㊟ ゴム編はミラモヘアで編む

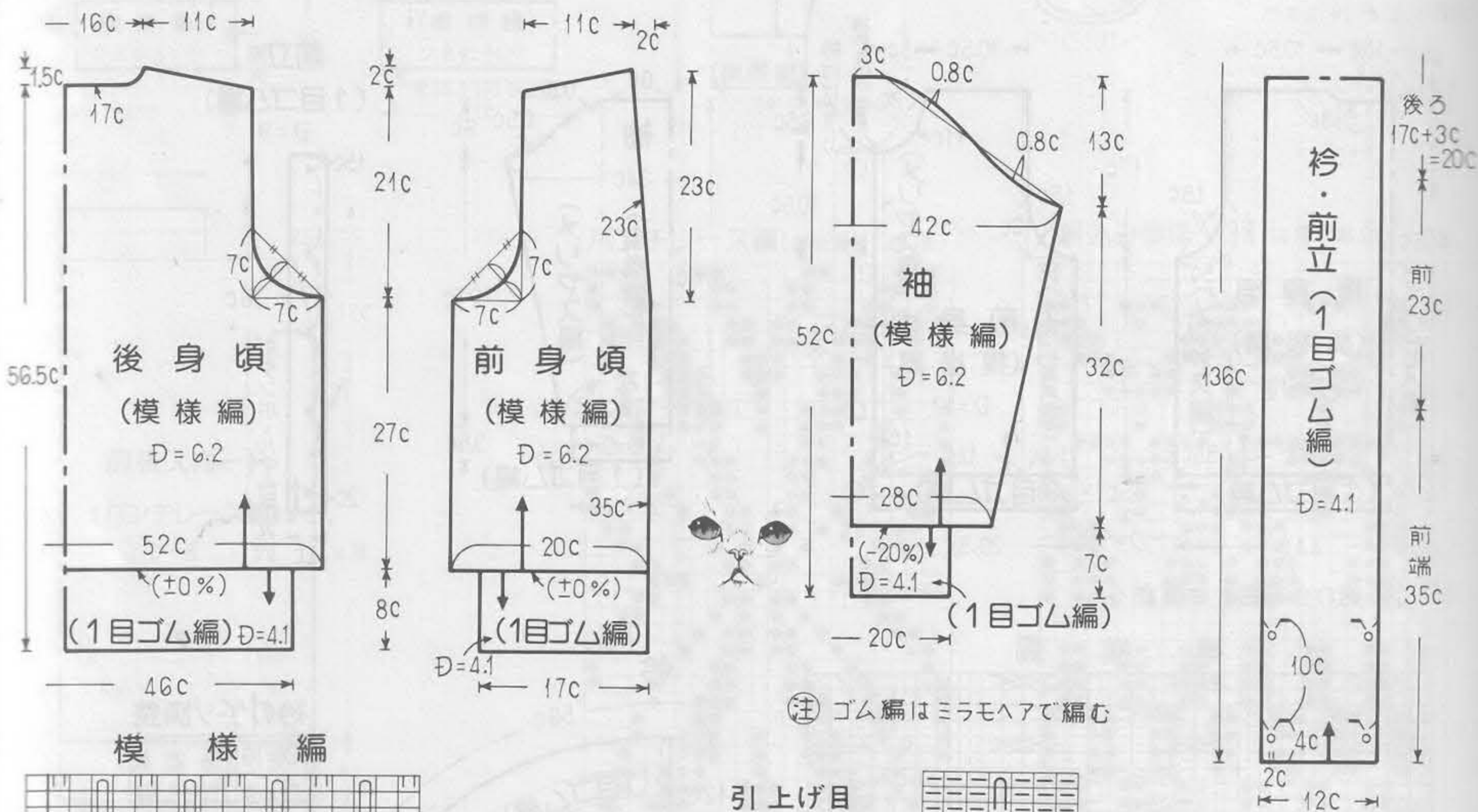
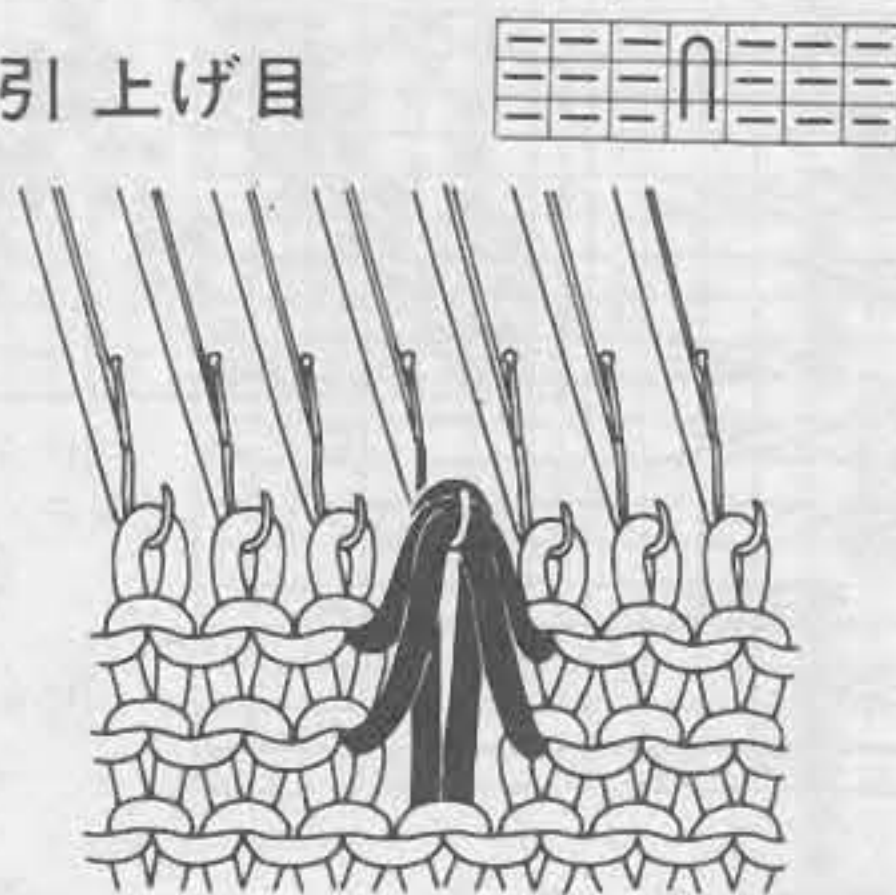
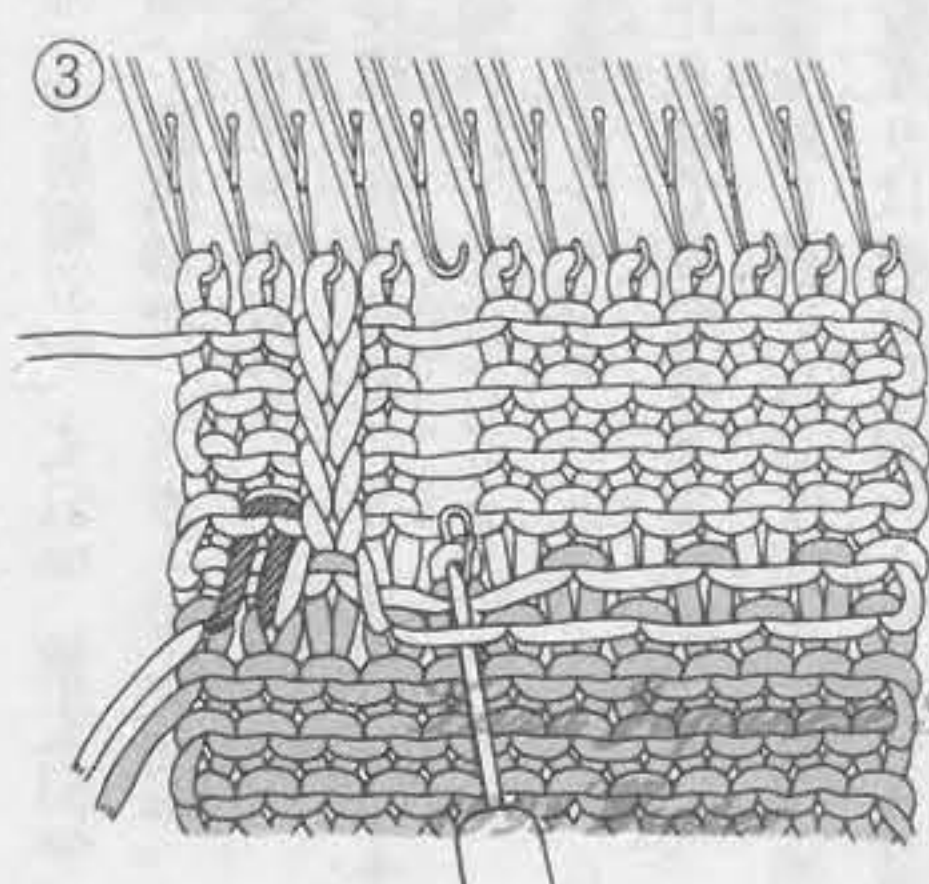
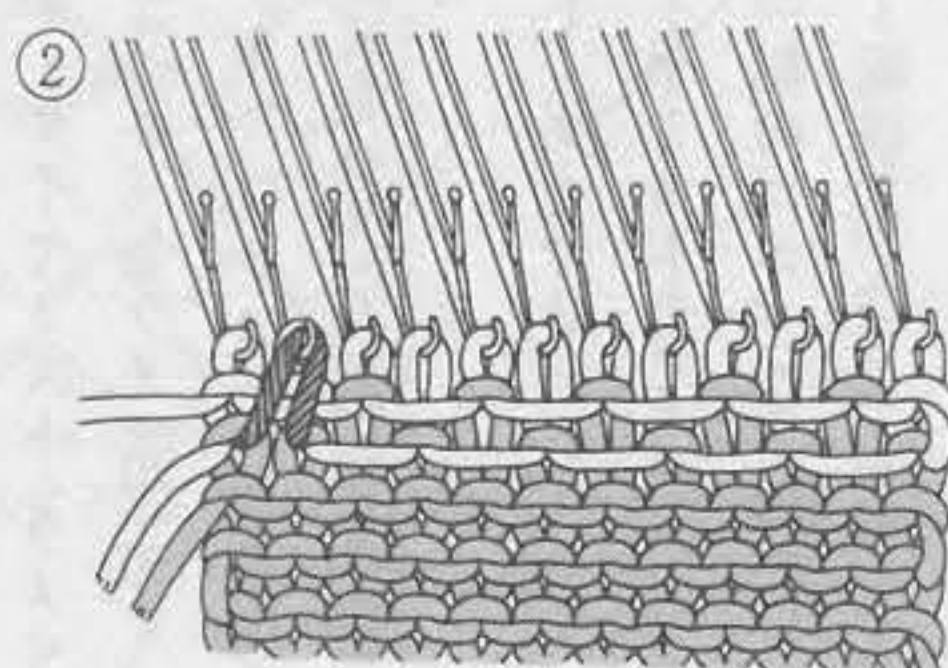
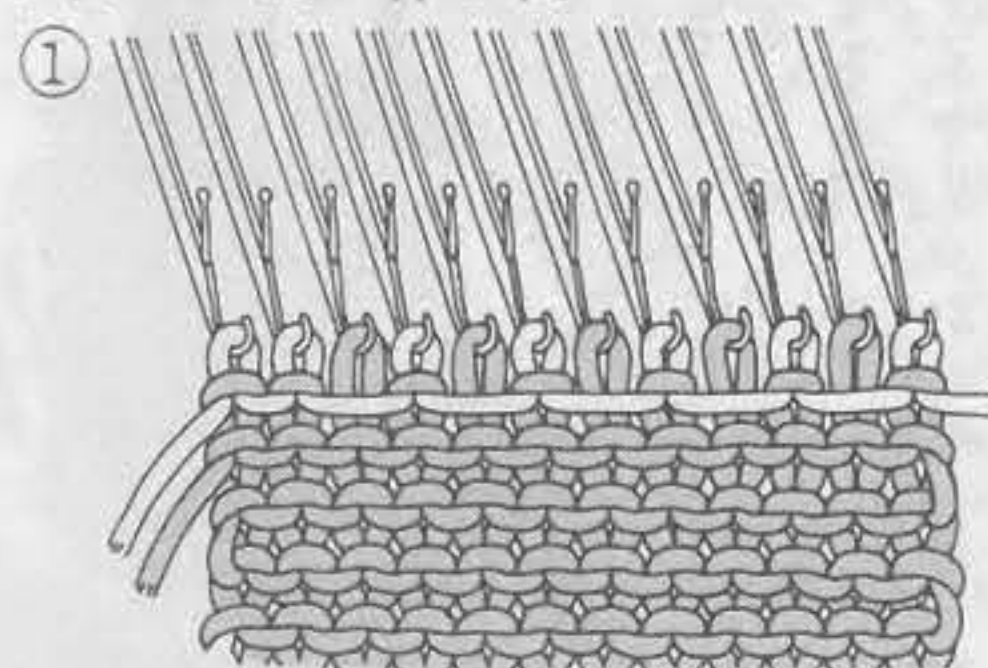
衿・前立(1目ゴム編)
Đ=4.1
後ろ 17c+3c =20c
前 23c
136c
前端 35c
10c 4c 2c
12c

模様編

=ブレンディメリノ
=ミラモヘア

引上げ目

1目ゴム編の作り目
①
②
③

21 19ページの作品

●用意するもの
スキーアラン300 ディープオレンジ(307) 660g、灰味茶(306)、オリーブイエロー(312)各30g。直径18㎜のボタン6個。
編機(9㎜ピッチ)。

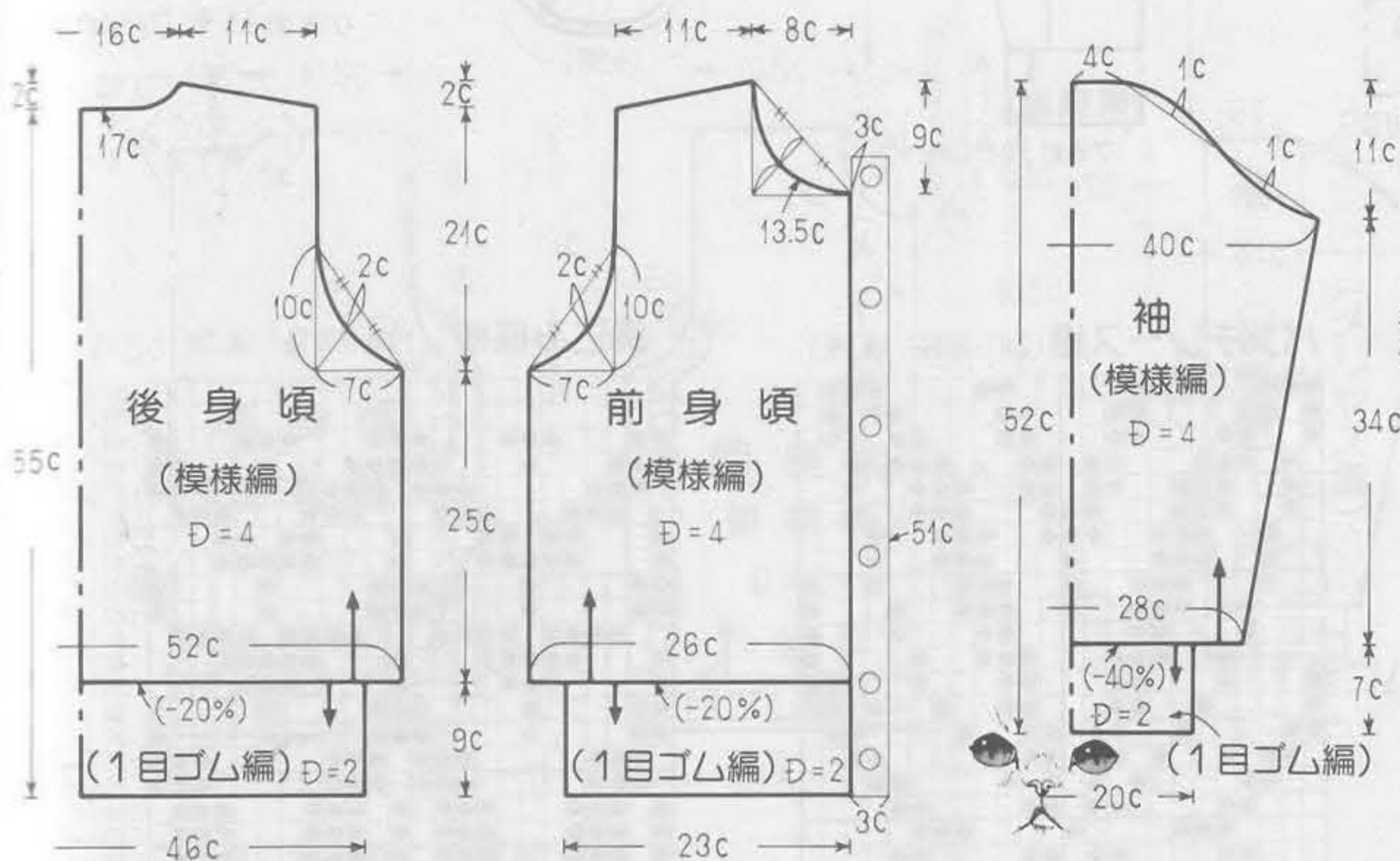
●出来上がり寸法
胸囲107cm、背肩幅38cm、丈57cm、袖丈52cm。

●ゲージ 10cm平方で
模様編22目・26段(D=4)。

●編み方ポイント
模様編 おばあちゃんとおじいちゃんは同じ模様の色違いです。捨編の作り目をして編始め、2段めで目直ししない方の隣の針に目を重ねて針抜きの目を作り、交差を入れながら編んでいきます。あとで針抜きした目に引抜き編をして縦縞を作ります。
身頃 袖ぐりは伏目と端減目、後衿ぐりと肩は引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目で編みます。裾のゴム編は平均に減目しながら拾い目をします。
袖 袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目です。編終りは巻止めます。
まとめ 肩は前後を中表に合わせてベラ越して1段編んで引抜き止めです。衿は、身頃・別編にした衿の順で中表に、前立も身頃・別編にした前立の順で中表に合わせて肩と同要領ではぎ合わせます。

後身頃(模様編) D=4
16c 11c 2c 17c 21c 2c 10c 7c 55c 25c 52c (-20%) 9c (1目ゴム編) D=2 46c

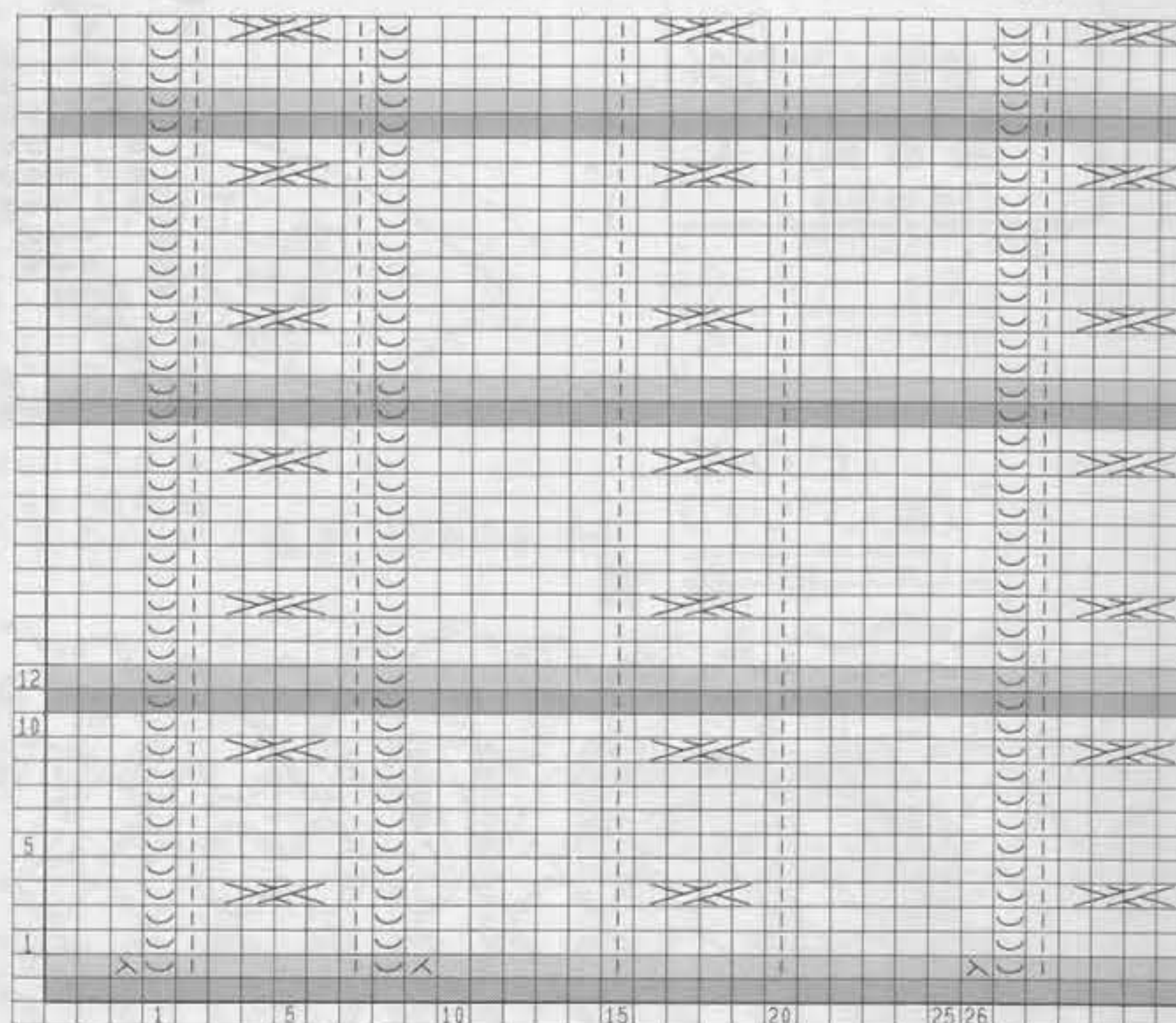
前身頃(模様編) D=4
11c 8c 2c 3c 9c 13.5c 21c 2c 10c 7c 25c 26c (-20%) 51c 9c (1目ゴム編) D=2 23c 3c

袖(模様編) D=4
4c 1c 1c 11c 40c 52c 34c 28c (-40%) D=2 7c (1目ゴム編) 20c

衿(1目ゴム編) D=2
前13.5c 後ろ17c 前13.5c 3c

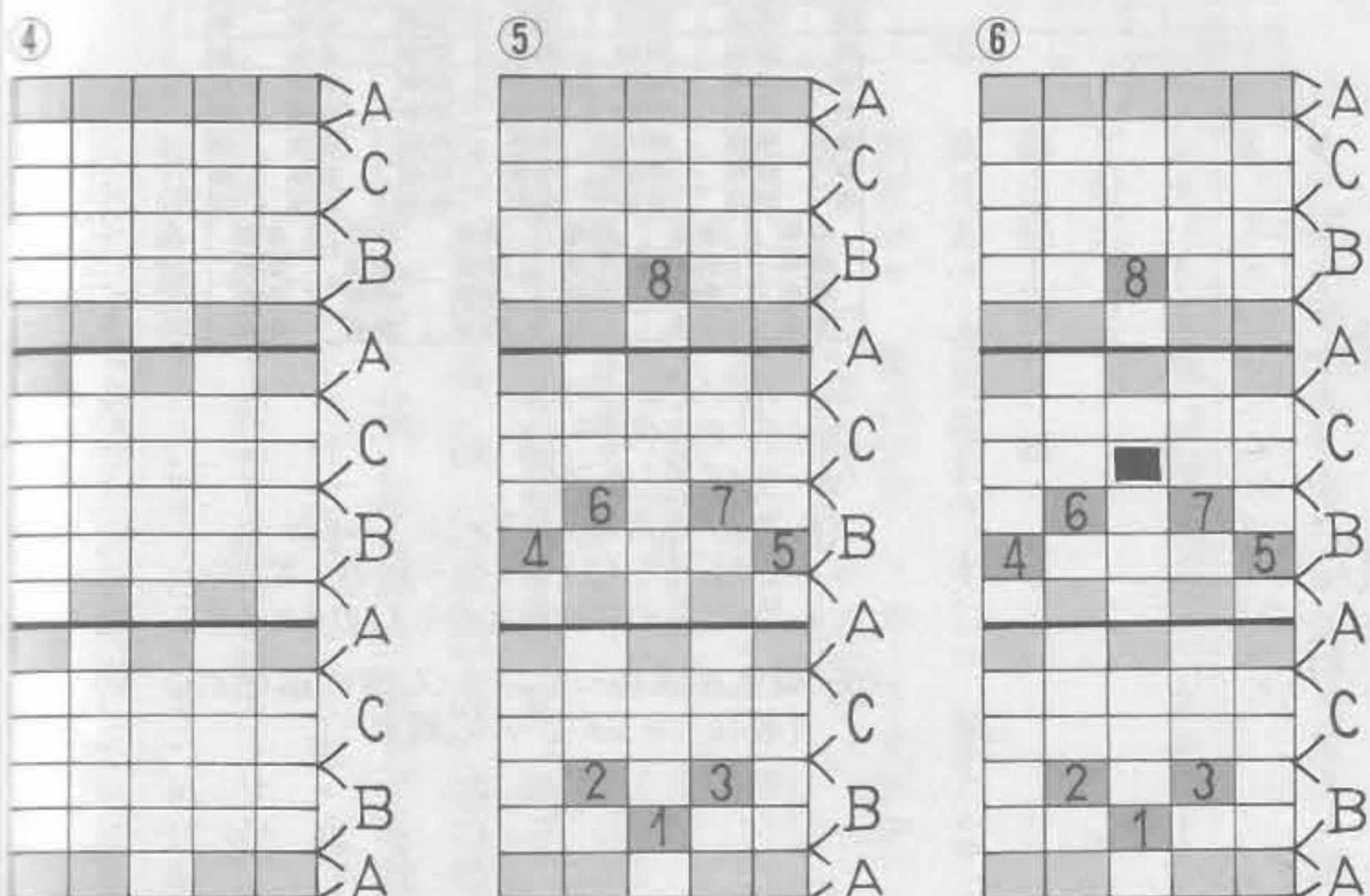
前立(1目ゴム編) D=2
裾側 3c 6c 2c 51c

ボタンホール
裾側

㊟ ゴム編はディープオレンジで編む

おじいちゃんとおばあちゃんの模様編

右前端 ◎ 袖中心 ☆ 引抜き編 ◎
後中心---模様を左右対称に配置する
□=紺(ディープオレンジ) ■=暗い緑(灰味茶) ▨=灰味茶(オリーブイエロー)

㊟ ◎の目は灰味茶(オリーブイエロー) ☆の目は暗い緑(灰味茶)で引抜き編
㊟ ( )内はおばあちゃんの配色

④ A C B A C B A C B A
⑤ A C B 8 A C 6 7 4 5 B A C 2 3 1 B A
⑥ A C B 8 A C 6 7 4 5 B A C 2 3 1 B A

●用意するもの
スキーアラン300　紺(309)820g、暗い緑(304)、灰味茶(306)各30g。直径20㎜のボタン5個。
編機(9㎜ピッチ)。

●出来上がり寸法
胸囲115cm、背肩幅45cm、丈65cm、袖丈56cm。

●ゲージ　10cm平方で
模様編22目・26段、メリヤス編縞17目・26段(ともにD＝4)。

●編み方ポイント
模様編　おじいちゃんはおばあちゃんと同じ模様の色違いになります。
身頃　後身頃は2枚に分けて編みますので、柄合わせのためにとじ分を加えて作り目数を決めます。後裾のゴム編はすくいとじで合わせた身頃から平均に減目しながら拾い目をします。その時中心のとじ代の目は裏側に折返し、それぞれの身頃の2目めに重ねて減目します。
衿・前立　細長い編地を縦伸ばしにしてゲージをとります。後衿は首に沿うように付け寸法の10％をカットします。
まとめ　両肩を機械はぎにします。前身頃と前立はすくいとじにしますが、Yの角では前立の角が出るように前立をいせ込みます。後衿ぐりは目と段のはぎです。袖付けは中表に合わせて引抜き止めです。

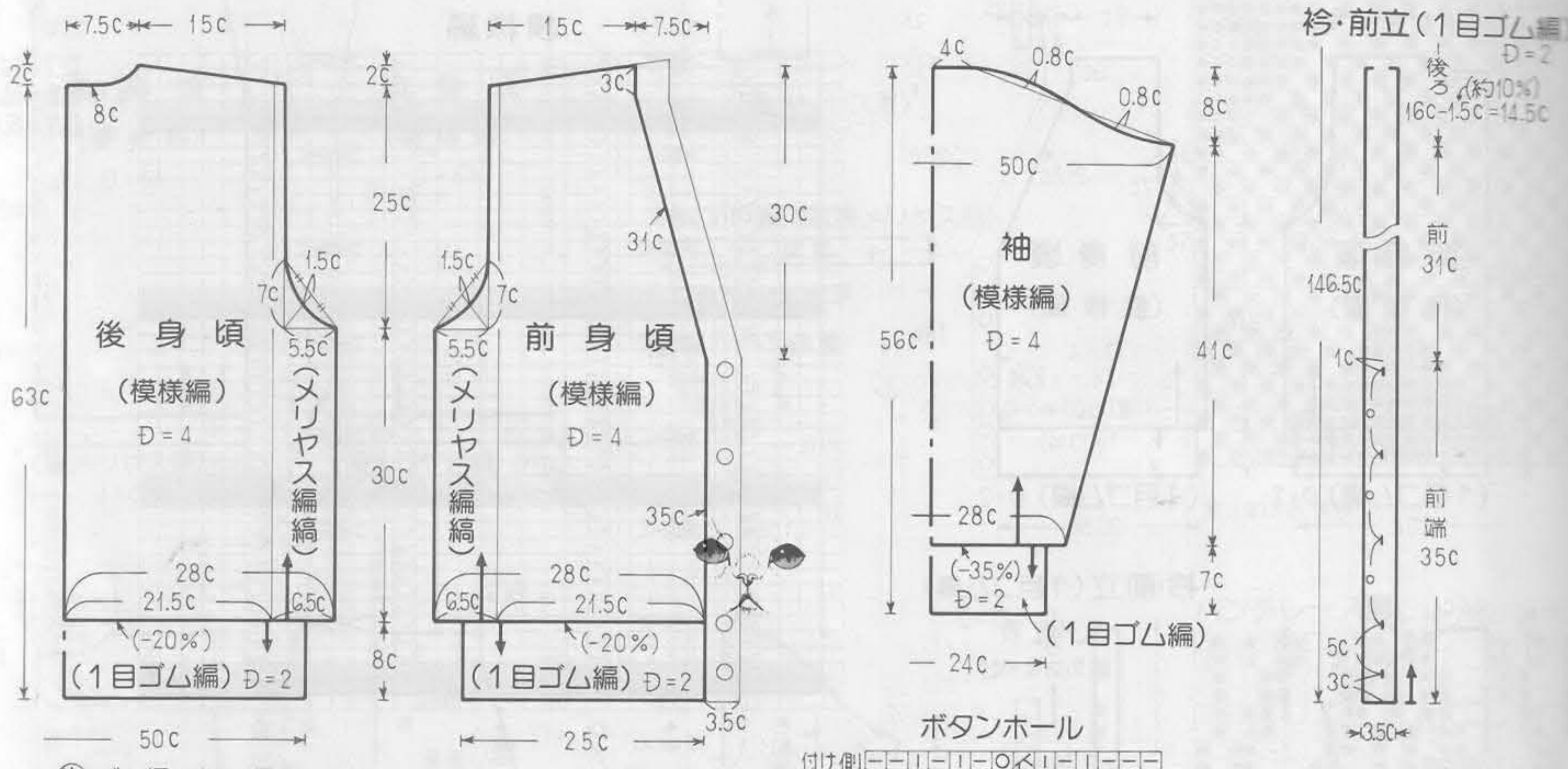
7.5c　15c　2c　8c　25c　1.5c　7c　5.5c　63c
後身頃
(模様編)
Ð＝4
(メリヤス編縞)
30c　28c　21.5c　6.5c　(−20％)　8c
(1目ゴム編)　Ð＝2
50c

15c　7.5c　2c　3c　31c　30c　1.5c　7c　5.5c
前身頃
(模様編)
Ð＝4
(メリヤス編縞)
35c　28c　21.5c　6.5c　(−20％)
(1目ゴム編)　Ð＝2
25c　3.5c

4c　0.8c　0.8c　8c　50c　56c　41c
袖
(模様編)
Ð＝4
28c　(−35％)　Ð＝2　7c
(1目ゴム編)
24c

ボタンホール
付け側

衿・前立(1目ゴム編)
Ð＝2
後ろ　(約10％)　16c−1.5c＝14.5c
前　31c
146.5c
1c
前端　35c
5c　3c
3.5c

㊟ ゴム編は紺で編む
㊟ メリヤス編の縞の間隔は模様編と同じ
㊟模様編は前ページ

1段に3色の編込みのパンチカードの作り方

1段に3色の編込みは巻末の模様編に掲載していますが、ここではその記号図をパンチカードに直す方法について説明します。
1段ごとの糸替えは大変ですのでここでは2段ごとの糸替えを前提としますので、カードも編まれた模様の上下に半分に縮めたものを作ります。また、編地の風合いを一定にするために、3色配色されていない部分も3色で編みます。

① 模様の上下を半分にした図にします
② 1段で3色ということはマスメに直すと3段使用になり、2段ごとの交換なので倍の6マスごとの表示にします
③ 1マスめは配色Aの1段め、2マスめは配色Bの1段め、3マスめは配色Bの2段め、4マスめは配色Cの1段め、5マスめは配色Cの2段め、6マスめは配色Aの2段めです
④ 配色Aの位置を印します
⑤ 配色Bの位置を印します
⑥ 配色Cの位置を印します。各印した部分に穴をあけます

①
□＝配色A
■＝配色B
■＝配色C
8　6　7　4　5　2　3　1
⇩
8　6　7　4　5　2　3　1
②
③
くり返す

23 20ページの作品

●用意するもの

上着 ピエール・バルマン カシミアシルク オフホワイト(501)210g、ニッケビクター毛糸 キラット 金ラメ(4)140g。金ビーズ少々、肩パッド1組。

スカート カシミアシルク オフホワイト240g、キラット 金ラメ90g。3cm幅のゴムベルト64cm。

サッシュベルト キラット 金ラメ40g。

シルバー編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲96cm、背肩幅38cm、丈60cm、袖丈54cm。胴囲68cm、腰囲96cm、スカート丈58cm。ベルト幅12cm、ベルト丈175cm。

●ゲージ 10cm平方で

編込み模様35目・46段(D=5.2)。

●編み方ポイント

衿・袖口 糸かけをしましたら袋編をしないでゴム編に入りますがダイヤルはつめずに3.2から始めます。付け側はダイヤルをつめて編終りは本機側に目を移し、1段編んでから捨編ではずします。

まとめ 衿付けは身頃の表、下衿の表、上衿の表の順で編機にかけて先の2枚をベラ越しします。次に衿縁を中表にかけてもう一度ベラ越し、ダブルに重ねて1段編んで巻止めます。袖口は中表に合わせてベラ越し、1段編んで巻止めます。

後身頃(編込み模様) Ð=5.2

前身頃(編込み模様) Ð=5.2

袖(編込み模様) Ð=5.2

編込み模様(8目・12段1模様)

地糸□=オフホワイト
配色糸■=金ラメ

縁編(メリヤス編) Ð=5
オフホワイト
後衿ぐり 前衿ぐり

衿(総ゴム編)ゲージ調整 金ラメ
後上衿 15c×1.8倍=27c
前上衿 19.5c×1.8倍×2÷70c
後下衿 15c×1.8倍=27c
前下衿 19.5c×1.8倍×2÷70c

前後スカート(編込み模様) Ð=5.2

プリーツのたたみ方

オーバースカート(編込み模様) Ð=5.2

サッシュベルト(メリヤス編) Ð=3.2
2段ごとに1目減らす
2段ごとに1目増す

衿・袖口のゲージ調整

ダイヤル	上衿の段数	下衿の段数
0	2	2
2.1	6	10
3	6	12
3.2	14	20

㊟ ダイヤルは本機.ゴム編機とも同じ

衿の重ね方
ビーズを付ける
下衿
上衿

縁のビーズの付け方
ストレートSt.(金ラメ)
ビーズ
8ミリ
5ミリ

20

18ページの作品

●用意するもの

スキーアラン300　紺(309)410g、暗い緑(304)、灰味茶(306)各20g。直径15㎜のボタン5個。

編機(9㎜ピッチ)。

●出来上がり寸法　110cmサイズ

胸囲88cm、背肩幅32cm、丈43cm、袖丈38cm。

●ゲージ　10cm平方で

模様編20目・26段(D＝4)

●編み方ポイント

模様編　2段めで目直ししない隣の針に目を重ねて針抜きの目を作り、あとで針抜きの目に引抜き編で縦縞を作ります。

身頃　袖ぐりは伏目と端減目、後衿ぐりは伏目、前衿ぐりは1目立てる減目で編みます。ゴム編は平均に減目しながら拾い目をして編みます。

袖　袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目、編終りは巻止めです。

衿・前立　幅がせまく丈の長い編地は縦に伸びますので必ず別にゲージを求めます。ゴム編は裏目が見えない状態でゲージを計ります。

まとめ　前後の肩は中表に合わせてベラ越しして引抜き止めです。衿・前立ですくいとじのできない所は目と段のはぎにします。脇・袖下はすくいとじ、袖付けは袖と身頃を中表に重ね、引抜きとじです。

後身頃(模様編)　Ð＝4
14c　9c　1.5c　15c　1.5c　7c　5c　41.5c　42c　(−13%)　(1目ゴム編)Ð＝2　40c

前身頃(模様編)　Ð＝4
9c　7.5c　3c　17c　1.5c　7c　5c　21.5c　20c　21c　18c　23c　21.5c　(−13%)　5c　(1目ゴム編)Ð＝2　20.5c

袖(模様編)　Ð＝4
3.5c　1c　1c　8c　34c　38c　26c　20c　(−10%)　4c　(1目ゴム編)　18c　Ð＝2

衿・前立(1目ゴム編)　Ð＝2
後ろ　15c−1c＝14c　前　21.5c　103c　1c　前端　23c　3c　2c　3c

㊟ ゴム編は紺で編む

模様編

□＝紺
☆・■＝暗い緑
◎・■＝灰味茶

1　5　10　15 16
右前端　◎　袖中心　☆　後中心　◎　☆
引抜き編

ボタンホール

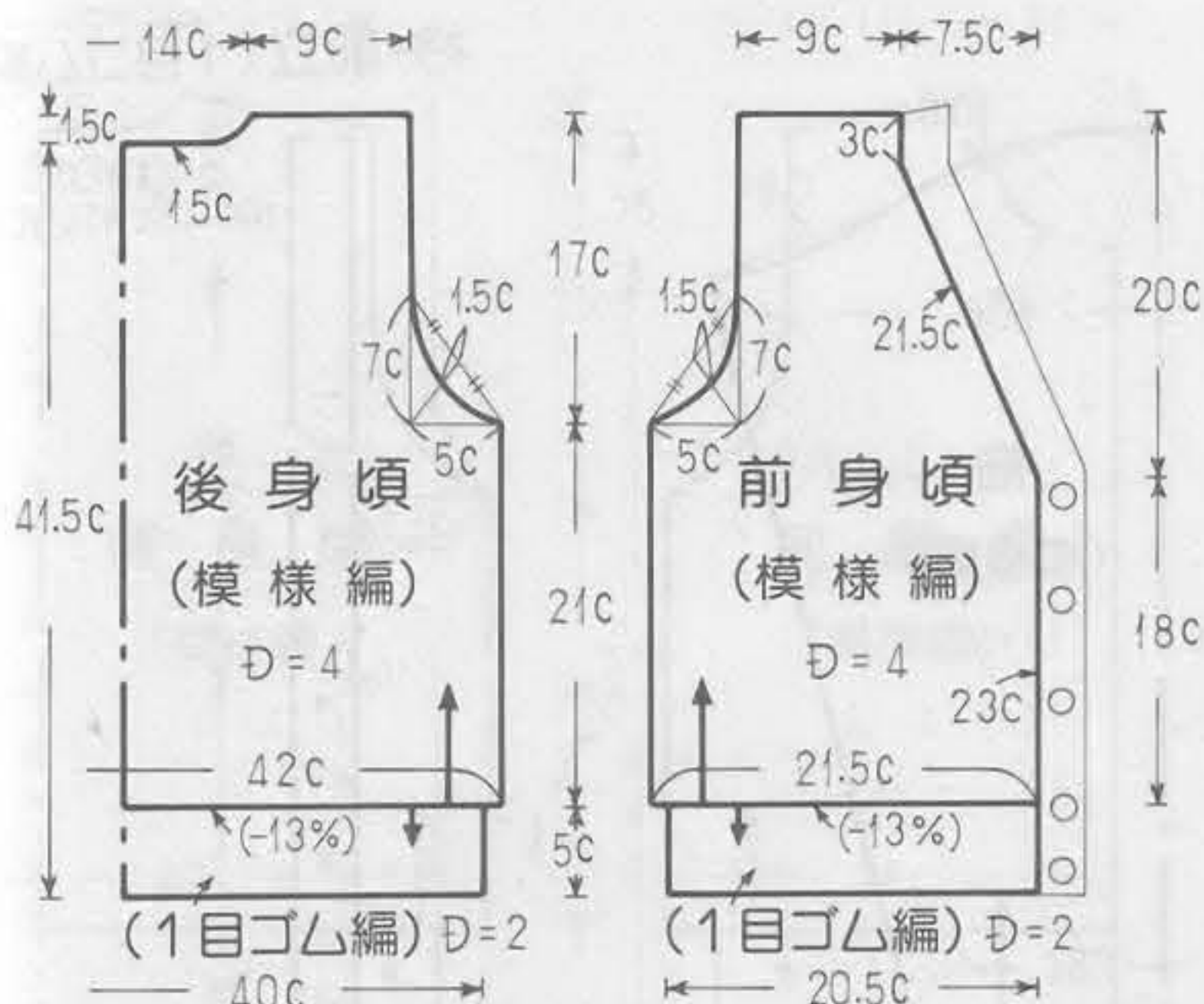
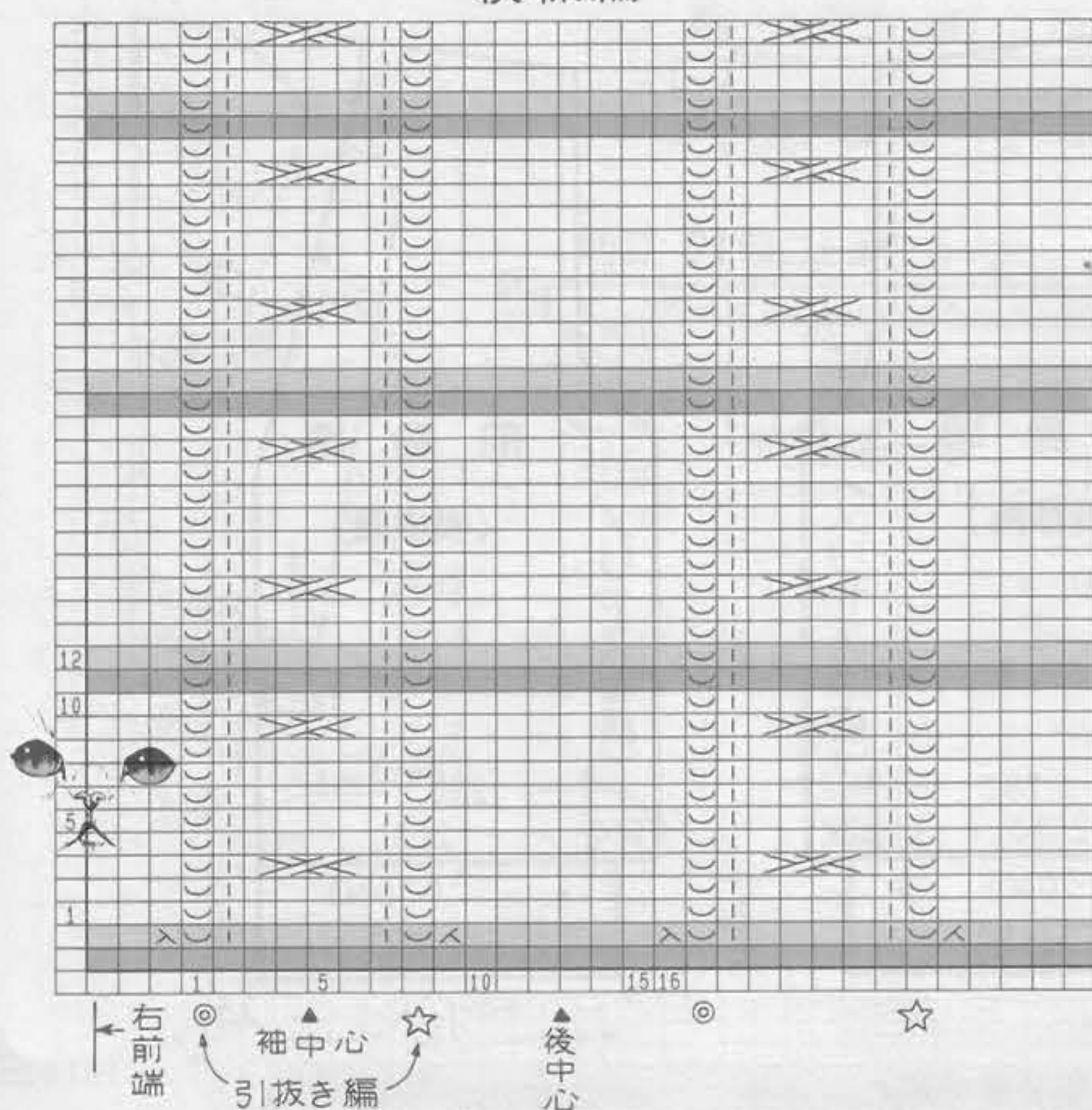
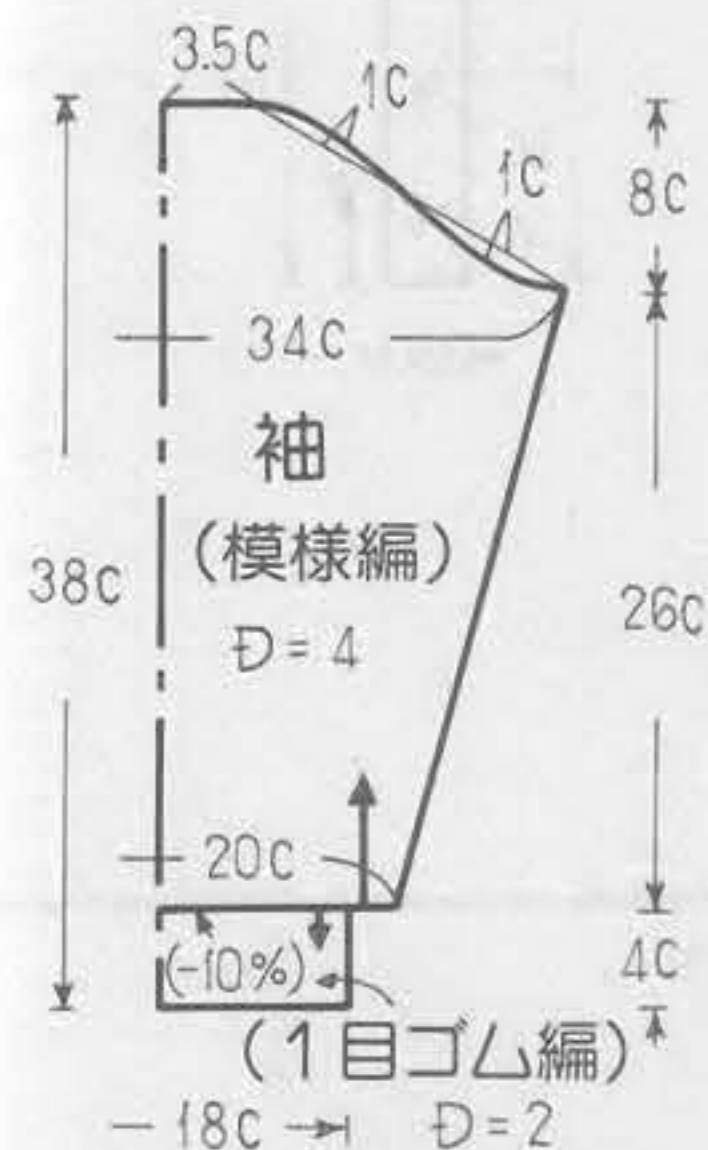
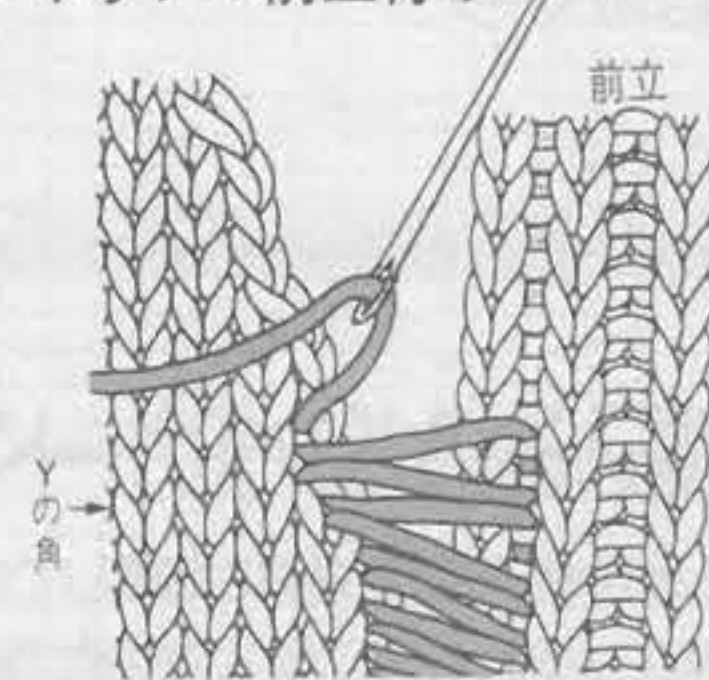
付け側

Yネックの前立付け

前立
Yの角

24

21ページの作品

Faxa Japanese ... 1993 Winter

●用意するもの

ワンピース　カネボウ毛糸　ベルコーラル　金ラメ(10)270g、ノンクラメ　ペールイエロー×金ラメ(107)10玉。直径10㎜のボタン9個、肩パッド1組。

上着　ロンシャンヒロインラメ　オフホワイト×金ラメ(902)330g、ノンクラメ　ペールイエロー×金ラメ7玉、ベルコーラル　金ラメ少々。

シルバー編機(4.5㎜ピッチ)、ゴム編機。

●出来上がり寸法

ワンピース　胸囲96cm、背肩幅38cm、腰囲96cm、丈90cm、袖丈51.5cm。**上着**　胸囲100cm、背肩幅40cm、丈75cm、袖丈53cm。

●ゲージ　10cm平方で

模様編42目・70段(D＝5.1)、パンチレース編31.5目・50段(D＝3.2)、身頃・袖。

●編み方ポイント

ワンピース　後ろあきの縁は捨編の作り目で編始め、編終りは1目ゴム編止めにします。作り目側は上側の縁と身頃を中表に合せてベラ越し、下側の縁を重ねてかけて、1段編んで巻止めます。

上着　捨編の作り目をして外郭線に沿って編みます。フリルははぎ合わせる所で柄が合うように目数を決め、コの字とじをしますが、衿ぐり側は折返って裏目が表として出ますから、裏目側からとじま

●**用意するもの**

ワンピース ニッケビクター毛糸 キラット 銀ラメ(1)270g。

上着 PF-3 銀ラメ(302)70g、ラメールS 銀ラメ(11)65g、PF-1 白(1)45g、キラット 銀ラメ30g。

ボー キラット 銀ラメ50g。直径20mmの銀スパングル少々。スプレーのり。

シルバー編機(4.5mmピッチ)、クロバーかぎ針3/0、レース針0号。

●**出来上がり寸法**

ワンピース 胸囲88cm、背肩幅30cm、腰囲92cm、丈112cm。**上着** 胸囲100cm、背肩幅40cm、丈45.5cm、袖丈52.5cm。**ボー** 幅16cm、丈190cm。

●**ゲージ** 10cm平方で

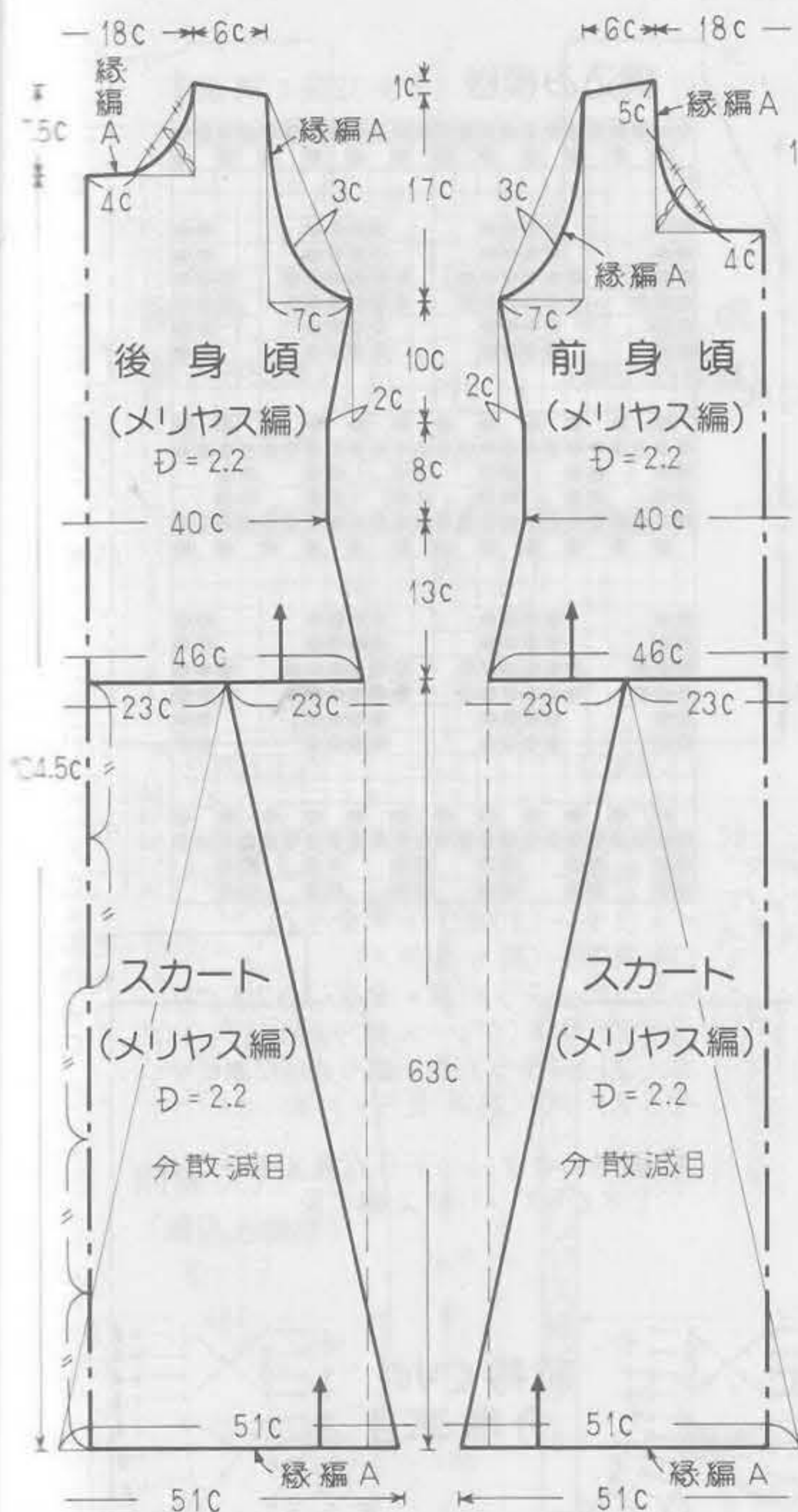
メリヤス編39目・54段(D=2.2)、31目・44段(D=5)、模様編25目・52段(D=5.1)。

●**編み方ポイント**

スカート 4枚はぎで編み、身頃には機械はぎで付けます。仕上げアイロンをしたのち、裾の方にはスプレーのりをかけてプレスして編地を整えます。

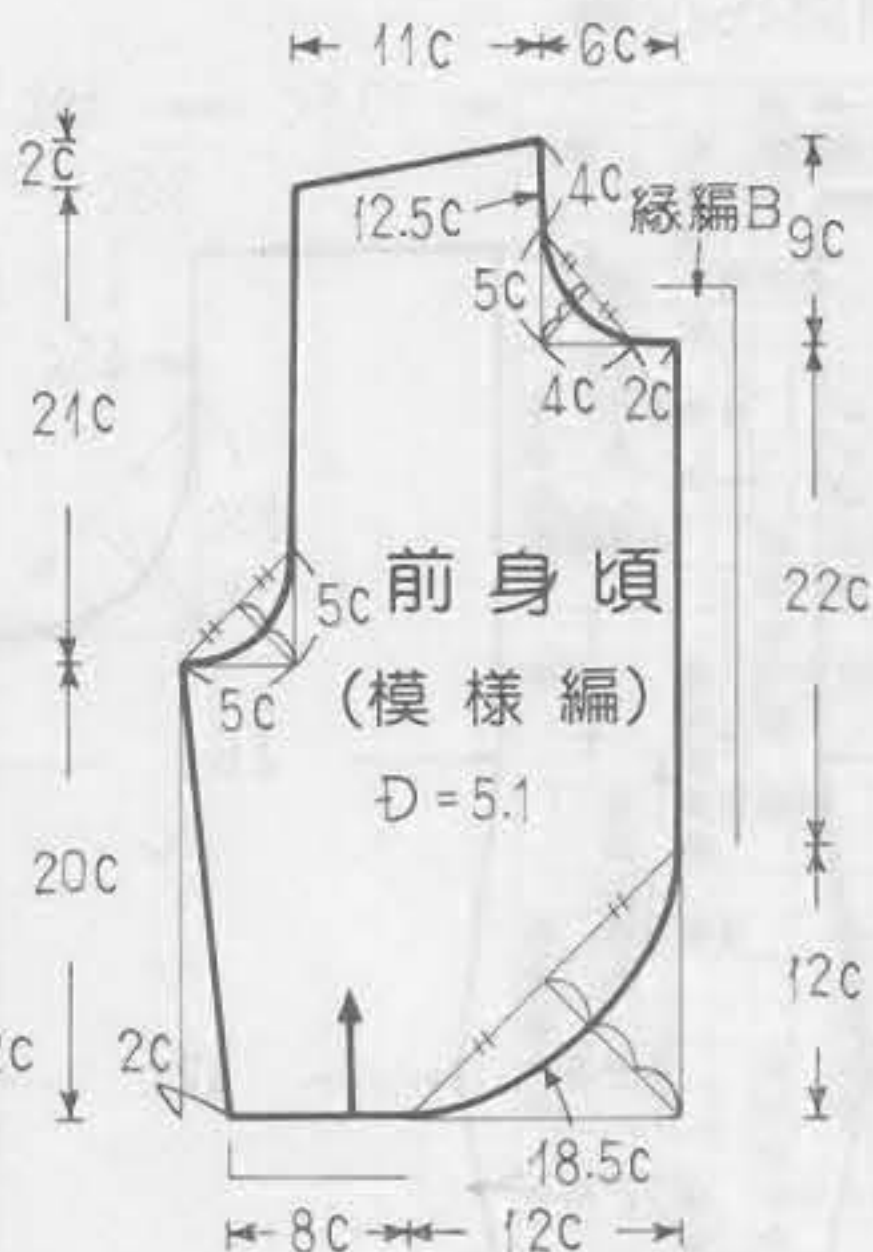
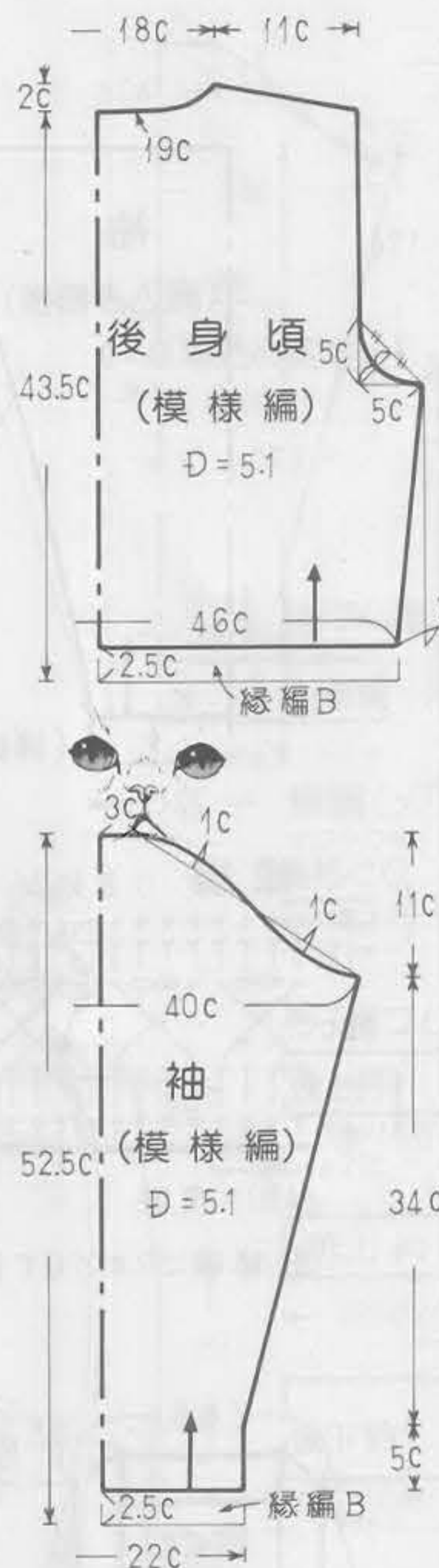
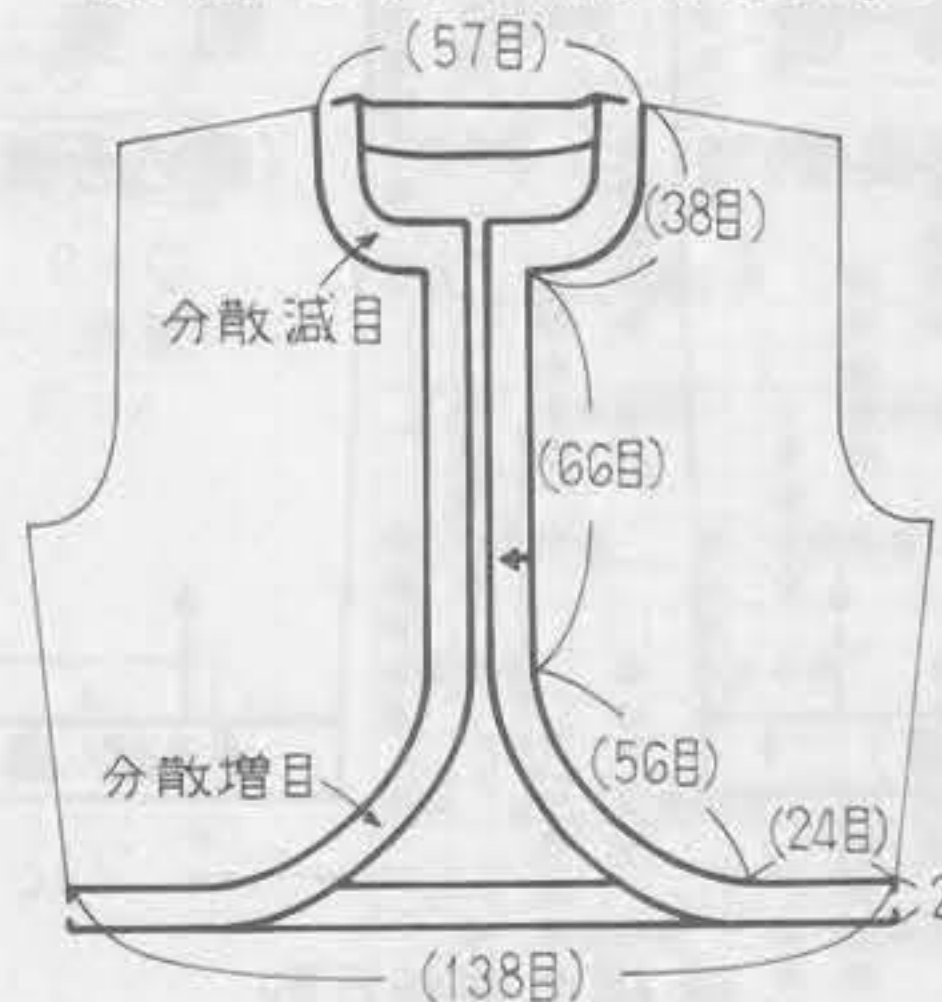
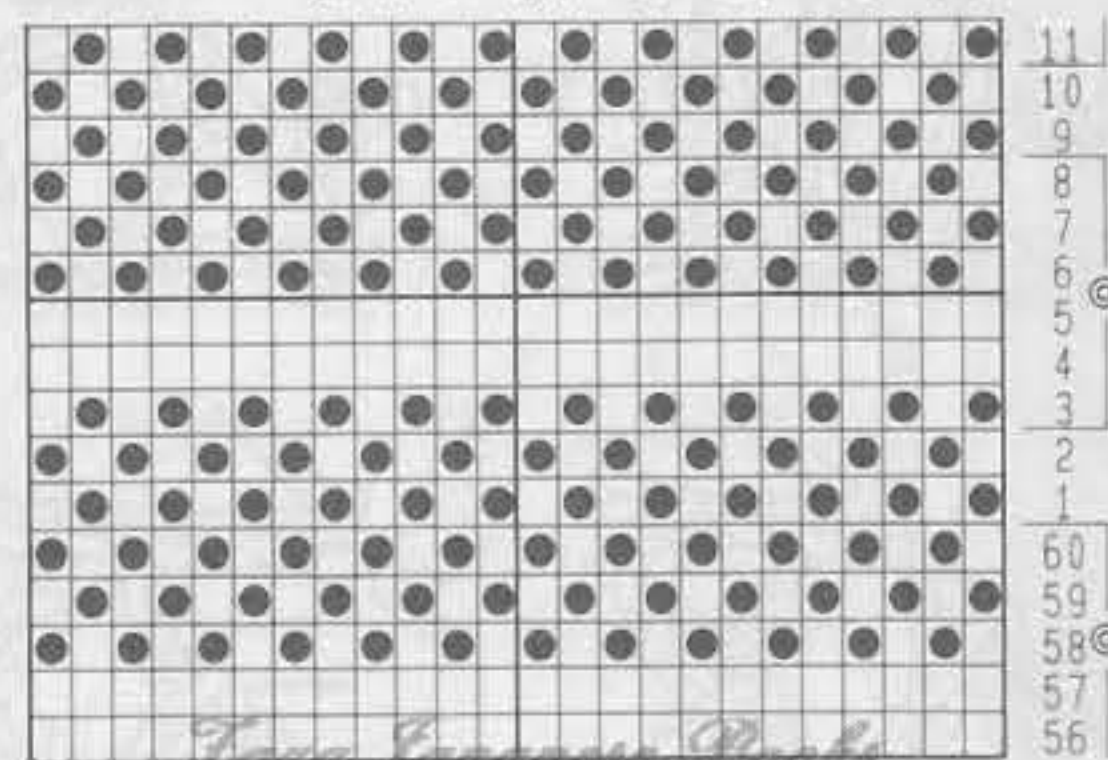
縁編B しっかりゲージを求めて、カーブの増減目を割出して浮き・つれのないようにします。

ボー スプレーのりで編地を整えます。

後身頃
(メリヤス編)
D=2.2
前身頃
(メリヤス編)
D=2.2
縁編A
スカート
(メリヤス編)
D=2.2
分散減目
後身頃
(模様編)
D=5.1
前身頃
(模様編)
D=5.1
縁編B
袖
(模様編)
D=5.1
ボー
(メリヤス編)
D=5
スパングル
縁編B(うね編)かぎ針3/0号
(57目) (38目) (66目) (56目) (24目) (138目) (11段)
分散減目
分散増目
袖口 ---(66目)拾い11段編む

※ メリヤス編はキラット1本で編む

縁編A
レース針0号
キラット1本

縁編B
かぎ針3/0号
キラット2本どり

角の増し方

模様編(スレッド編.2目-8段1模様)
地糸=PF-1、ラメールSの2本どり
スレッド糸=PF-3
スレッド糸を入れる

26

23ページの作品

●用意するもの

上着　ダイヤビーム6　銀ラメ(51)180g。直径10㎜のボタン3個、直径20㎜の銀スパングル50g。**スカート**　ダイヤビーム6　銀ラメ180g。3cm幅のゴムベルト64cm。**ショール**　ダイヤスルー　シルバーグレー(162)90g。ダイヤビーム〈ファイン〉銀ラメ(1)3本。直径20㎜の銀スパングル10g。

シルバー編機・ゴム編機(4.5㎜ピッチ)、クロバーかぎ針4/0号。

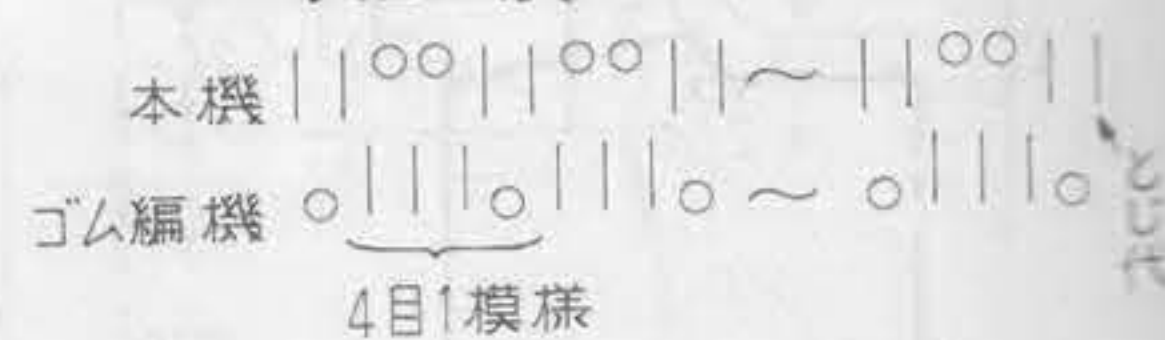
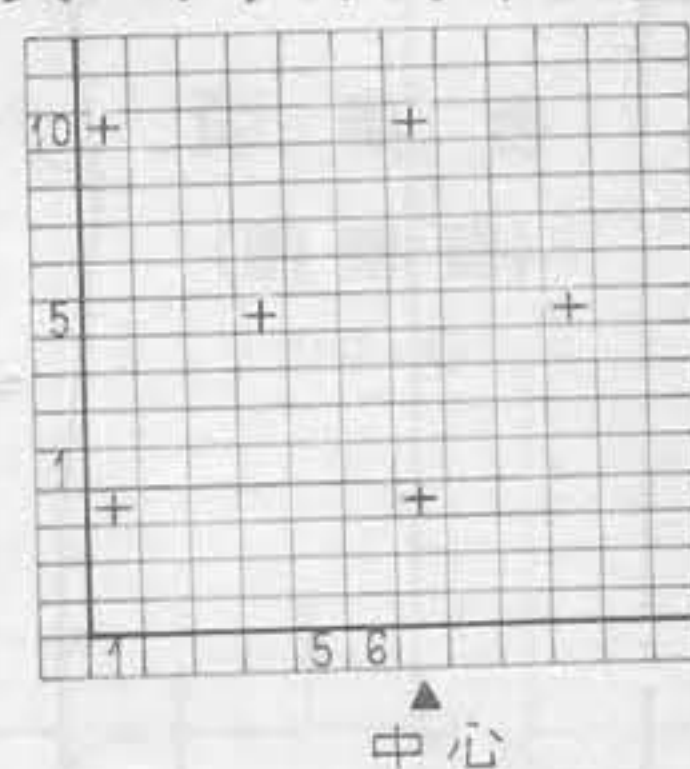
●出来上がり寸法

胸囲88cm、背肩幅36cm、丈57cm。胴囲64cm、腰囲92cm、スカート丈57cm。ショール幅70cm、ショール丈160cm。

●ゲージ　10cm平方で

表2目・裏3目のゴム編37目・40.5段(D=5/5)、メリヤス編31目・44段(D=6)、25目・34段(D=8)。

●編み方ポイント

スパングルの指定位置では編目をウツシに移してスパングルを編地の向こう側に重ね、一緒に針にかけて、スパングルを手前に引いてスパングルの穴に目を通します。そのまま静かにキャリジを動かします。スパングルは熱に弱いのでアイロンをかけるときは裏から当て布をしてドライでサッとかけます。

後身頃
(表2目・裏3目のゴム編)
D=5/5
(メリヤス編)
D=6
引抜き止め
14c　11c　6c　7c　1c　2c　4c　うね編2段　17c　7c　4c　28c　51c　44c　12c　61c

前身頃
(表2目・裏3目のゴム編)
D=5/5
(メリヤス編)
D=6
引抜き止め
11c　14c　うね編2段　21c　3c　6c　7c　4c　44c　61c

前後スカート
(表2目・裏3目のゴム編)
ゲージ調整
D=5/5
(メリヤス編)
D=6
32c　6c　4c D=4/4　4c D=4.1/4.1　4c D=4.2/4.2　57c　54c　46c

表2目・裏3目の針立て
本機
ゴム編機
4目1模様
とじ代

スパングル付け位置
10　5　1　1　5 6
中心

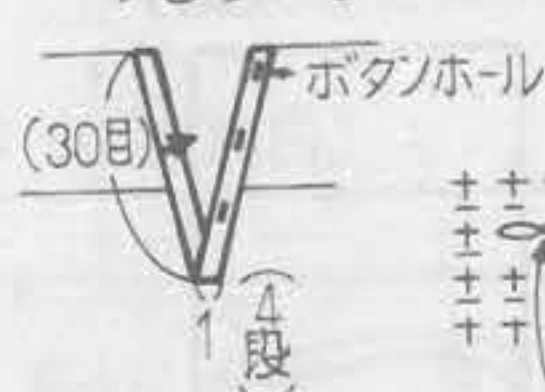
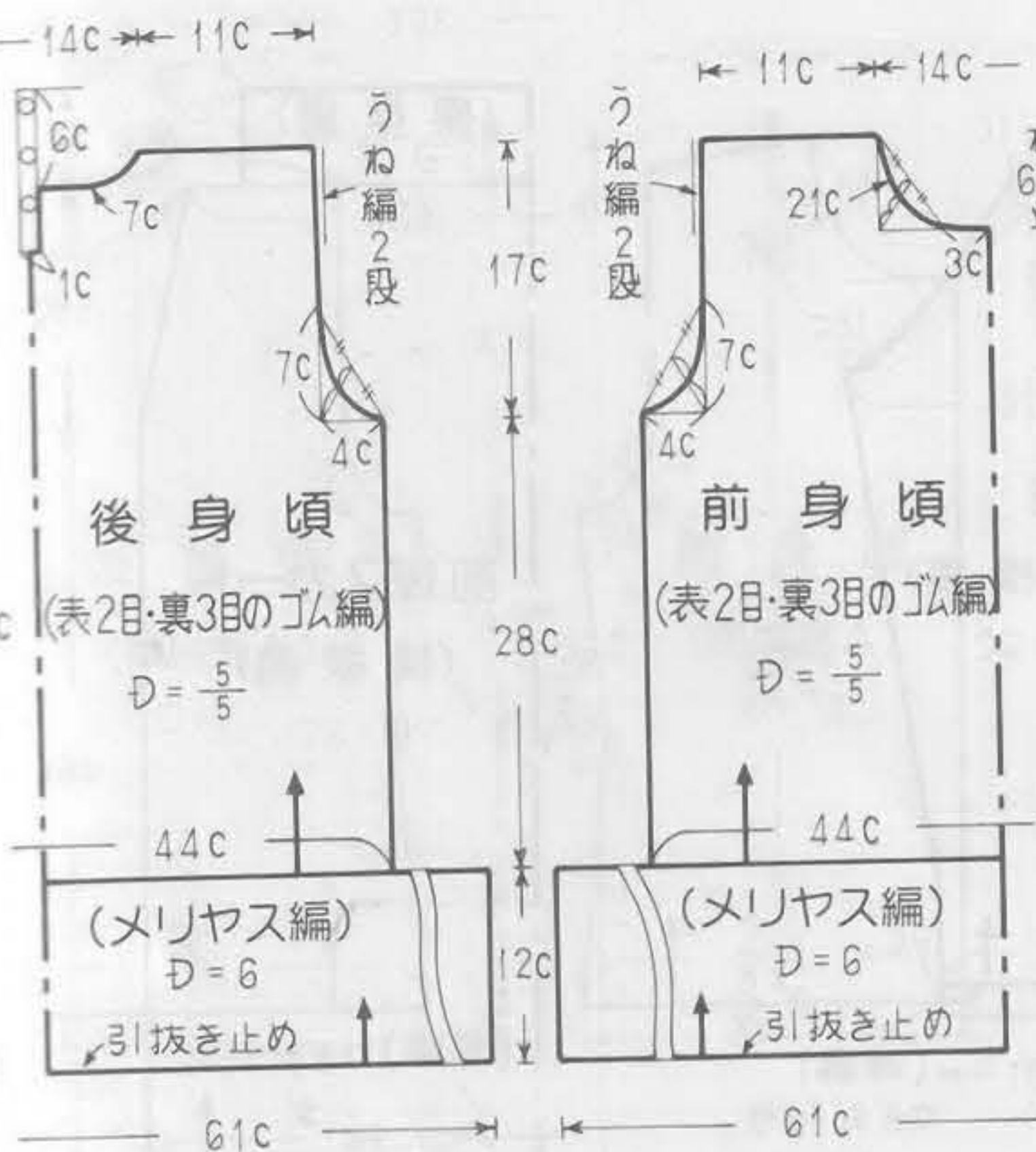
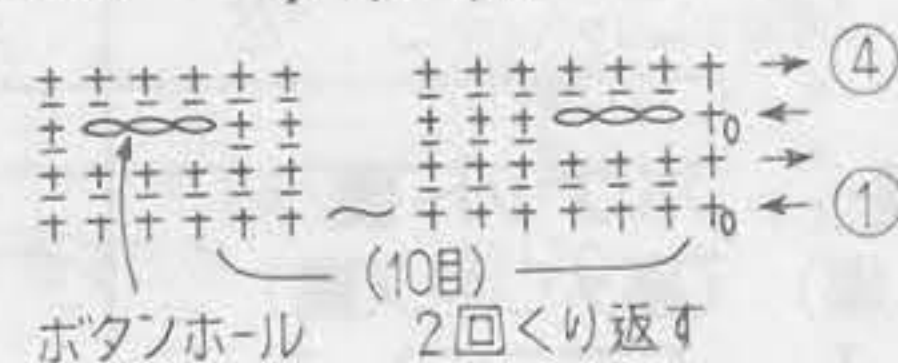
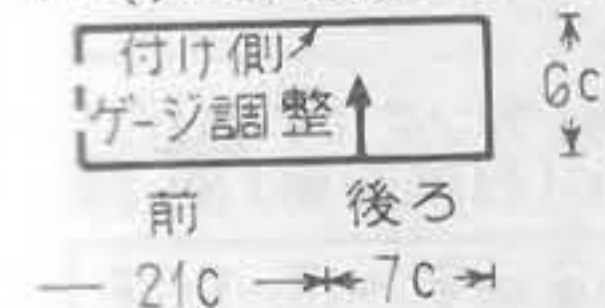
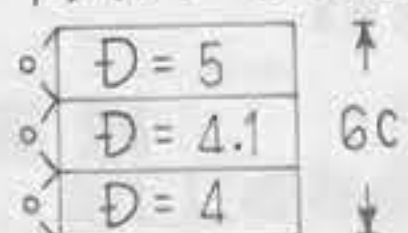
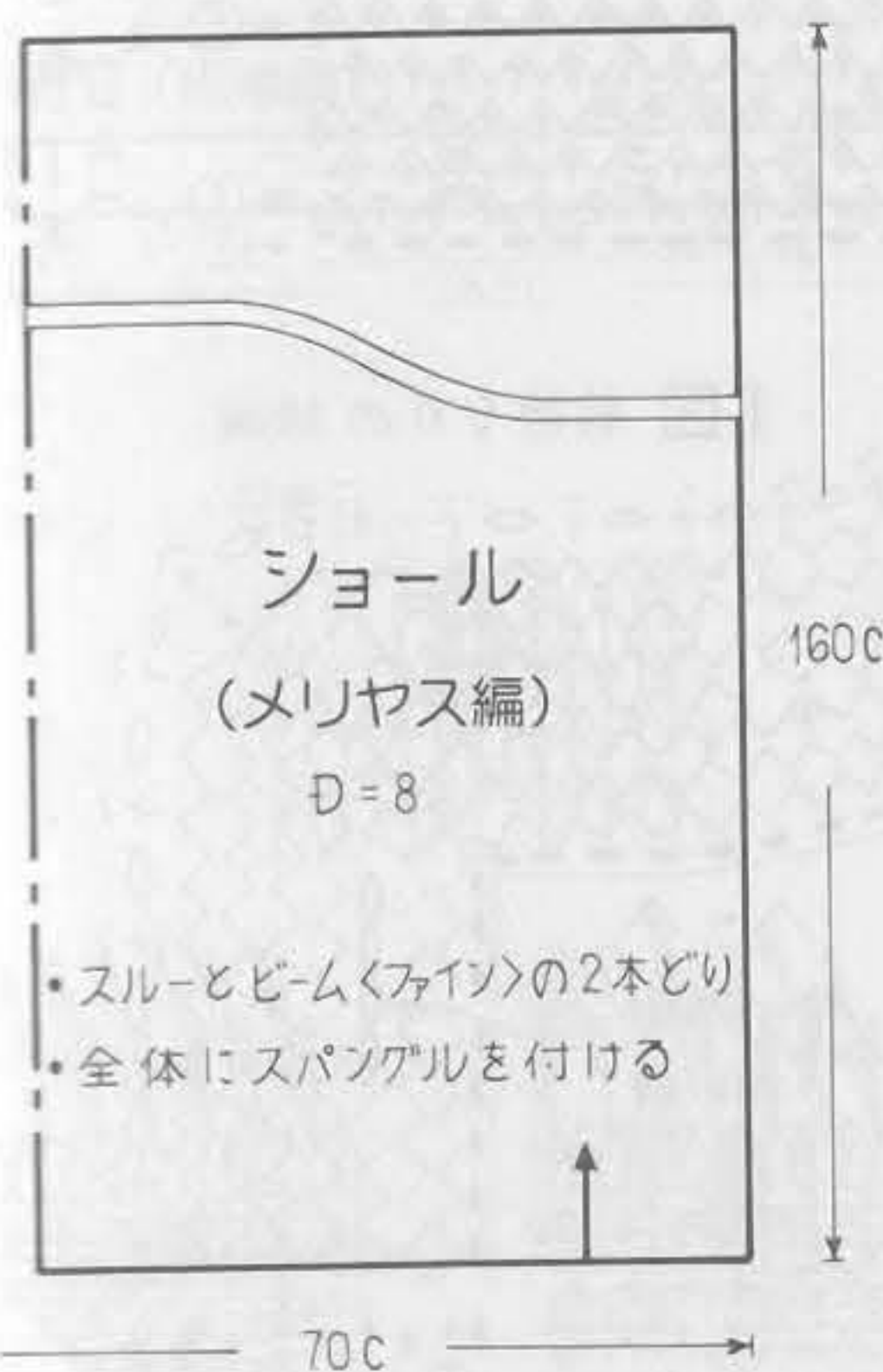
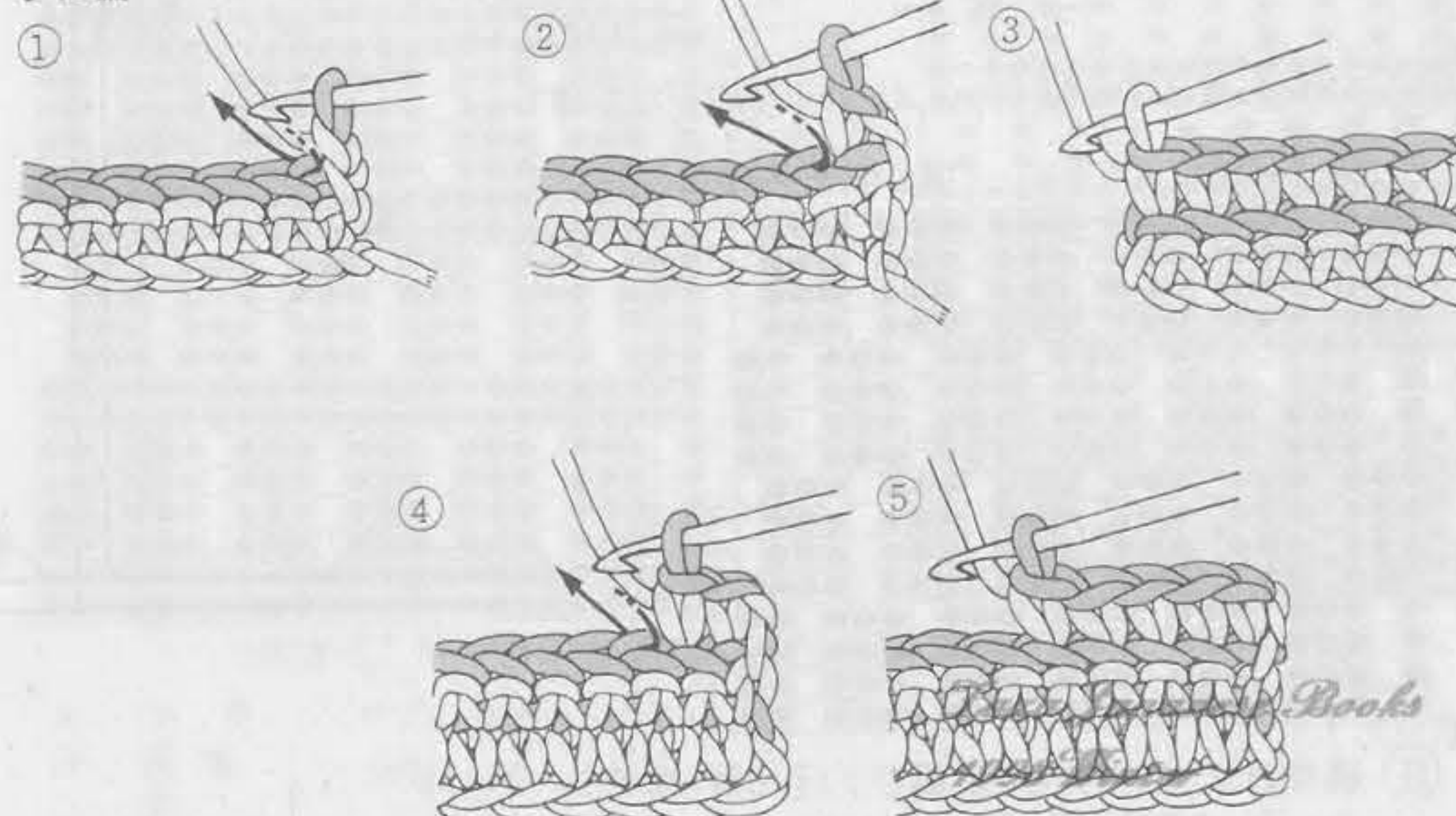
注 全体を2本どりで編む

衿(表2目・裏3目のゴム編)
付け側 ゲージ調整
前　後ろ
6c　21c　7c

衿のゲージ調整
D=5
D=4.1
D=4
6c

注 ゴム編は本機・ゴム編機とも同じダイヤル

後ろあき(うね編)
かぎ針4/0号
ボタンホール
(30目)
1(4段)

うね編
ボタンホール
(10目)
2回くり返す
④　①

ショール
(メリヤス編)
D=8
160c
70c
•スルーとビーム〈ファイン〉の2本どり
•全体にスパングルを付ける

うね編
①　②　③　④　⑤

27

24ページの作品

●用意するもの

リッチモア　ストレッチラメ　白×銀ラメ(2)、黒×金ラメ(14)各140g、スリラー　黒×金ラメ(4)100g、オフホワイト×金ラメ(5)75g、アドリブ　黒×金ラメ(53)100g、グレー×銀ラメ(54)65g。

肩パッド1組。

シルバー編機(4.5mmピッチ)、クロバーかぎ針4/0号。

●出来上がり寸法

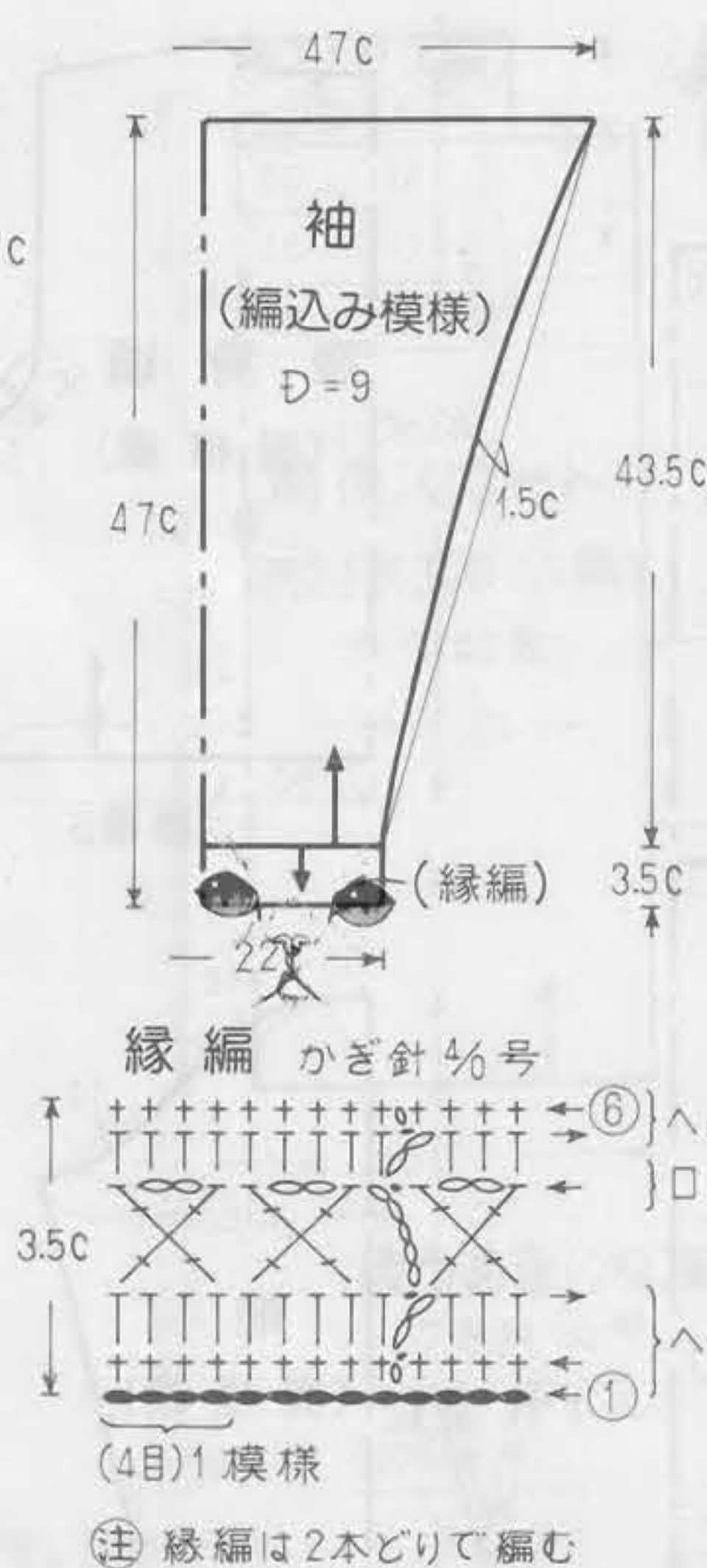
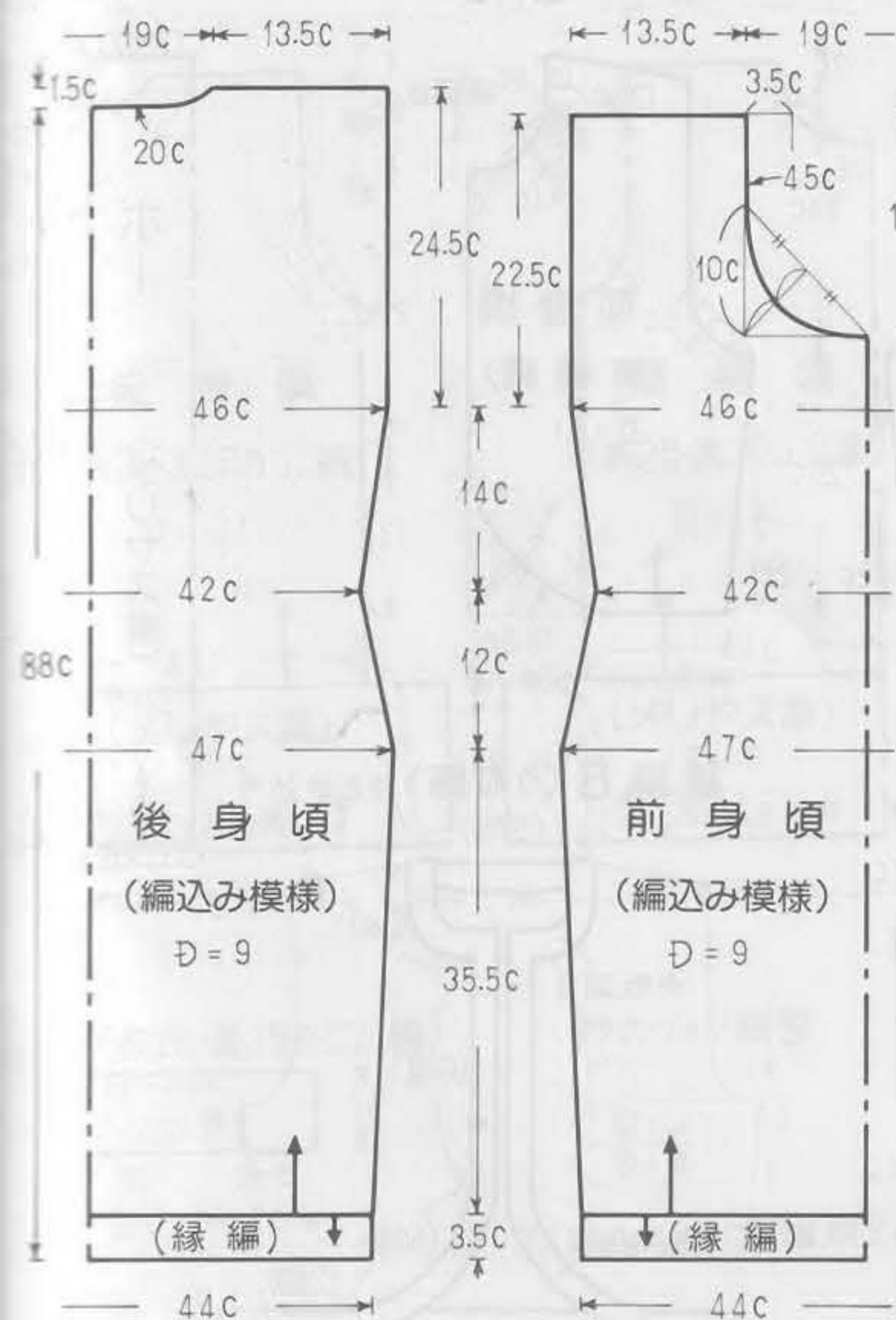
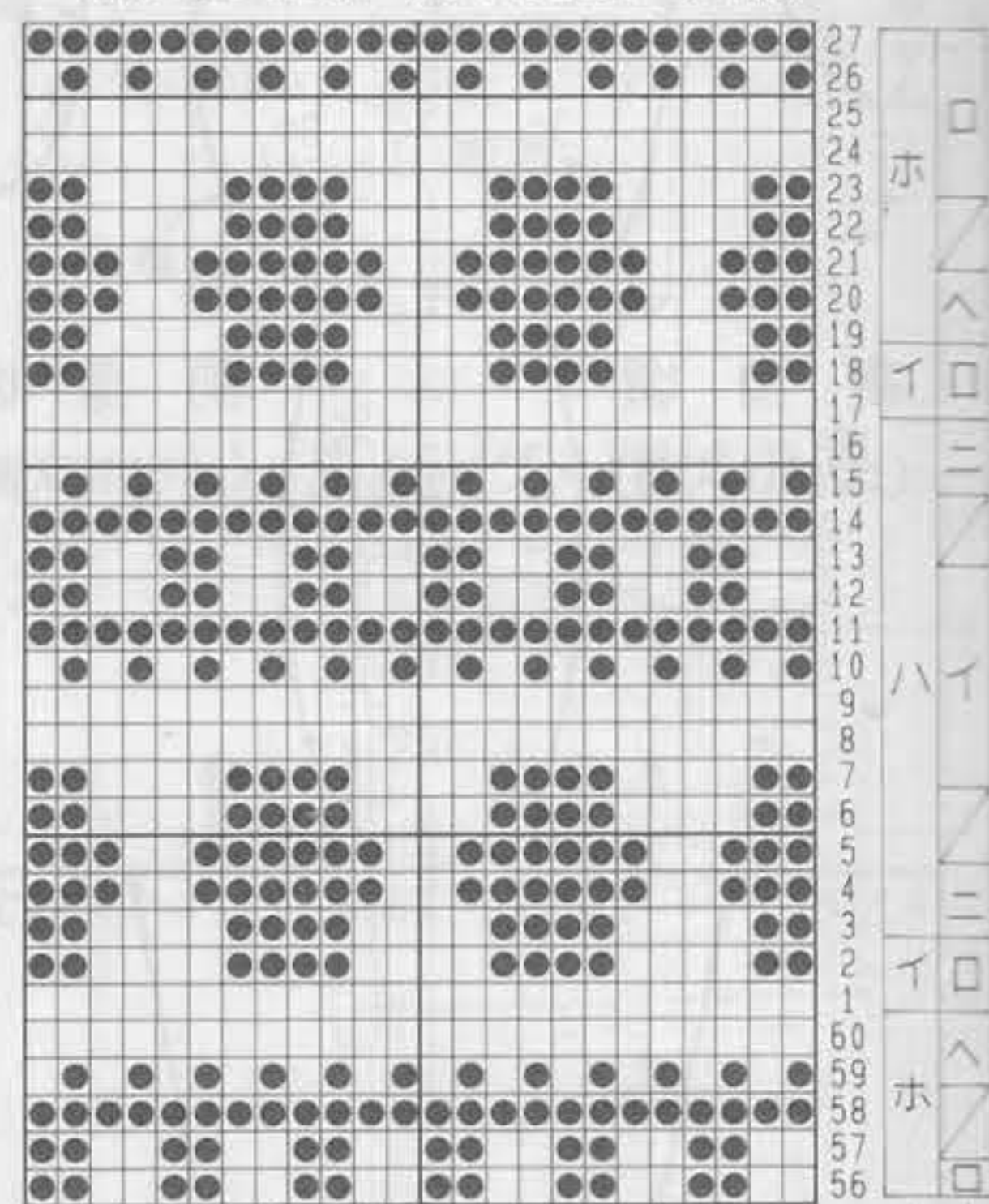
胸囲92cm、腰囲94cm、丈89.5cm、ゆき丈70cm。

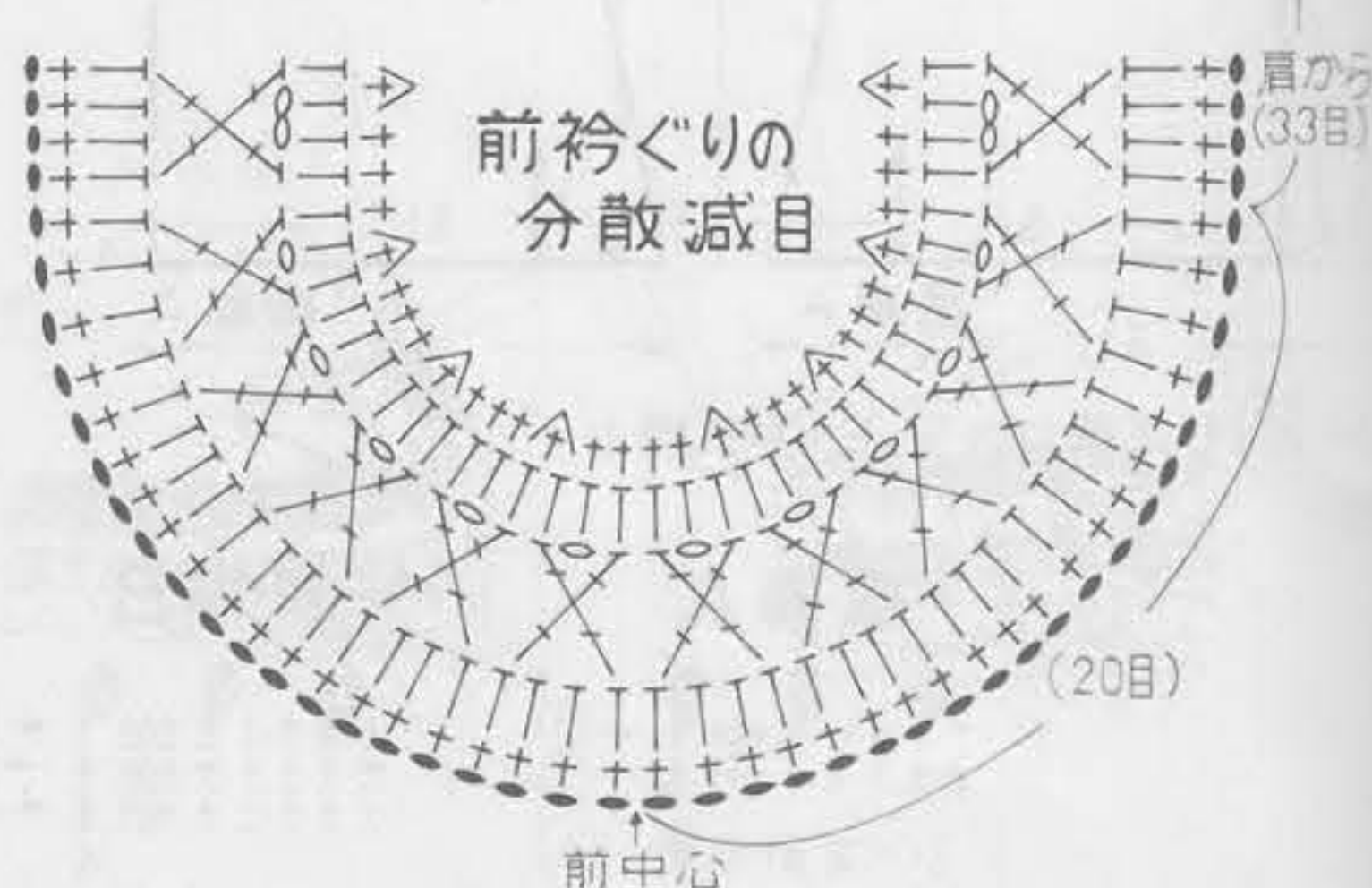
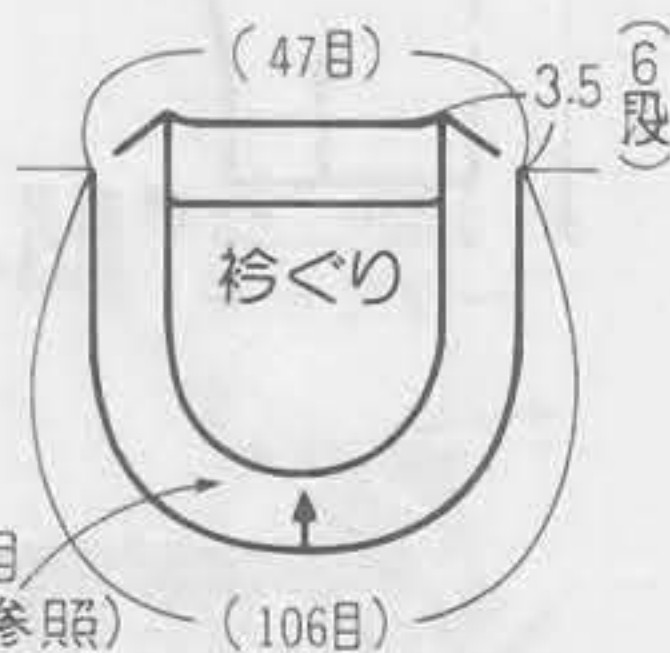
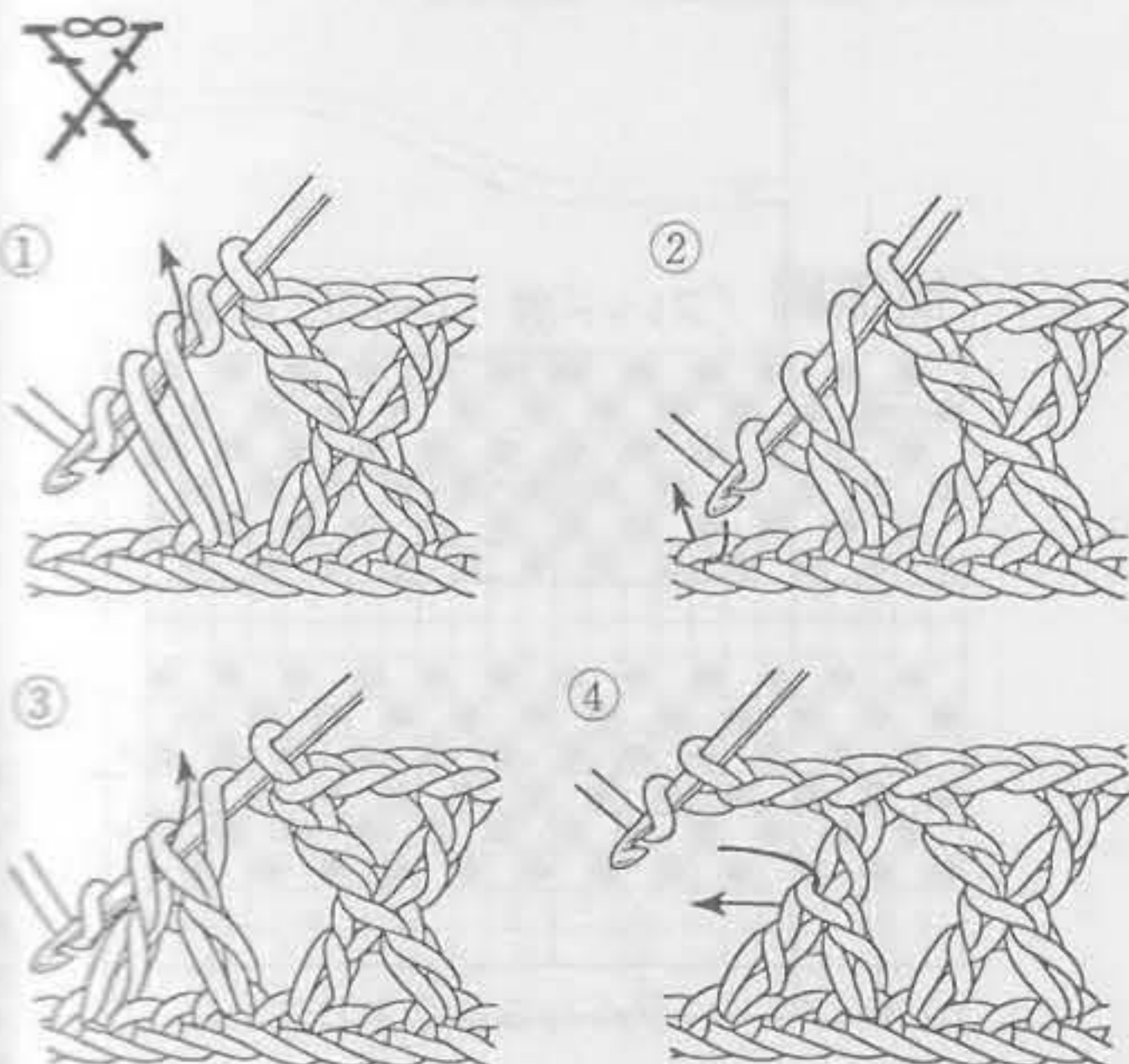
●ゲージ　10cm平方で

編込み模様30目・37段(D=9)。

●編み方ポイント

身頃・袖　捨編の作り目をして、黒×金ラメのストレッチラメの2本どりでメリヤス編を2段編んでから編込み模様を始めます。脇・袖下は半返し縫いにしますので端の増減目、衿ぐりは引返し編と1目立てる減目で編みます。

まとめ　肩は身頃を中表に合わせ、ベラ越して1段編んで引抜き止めです。袖付けは身頃の表を手前に袖付け止まりまでをメリヤス編ゲージの目と段の割合で拾い目し、袖を中表に編機にかけ、ベラ越して1段編んで引抜き止めです。縁編は引抜き編で編地の端を整え、前衿ぐりのカーブは減目をして形づくります。

編込み模様（8目・32段1模様）

イ＝スリラー（オフホワイト×金ラメ）
ロ＝スリラー（黒×金ラメ）
ハ＝ストレッチラメ（黒×金ラメ）の2本どり
ニ＝アドリブ（グレー×銀ラメ）
ホ＝ストレッチラメ（白×銀ラメ）の2本どり
ヘ＝アドリブ（黒×金ラメ）

㊟ 編始めはストレッチラメ（黒×金ラメ）の2本どりでメリヤス編2段

●用意するもの

上着　ダイヤモンド毛糸　アルパカシルク　青紫(725)280g、ダイヤウィンデル紺(617)14巻。直径18㎜のボタン6個、肩パッド1組。

スカート　アルパカシルク　青紫180g、ダイヤウィンデル　紺9巻。3cm幅のゴムベルト64cm。

ストール　ダイヤウィンデル　紺4巻。

ブラザー編機(4.5㎜ピッチ)、クロバーかぎ針3/0号。

●出来上がり寸法

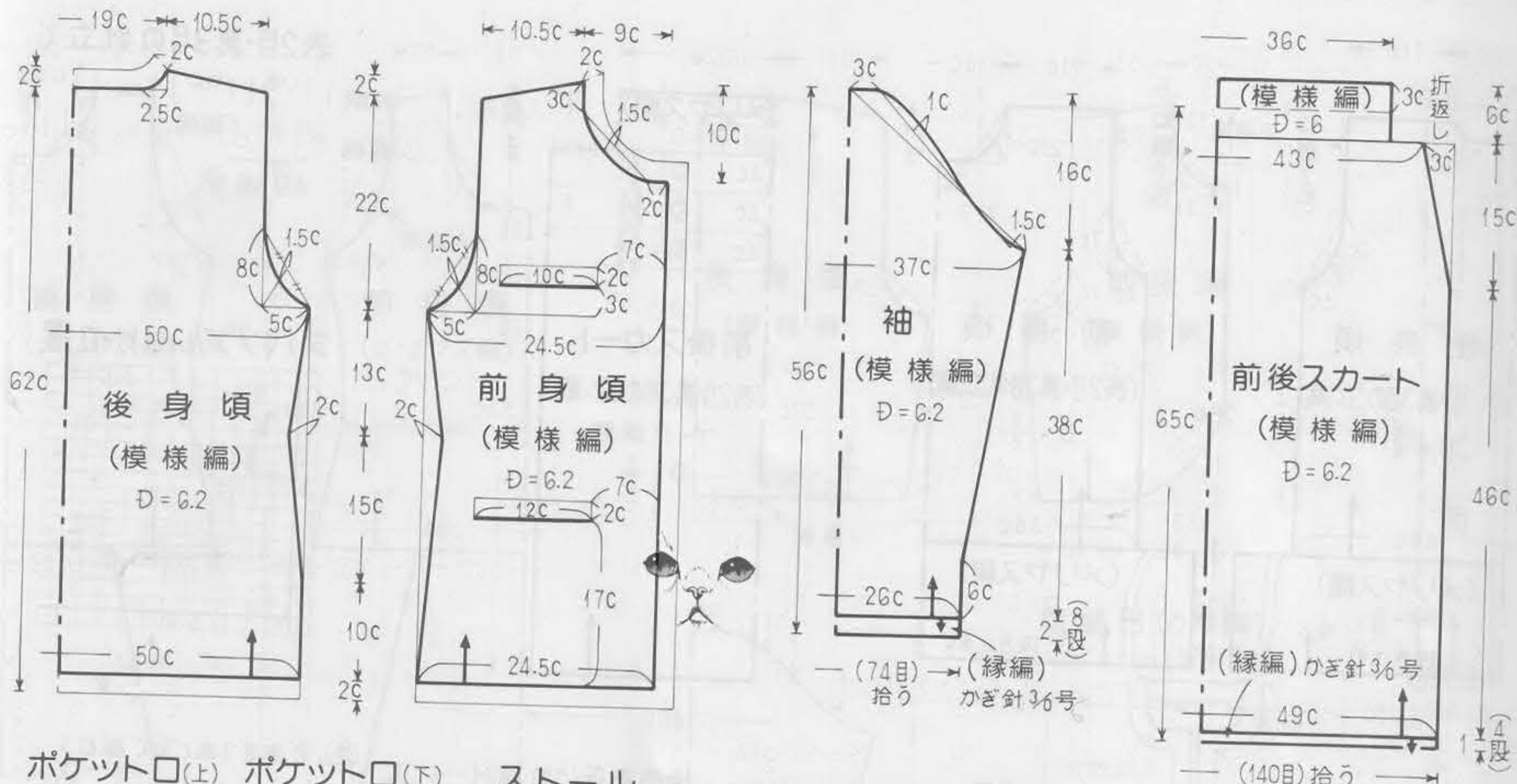
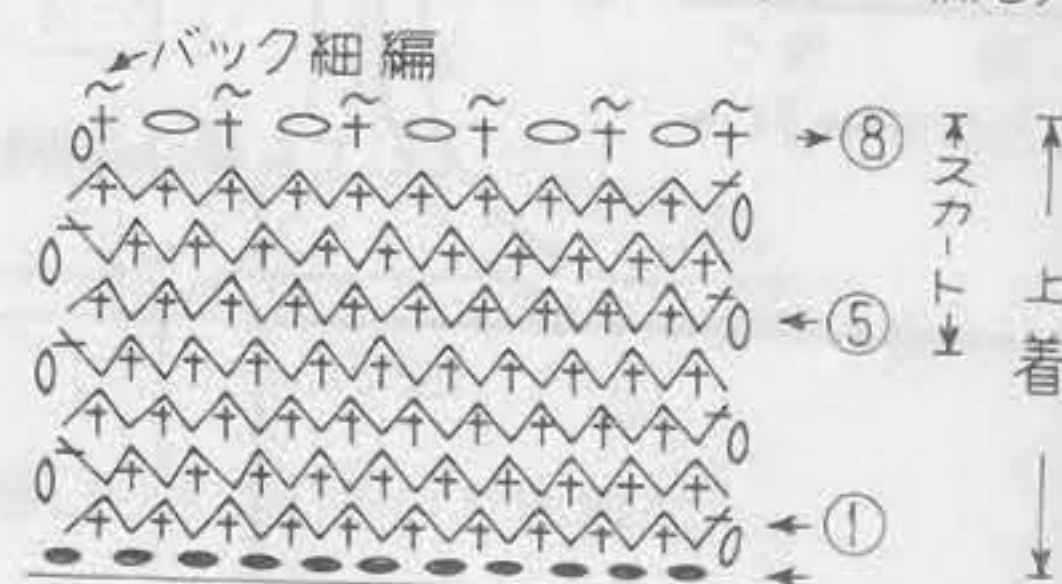
胸囲101cm、背肩幅40cm、丈64cm、袖丈56cm。胴囲72cm、腰囲98cm、スカート丈65cm。ストール幅14cm、ストール丈150cm。

●ゲージ　10cm平方で

模様編36目・64段(D＝6.2)。

●編み方ポイント

身頃　前身頃の糸の入替えは脇側でします。ポケット位置には別糸を入れます。ポケット裏は別糸の1段上のシンカーループを平均に減目しながら拾い目をして編み、編終りはメリヤスはぎ、両端はかがります。

まとめ　縁編は表を手前にして左脇から引抜き編で編始めて端線を整えてから1目に2回ずつ針を入れて編みます。バック細編の足は2段下の空間に入れます。

後身頃（模様編）D＝6.2

前身頃（模様編）D＝6.2

袖（模様編）D＝6.2

前後スカート（模様編）D＝6.2

ポケット口(上)（縁編）かぎ針3/0号　10(29目)拾う

ポケット口(下)（縁編）12(35目)拾う

ストール（メリヤス編）D＝9

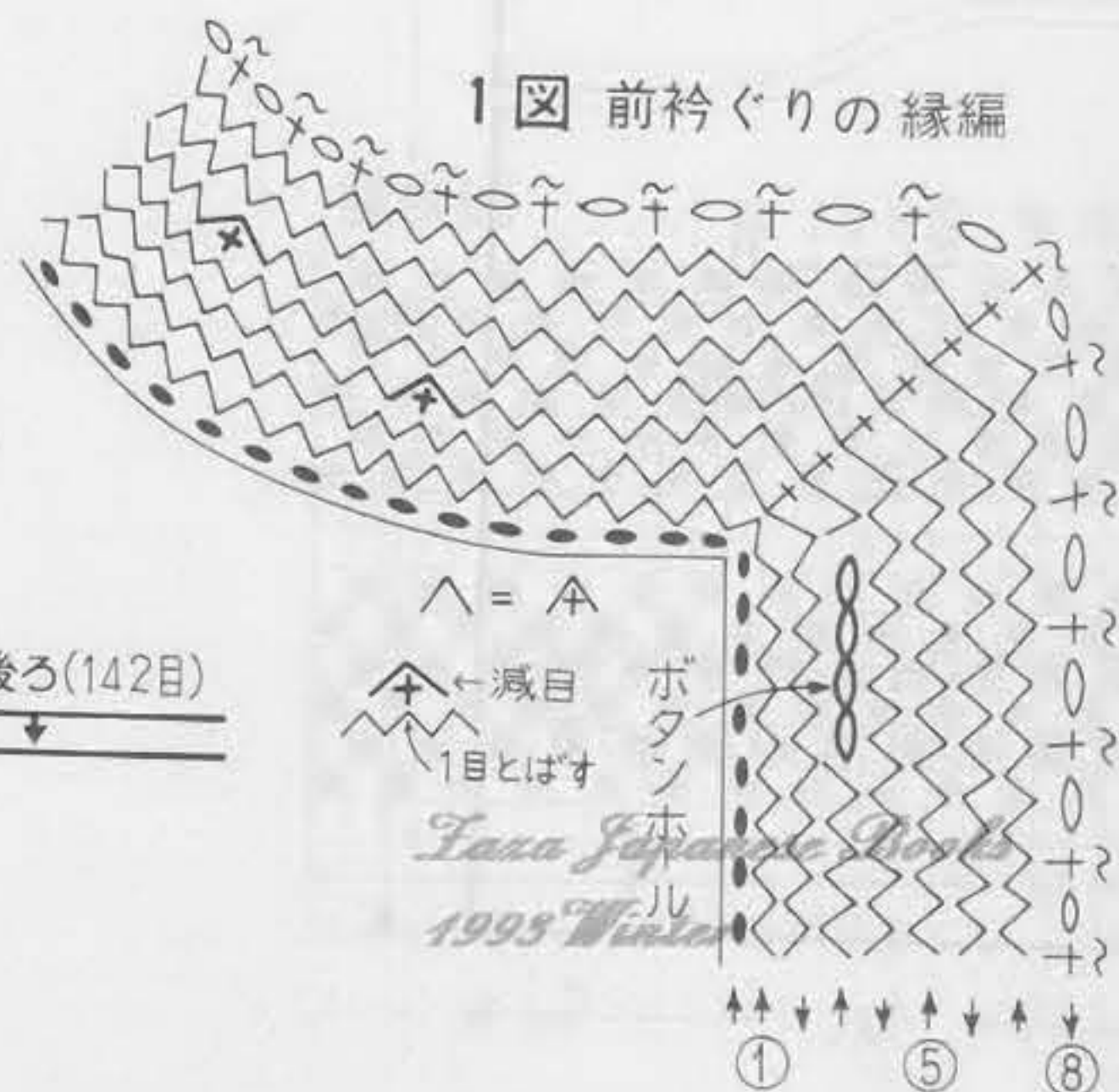
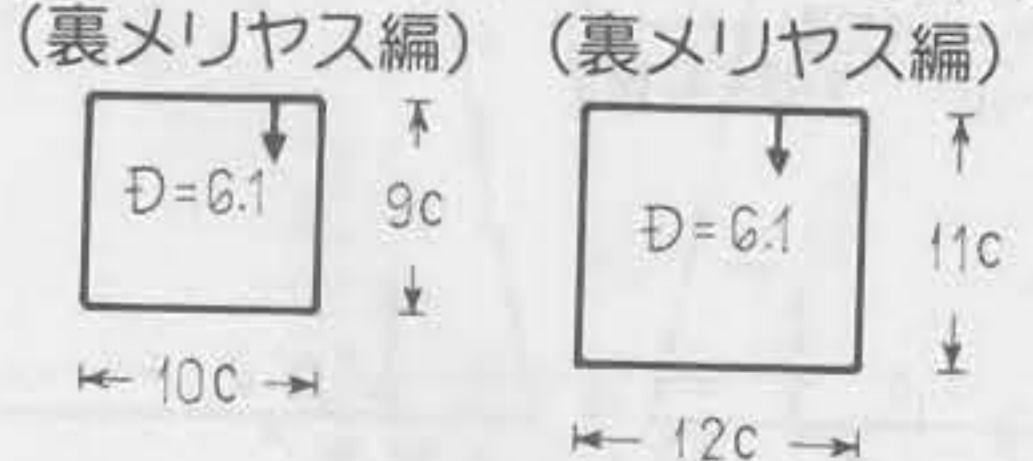
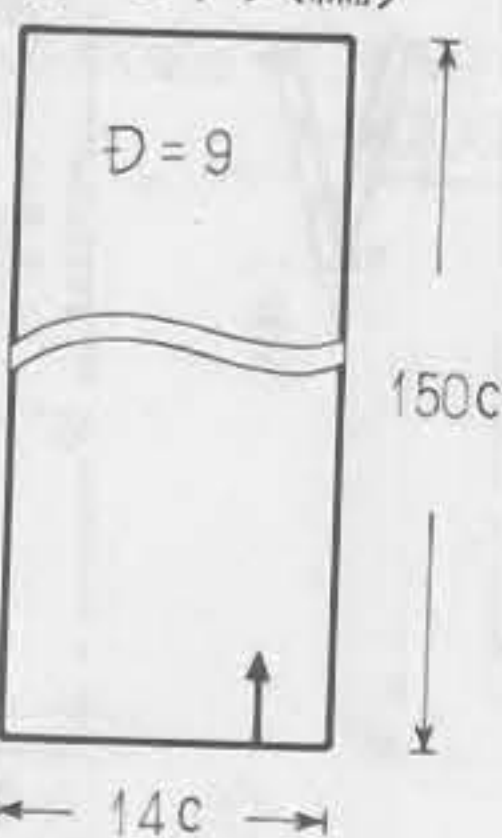
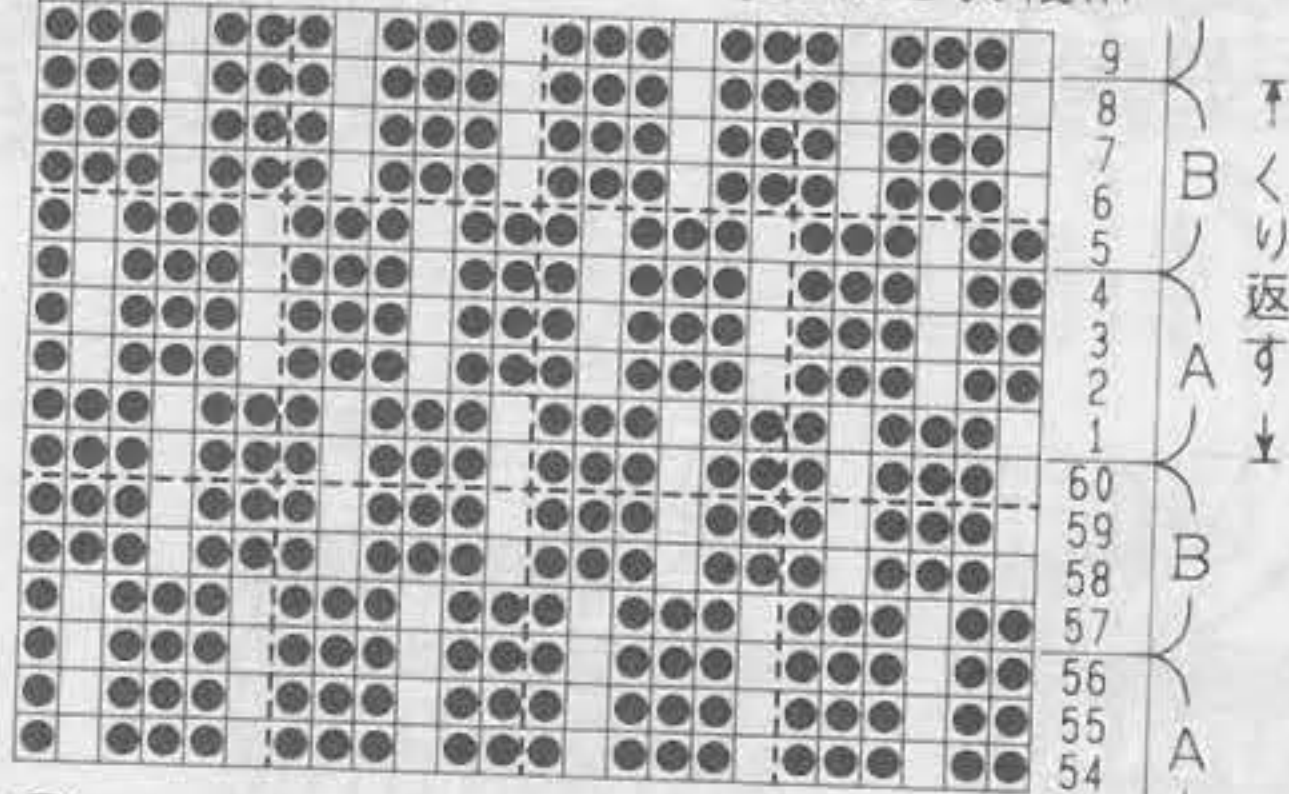
ポケット裏(上)（裏メリヤス編）D＝6.1

ポケット裏(下)（裏メリヤス編）D＝6.1

注　ポケット裏はアルパカシルク、ストールはウィンデルで編む

縁編の参考拾い目数

縁編　かぎ針3/0号（ウィンデルで編む）

1図　前衿ぐりの縁編

模様編（すべり目）　裏目側を表使用

注　編始めはウィンデルで1段編む（4目・8段1模様）
A＝アルパカシルク　B＝ウィンデル

30

27ページの作品

●用意するもの

上着　ダイヤモンド毛糸 アルパカシルク ダルローズ(714)、赤紫(722)各120g、ダイヤウィンデル ワイン色(635)10巻。直径20㎜のボタン6個、肩パッド1組。

スカート　アルパカシルク ダルローズ、赤紫各100g、ダイヤウィンデル ワイン色9巻。3cm幅のゴムベルト64cm。

ブラザー編機(4.5㎜ピッチ)、クロバーかぎ針3/0号。

●出来上がり寸法

胸囲102cm、背肩幅40cm、丈58cm、袖丈55cm。胴囲80cm、腰囲100cm、スカート丈63cm。

●ゲージ　10cm平方で

模様編A35目・58段(D=7.1)、36目・60段(D=7)、模様編B28目・2cmで15段(D=7)。

●編み方ポイント

身頃・袖　前身頃の糸の入替えは前端に糸の渡りがこないように脇側でします。

裾・袖口・前立・衿　別に作り目をして編みます。ボタンホールは別糸を入れて作ります。初めに身頃と裾を中表に編機にかけ、ベラ越しをして裾をダブルに重ね、引抜き止めをします。同じ要領で前立、衿の順で付けます。

スカート　ウエストのいせ込みはダーツ付近に多く、残りは平均に入れます。

後身頃（模様編A）Đ=7.1　前身頃（模様編A）Đ=7.1　袖（模様編A）Đ=7.1　前後スカート（模様編A）Đ=7　ベルト

後裾（模様編B）Đ=7　2c折返し　50c

スカート裾（模様編B）Đ=7　折返し　50c

注　模様編Bはダイヤウィンデルで編む

前裾（模様編B）Đ=7　2c折返し　25c

袖口（模様編B）Đ=7　2c折返し　23c

衿（模様編B）Đ=7　2c折返し　1.5cボタンホール　前17c　後ろ20c　前17c

前立（模様編B）Đ=7　1.5cボタンホール　2c折返し　48.5c

浮き目

模様編A（すべり目）

右前端　中心　左前端（4目・12段1模様）

A---ワイン色－ダイヤウィンデル

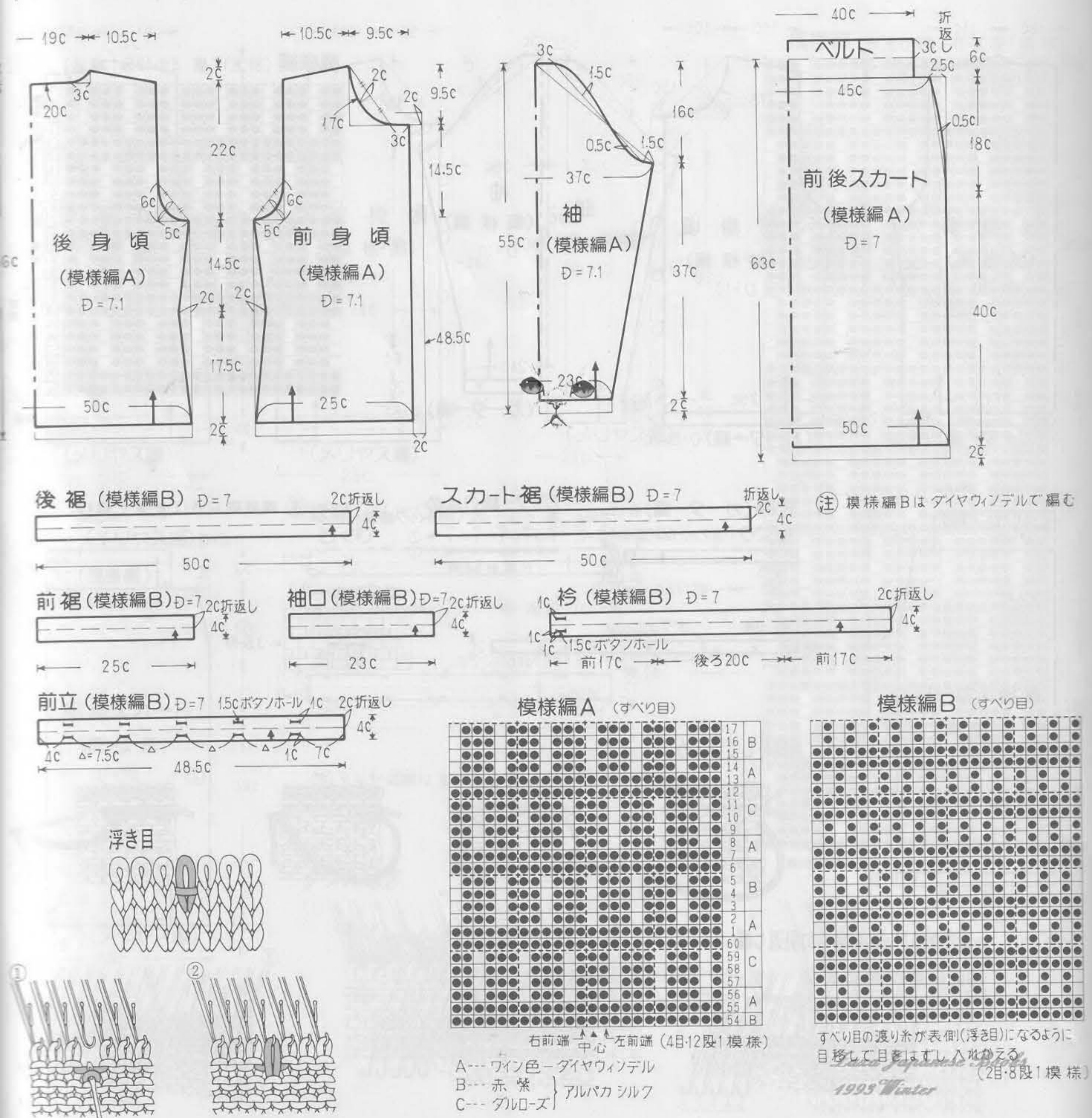
B---赤紫

C---ダルローズ　アルパカシルク

模様編B（すべり目）

すべり目の渡り糸が表側(浮き目)になるように目移しして目をはずし入れかえる（2目・8段1模様）

31 26ページの作品

●用意するもの

上着　リッチモア　アビアブークレ　青紫(5)240g、青緑(6)、なたね色(9)各160g。直径20㎜のボタン6個、肩パッド1組。

スカート　アビアブークレ　青紫160g、青緑、なたね色各110g。3cm幅のゴムベルト64cm。

ブラザー編機(4.5㎜ピッチ)、クロバーかぎ針5/0号。

●出来上がり寸法

胸囲106cm、背肩幅40cm、丈57cm、袖丈53cm。胴囲76cm、腰囲98cm、スカート丈55cm。

●ゲージ　10cm平方で模様編22目・50段(D=10)

●編み方ポイント

模様編　柄合わせのために、脇はぎの位置を決めてから、とじ代分を加えて作り目数を決めます。

上着　捨編の作り目をして編始めます。脇・袖下は1目内側の増目、袖ぐり・袖山は伏目と端減目、後衿ぐりと肩は引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目で編みます。肩を機械はぎします。縁編は身頃から拾い目をして編出し、最後にバック細編をして編地を整えます。

スカート　上着と同じ要領で編始め、ベルトは編続けてダブルにし、巻止めます。

後身頃（模様編）Ð=10　（ガーター編）Ð=8.1

前身頃（模様編）Ð=10　（ガーター編）Ð=8.1

袖（模様編）Ð=10　（ガーター編）Ð=8.1

模様編（引上げ編、4目・12段1模様）

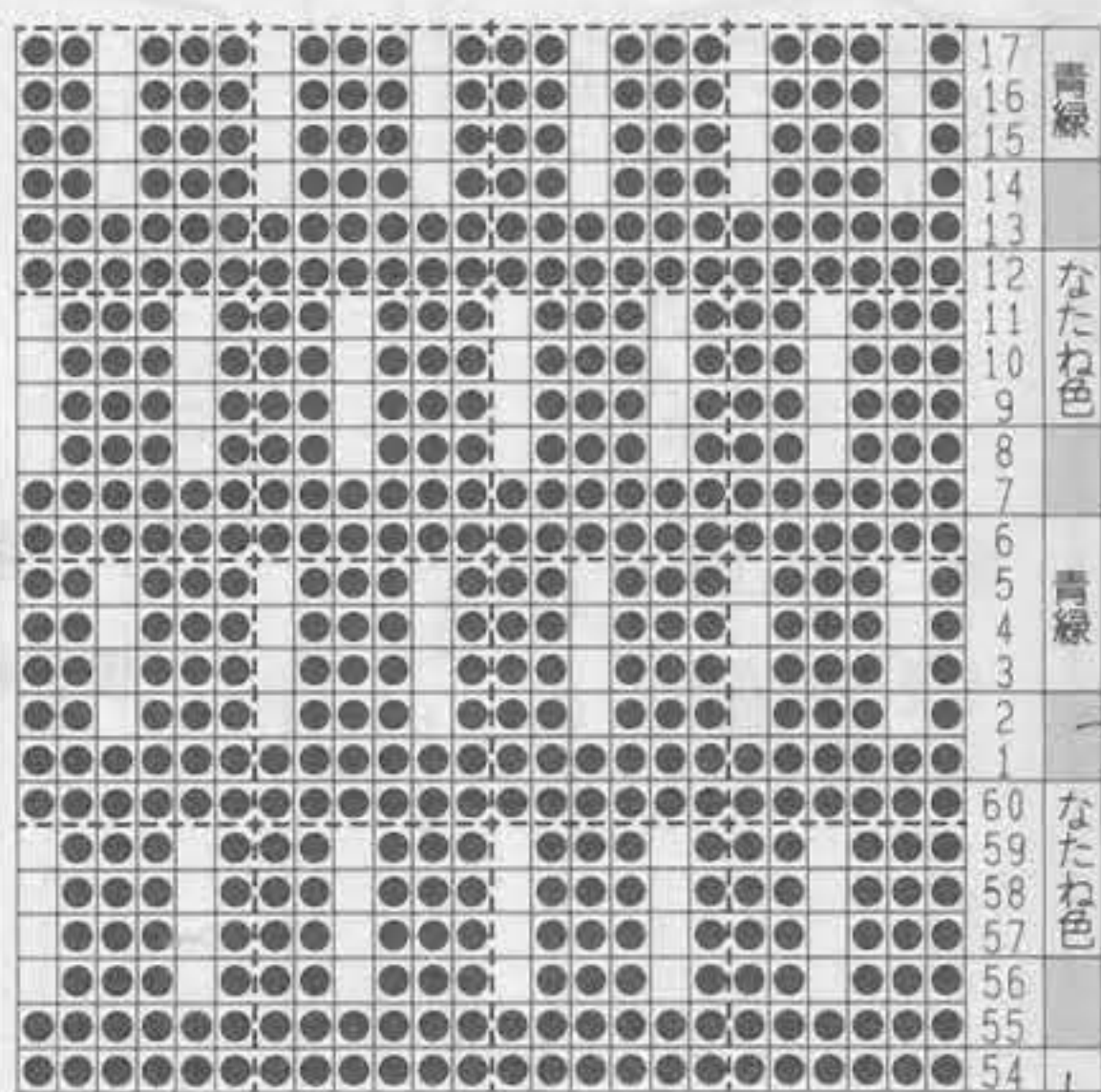
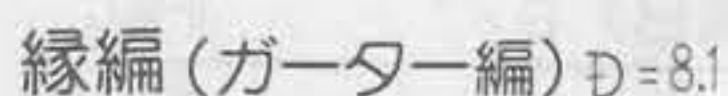
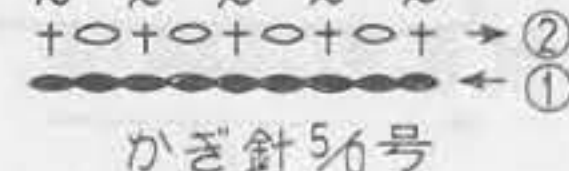
前後スカート（模様編）Ð=10　（メリヤス編）Ð=9　Ð=9.2　（ガーター編）Ð=8.1

縁編（ガーター編）Ð=8.1

衿ぐり　ボタンホールは右前側のみ

前端　ボタンホール

ガーター編の止め　バック細編　かぎ針5/0号

注　模様編以外は青紫で編む

ボタンホール　3段め

捨編をして巻止め

2段ごとの編残しの引返し編

32

29ページの作品

●**用意するもの**

上着　リッチモア　アビアブークレ　青紫(5)130g、ピンク(3)、えんじ(4)、青緑(6)、なたね色(9)各110g。直径20mmのボタン6個。

スカート　アビアブークレ　青紫100g、ピンク、えんじ、青緑、なたね色各80g。3cm幅のゴムベルト64cm。

ブラザー編機(4.5mmピッチ)。

●**出来上がり寸法**

胸囲105cm、背肩幅40cm、丈56cm、袖丈53cm。胴囲76cm、腰囲100cm、スカート丈55cm。

●**ゲージ**　10cm平方で

模様編24目・51段(D=10)。

●**編み方ポイント**

上着　前身頃の糸の入替えは脇側でして、前端に糸の渡りがこないようにします。

捨編の作り目で編始め、裾と袖の縁を4cm編みましたら1段めのシンカループを重ねてダブルにし、模様編を編続けます。縁編は別編にしてボタンホールには別糸を入れておきます。身頃と前端を中表に重ねて編機にかけてベラ越し、前端をダブルに重ねて1段編み、巻止めます。同様に衿ぐりの縁編を付けます。

スカート　上着と同要領で編始めます。ウエストのいせ込みはダーツ付近に多く、残りは平均に入れます。

後身頃（模様編）Ð=10
前身頃（模様編）Ð=10
袖（模様編）Ð=10
前後スカート（模様編）Ð=10

縁編（メリヤス編）表…Ð=9　裏…Ð=8

衿ぐり

前端　ボタンホール(4目)

注　メリヤス編はすべて青紫

模様編（引上げ編，6目・60段1模様）

裏目側を表に使用

ダブルはぎ

●用意するもの

上着　ニッケビクター毛糸　メリーマイルド　黒(2)360g、バルマンシェニール生成り(401)240g、中細　黒(2002)30g。直径23mmのボタン6個、肩パッド1組。

スカート　メリーマイルド　黒260g、バルマンシェニール　生成り180g、中細黒20g。3cm幅のゴムベルト64cm。

ブラザー編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲100cm、背肩幅40cm、丈57cm、袖丈55.5cm。胴囲72cm、腰囲98cm、スカート丈57cm。

●ゲージ　10cm平方で

編込み模様34目・41段(D=5.1)。

●編み方ポイント

衿　編込みが編終りましたら続けて縁を編みますが左右は編出しの捨編から拾い目をします。縁の編終りの編込みから続いている目には編込みの最終段のニードルループを重ねてダブルにし、裏衿に続けます。左右は捨編ではずします。縁の左右の目は表裏の衿にそれぞれはぎ合わせます。

まとめ　衿付けは、身頃、衿の順で表側を手前にして編機にかけますが、衿は二重になっているので、初めに裏衿だけを編機にかけてペラ通し、次に表衿をかけ、1段編んで巻止めます。

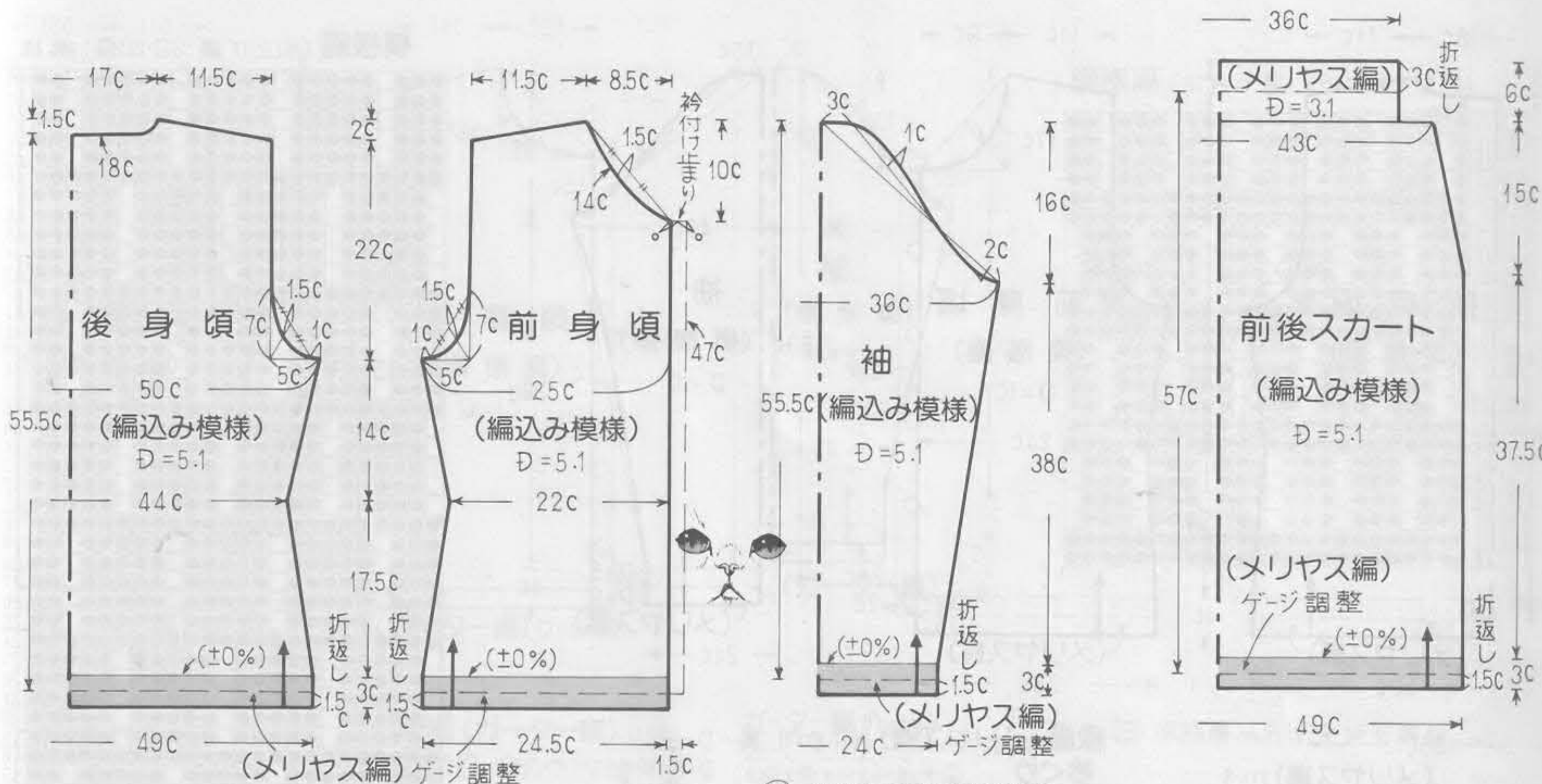
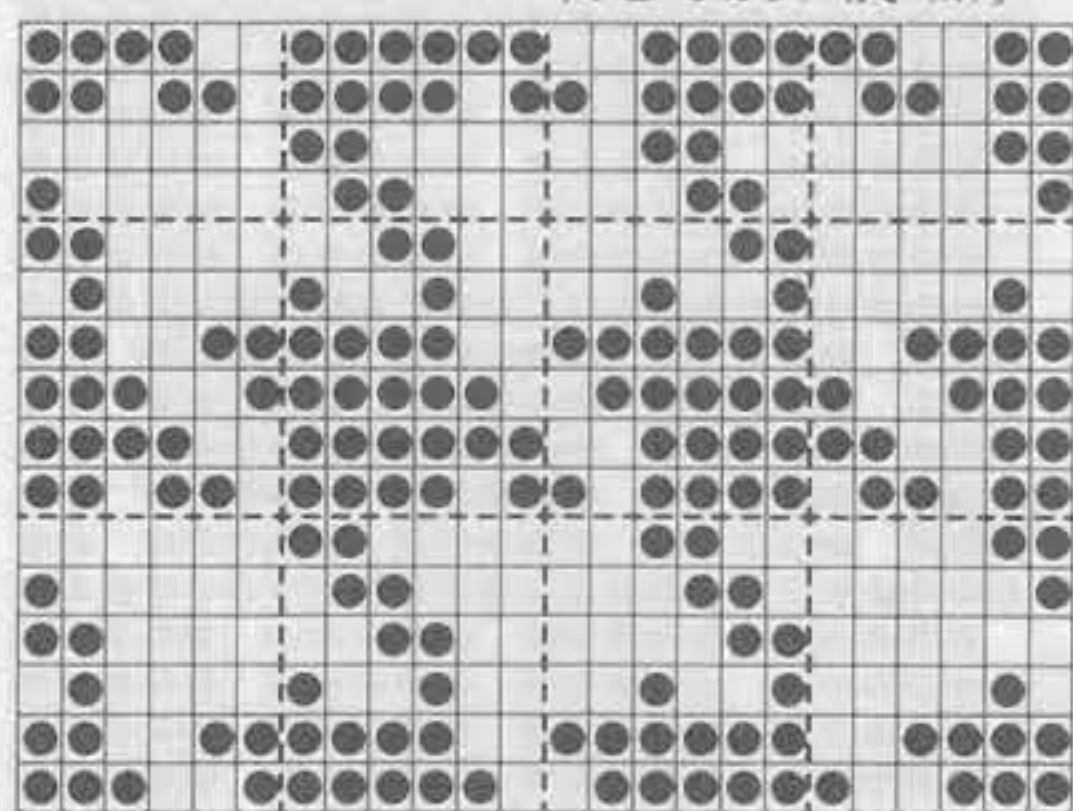
後身頃 (編込み模様) D=5.1

前身頃 (編込み模様) D=5.1

袖 (編込み模様) D=5.1

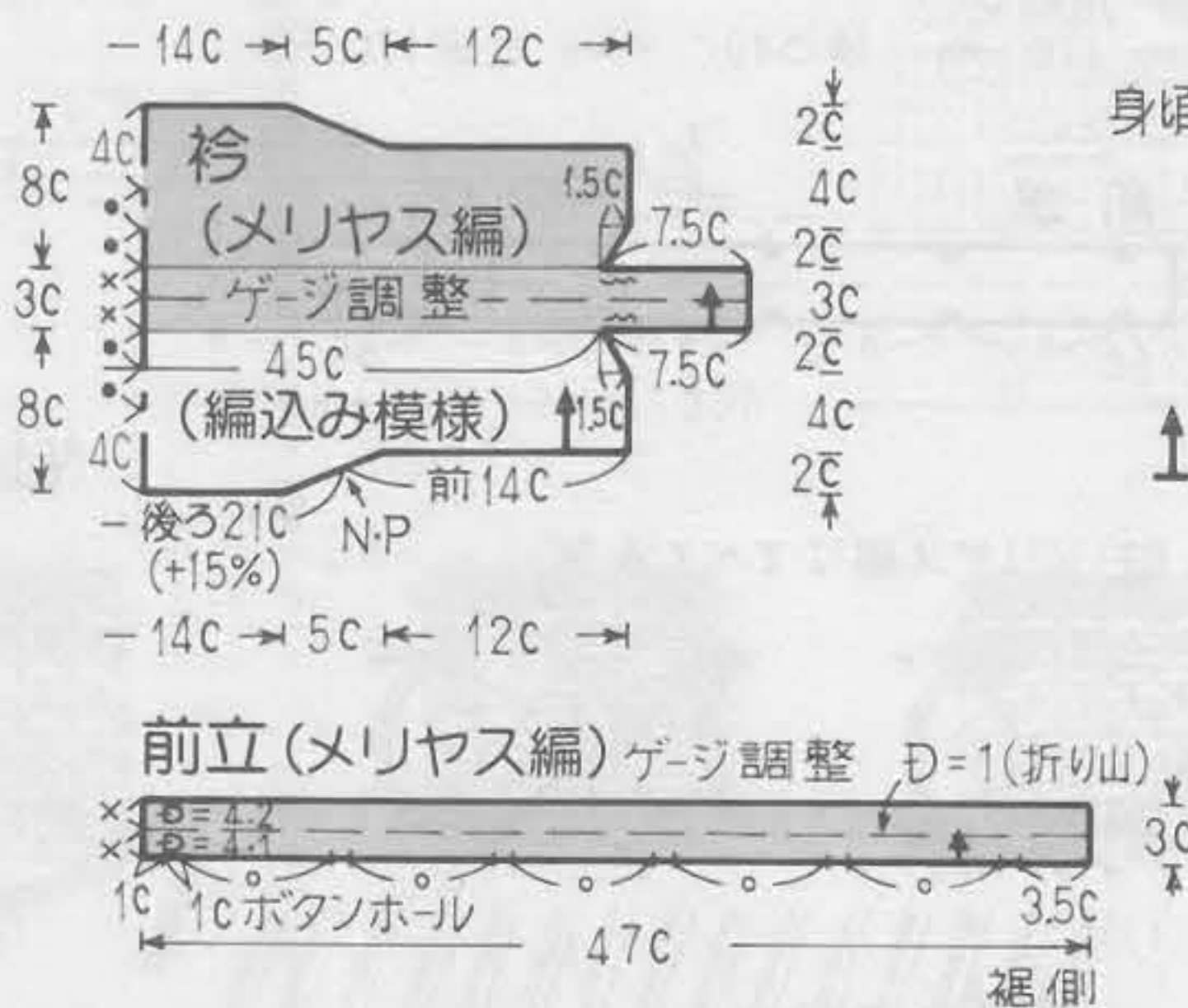
前後スカート (編込み模様) D=5.1

(メリヤス編) ゲージ調整

注 メリヤス編は黒で編む(中細)

編込み模様 (8目・8段1模様)

注 編始めは1段地糸で編む
配色糸□=生成り
地糸□=黒(メリーマイルド)

衿 (メリヤス編) ゲージ調整 (編込み模様)

前立(メリヤス編)ゲージ調整 D=1(折り山)

1cボタンホール　47c　裾側

ゲージ調整参考段数

身頃・スカート裾・袖口の縁編

D	段数
D=4.1	9段
D=1	1段
D=3.2	6段
D=5	1段

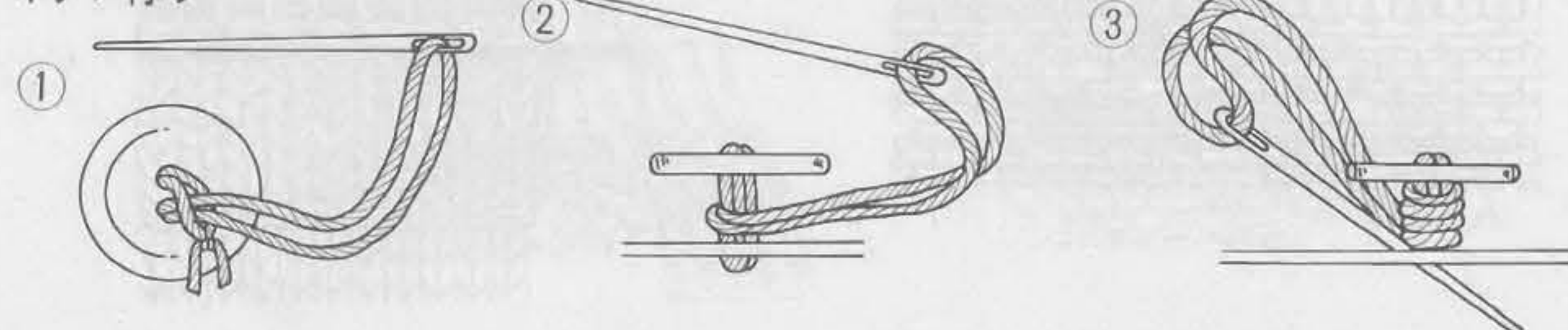
衿

D	段数	
D=3.1	17段	(裏)
D=4	8段	
D=4.2	8段	
D=4.2	6段	(縁)
D=3	1段	
D=5.1	8段	
D=5.1	8段	(表)
D=4.2	8段	
D=4	17段	

ボタン付け

① ② ③ ④

34

31ページの作品

●用意するもの

上着　カネボウ毛糸　クレープ　グレー(43)320g、モールS　生成り(2230)270g。直径18㎜のボタン6個,肩パッド1組。

スカート　クレープ　グレー190g、モールS　生成り160g。3㎝幅のゴムベルト64㎝。

ブラザー編機(4.5㎜ピッチ)、クロバーかぎ針3/6号。

●出来上がり寸法

胸囲103㎝、背肩幅42㎝、丈64㎝、袖丈54㎝。胴囲72㎝、腰囲100㎝、スカート丈53㎝。

●ゲージ　10㎝平方で

編込み模様34.5目・41段(Ð=7)。

●編み方ポイント

編込み模様　前後の肩で柄を合わせ、前は模様が完成された位置が出来上がりの前端線となるように調整します。スカートも脇で柄が合うように目数調整をします。モールヤーンがつぶれないようにアイロンがけに気を付けます。

縁編　衿ぐりのカーブでは編終りの端が浮かないように、徐々にきつめに編みます。ボタンホールはモールヤーンで鎖3目を編み、両方の糸端は4㎝程残します。その鎖3目から3段めの細編を拾い目をしてボタンホールを編みます。糸端は両端の編地の中にくぐらせて始末します。

後身頃（編込み模様）Ð=7

前身頃（編込み模様）Ð=7

袖（編込み模様）Ð=7

（縁編）

ベルト（メリヤス編）Ð=6.2 グレー

前後スカート（編込み模様）Ð=7

ゲージ調整

縁編　かぎ針3/6号

※①②⑤⑥段のTは変わり中長編

ボタンホール

角の増し方

編込み模様（12目・8段1模様）

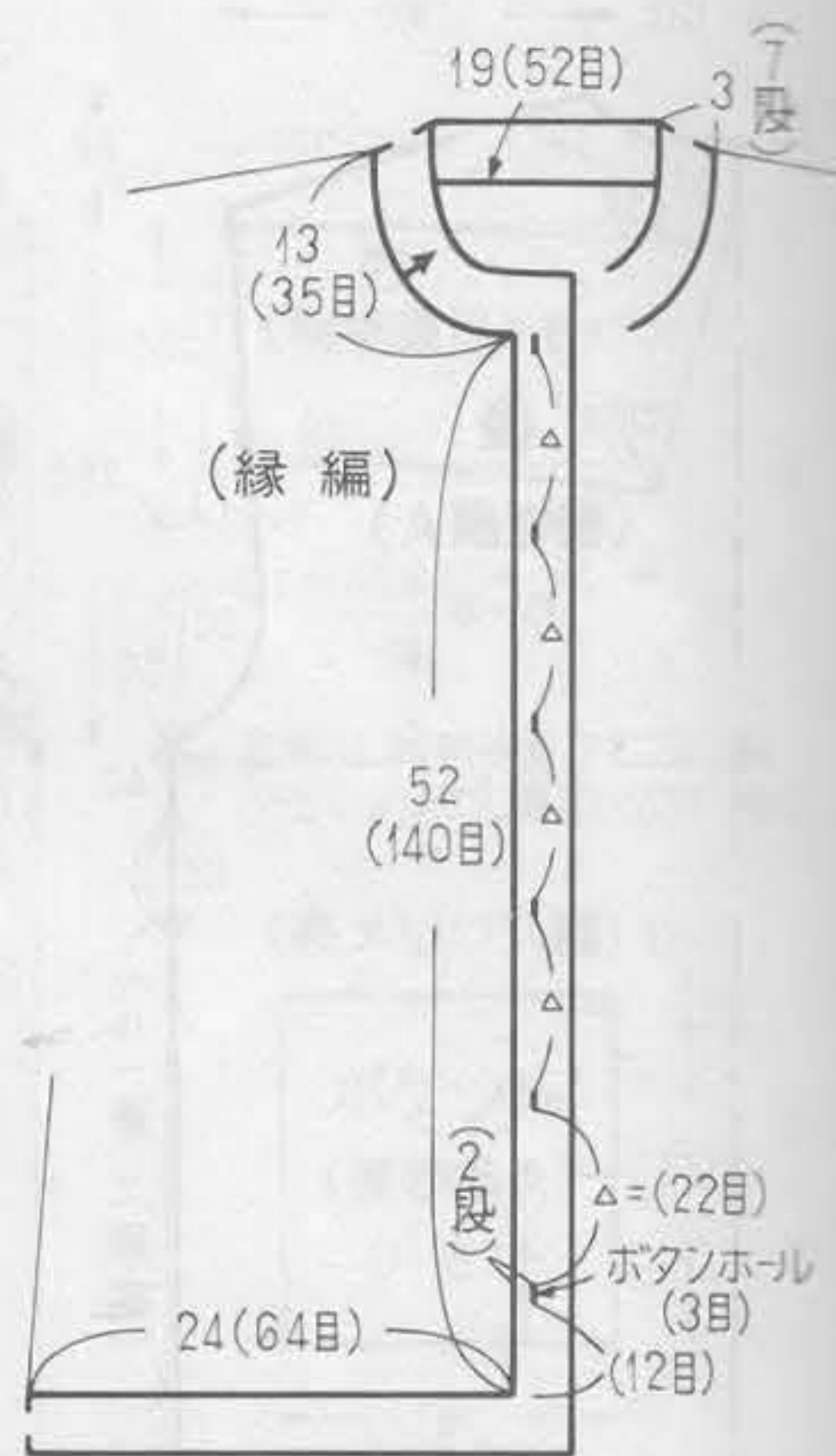
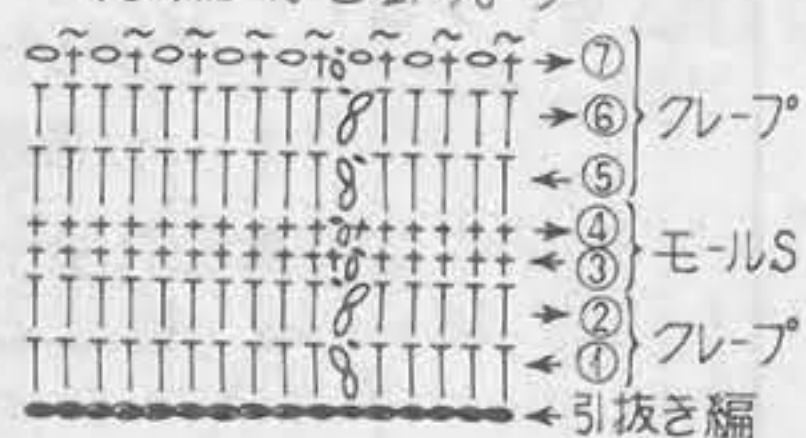
右前端　中心　左前端

地糸□＝モールS　配色糸■＝クレープ

変わり中長編

① 引出す

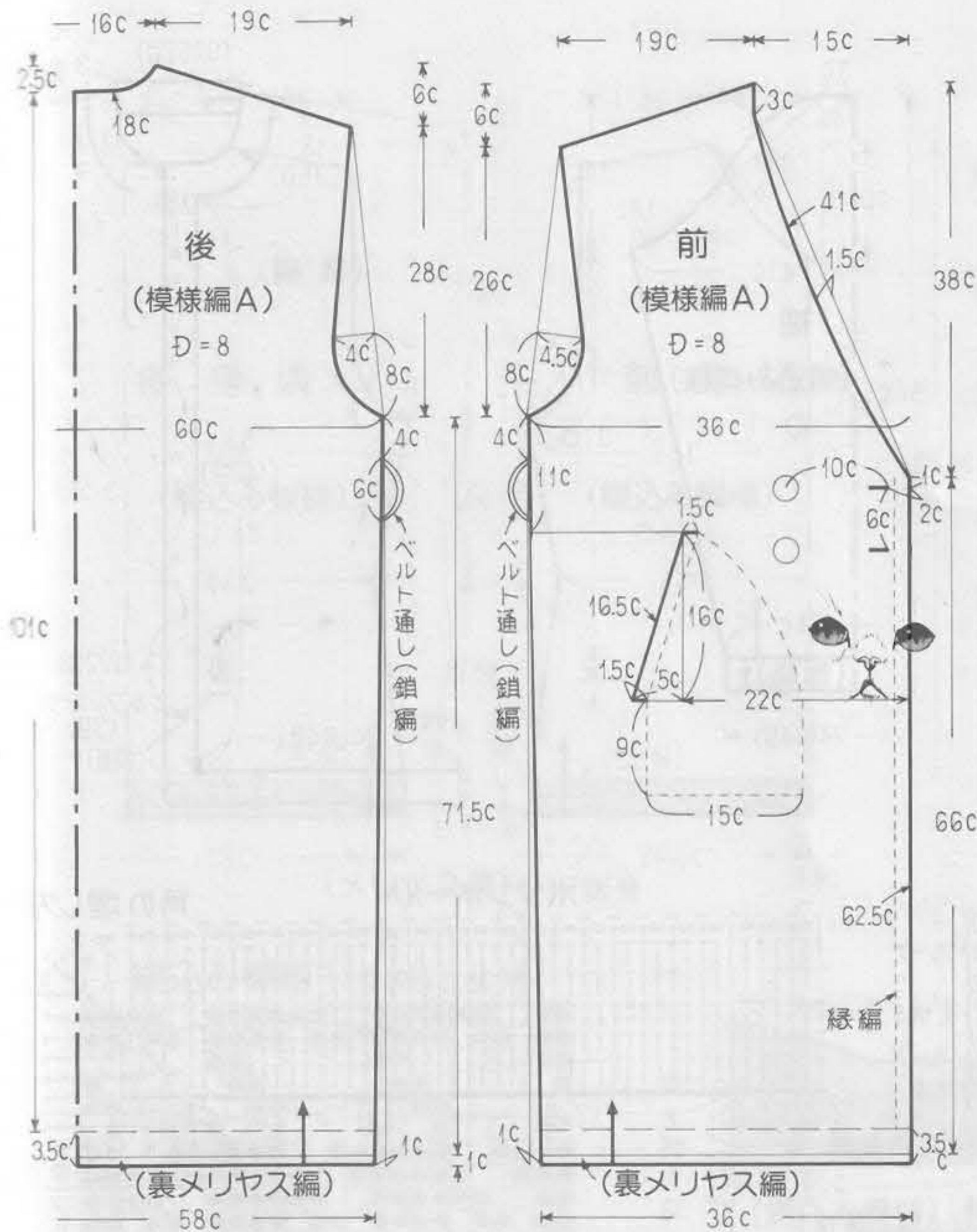
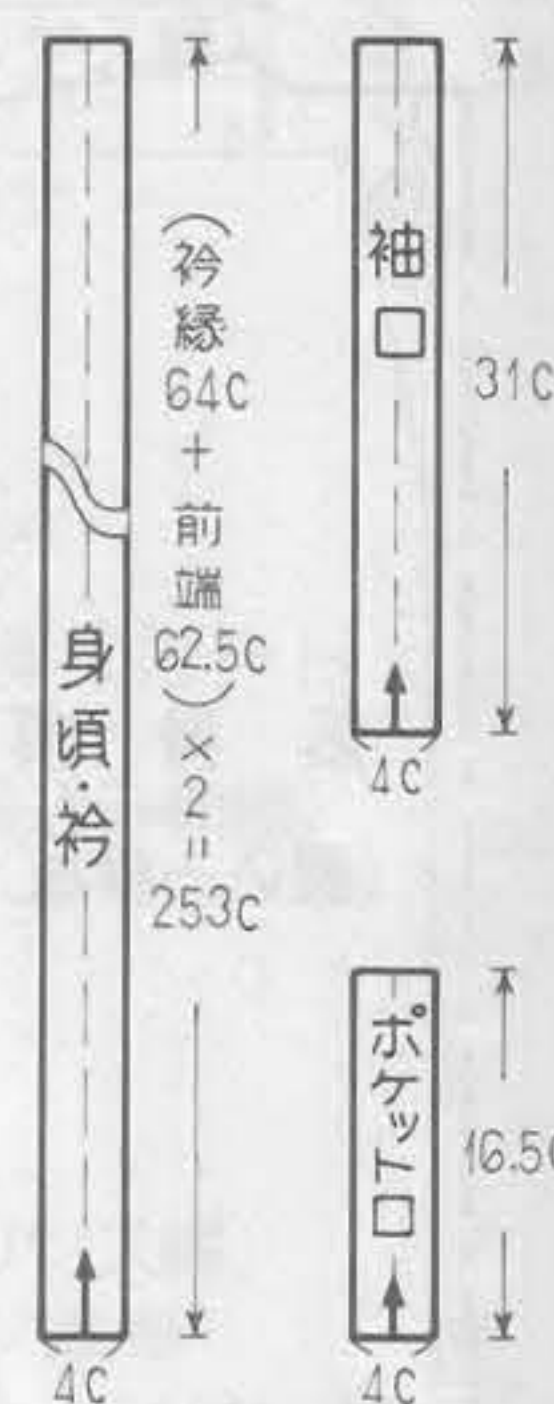
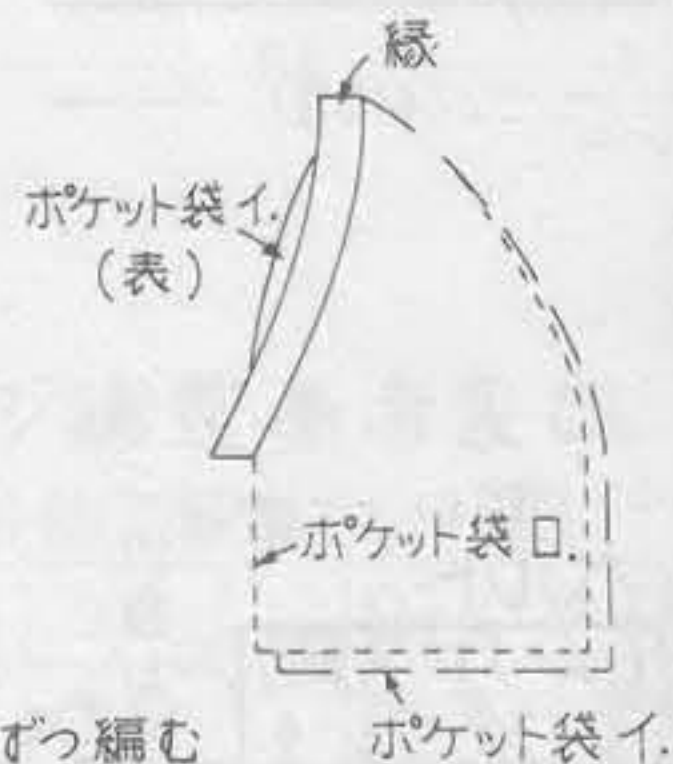
② 針を回しながら引抜く

③ 一度に引抜く

●用意するもの
ピエール・バルマン　バルマンセーレ
ダークレッド(140)1.1kg　カマーユ　赤紫
にネップ(607)640g。直径28㎜のボタン4
個、20㎜のボタン2個、裏ボタン2個。
シルバー電子編機(4.5㎜ピッチ)。

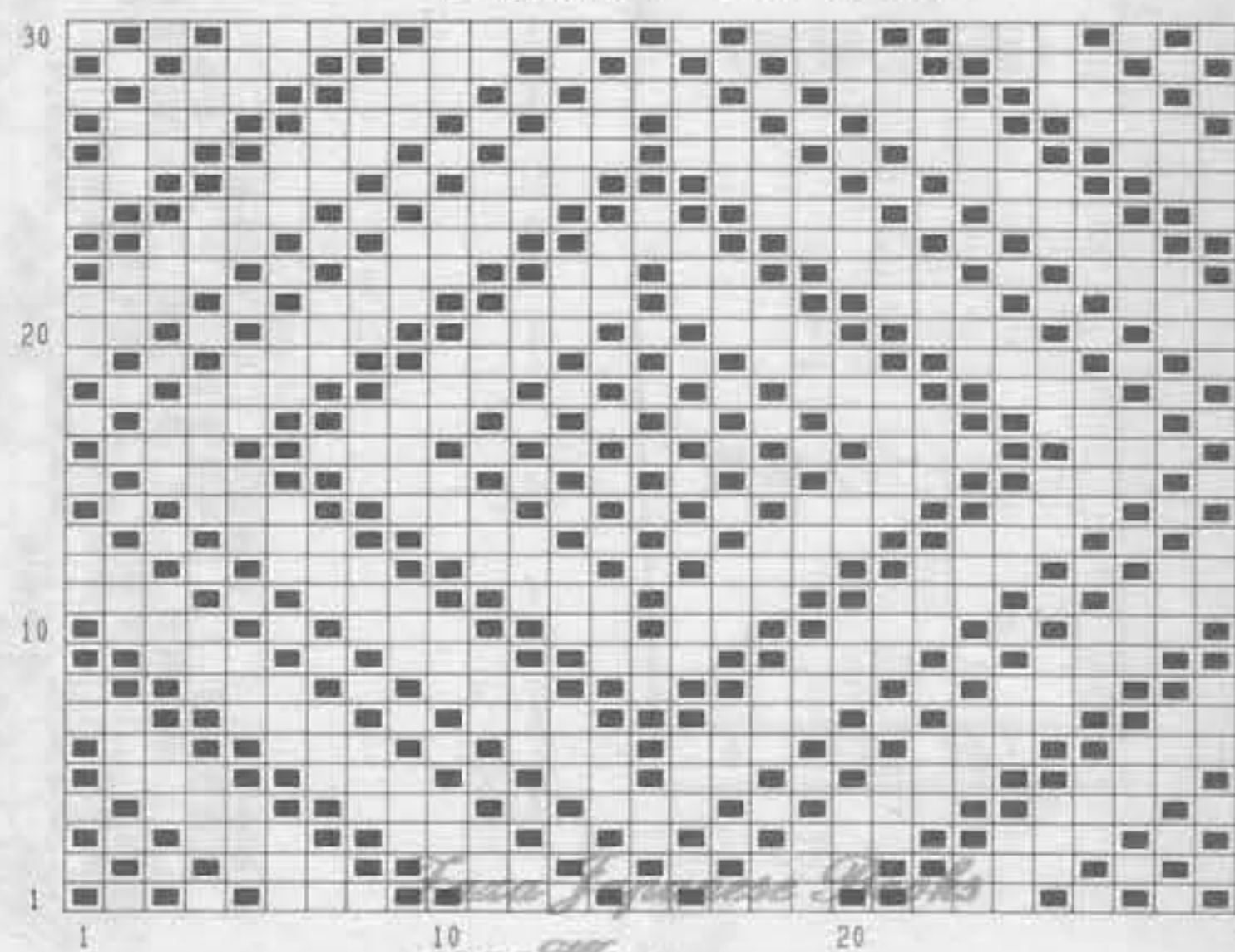
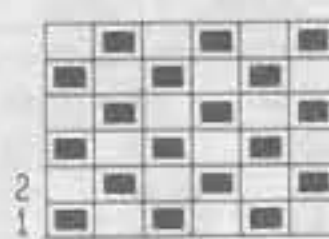
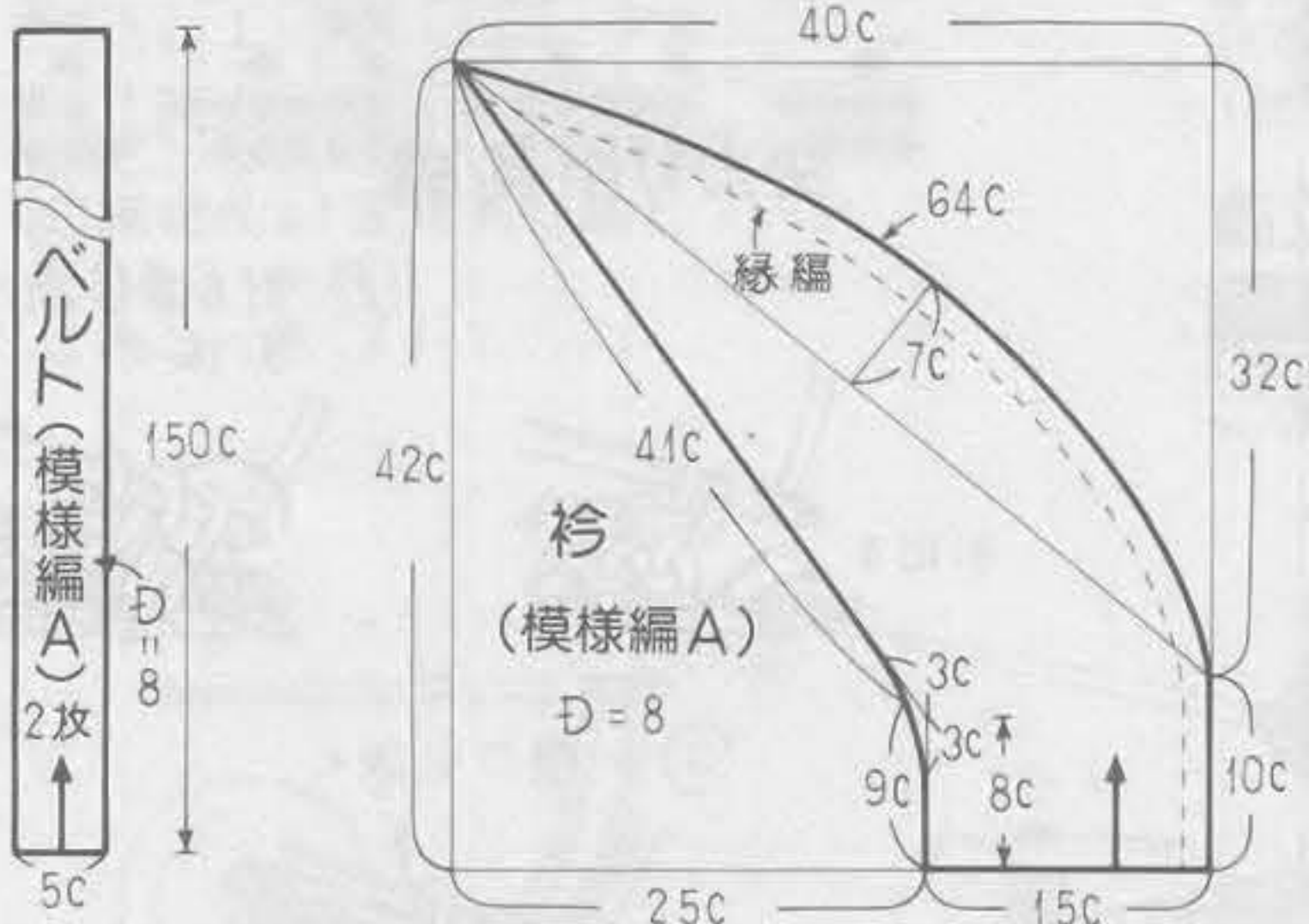
●出来上がり寸法
胸囲120cm、背肩幅54cm、丈103cm、袖丈46cm。

●ゲージ　10cm平方で
模様編A27目・38段(D=8)。

●編み方ポイント
身頃　捨編の作り目で編始めます。肩の
引返し編以外はすべて端の増減目で編み
ます。前身頃はポケット口までできました
ら、1.5cmの重なり分を作って2回に分け
て模様がくずれないように編みます。ボ
タンホールは別糸を入れて編みますが、
左前身頃にも右前身頃と同じ位置にボタ
ンホールを作ります。
袖　カフスは、袖の裏側を手前に拾い目
をして編みます。
衿　外郭線を端の増減目で編みます。
まとめ　肩は機械はぎ、その他は半返し
縫いをします。カフスは折返しますので、
カフスと袖の4cmぐらいは逆にとじます。
縁は仮止めをしてからかがります。右前の
ボタン位置の裏には直径20㎜のボタンを
付けて打ち合わせを安定させます。

後（模様編A）Đ=8
前（模様編A）Đ=8
袖（模様編A）Đ=8
縁編（模様編B）Đ=8
ポケット袋　イ.(模様編A) Đ=8　ロ.(メリヤス編) Đ=8
ポケット袋の重ね方
ベルト（模様編A）Đ=8　2枚
衿（模様編A）Đ=8
（裏メリヤス編）
ベルト通し（鎖編）

㊟ 左右対称形にもう1枚ずつ編む
㊟ ベルト通しとメリヤス編はバルマンセーレで編む

模様編B（スレッド編）
地糸＝バルマンセーレ
スレッド糸＝カマーユ

模様編A（スレッド編）
地糸＝バルマンセーレ
スレッド糸＝カマーユ
㊟ 裏目側を表に使用

㊟ ミシン仕上げをする場合は51ページからを参照

●用意するもの

リッチモア　マイルドラナ　暗い赤紫(47)610g、ルーセントモール　灰味ピンク(4)480g、メイクファー　暗い赤(6)50g。

シルバー電子編機(4.5㎜ピッチ)、クロバーかぎ針4/0号。

●出来上がり寸法

胸囲134cm、丈75cm、ゆき丈72cm。

●ゲージ　10cm平方で

模様編A26目・39段(Đ=8)、模様編B26目・39段(Đ=7)、メリヤス編29目・38段(Đ=7)。

●編み方ポイント

身頃　捨編の作り目で編始め、裏メリヤスを1.5cm編みましたら裾のカーブは編進みの引返し編をします。以後は外郭線に沿って編みます。前身頃の前端の見返しは別に編み、あとではぎ合わせます。

衿　捨編の作り目で編始め、全目を1段編んでから引返し編をします。

まとめ　カフス付けは袖の裏側、カフスの裏側の順で編機にかけ、ベラ越しして巻止めます。衿付けは表衿の裏側、裏衿の表側の順で編機にかけ、ベラ越しします。さらに身頃の裏側を手前にして編機にかけ、2段編んで巻止めます。2枚の衿の周囲はすくいとじの要領で合わせます。

後身頃
(模様編A)
Đ=8
3.5c折返し
(裏メリヤス編) Đ=7

前身頃
(模様編A)
Đ=8
衿付け止まり
ポケット位置
折返し1c
(裏メリヤス編) Đ=7

前見返し
(裏メリヤス編) Đ=7
(模様編A) Đ=7

衿
(模様編B) Đ=7
後ろ5c×2=　前
袖

㊟ 裏衿は表衿と同寸で1目1段少なくメリヤス編(Đ=5.2)で編む

(裏メリヤス編) Đ=7
ポケット
(模様編A)
Đ=8

くるみボタン
かぎ針4/0号
4個
ルーセントモール

㊟ 指定以外はマイルドラナ

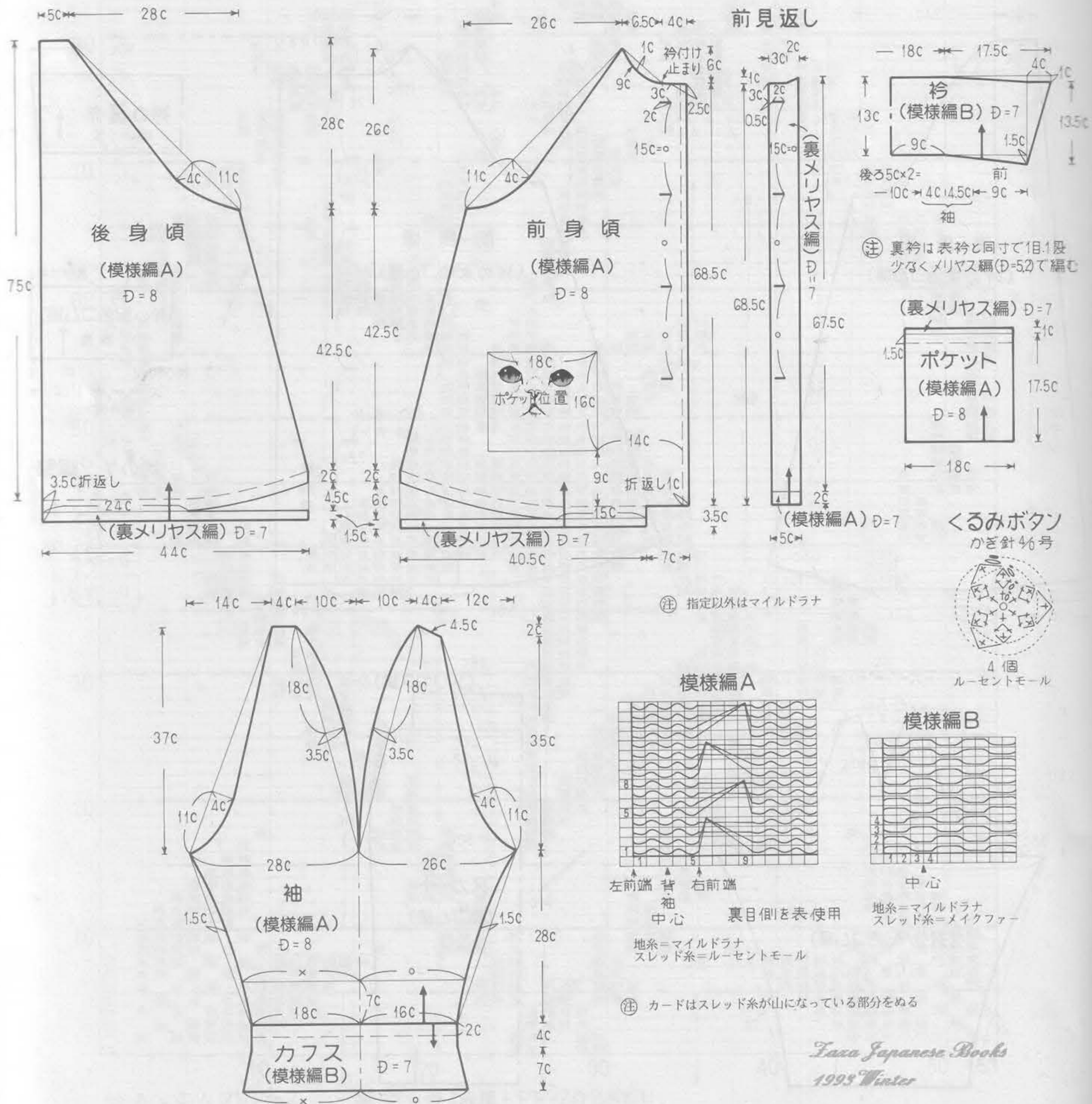
袖
(模様編A)
Đ=8

カフス
(模様編B)
Đ=7

模様編A
左前端　背　右前端
袖
中心
裏目側を表使用
地糸=マイルドラナ
スレッド糸=ルーセントモール

模様編B
中心
地糸=マイルドラナ
スレッド糸=メイクファー

㊟ カードはスレッド糸が山になっている部分をぬる

●用意するもの

コート ニッケビクター毛糸 モヘアレフィーヌ 白(101)350g、かすみ草 パープル(813)320g、PF-2 ペールラベンダー×金ラメ(208)5本。衿の裏布少々、接着芯92cm×28cm、直径25mmのボタン、裏ボタン各6個、肩パッド1組。

スカート 合細T(ティ) 青(75)400g。3cm幅のゴムベルト64cm。

ブラザー電子編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)、カラーチェンジャー。

●出来上がり寸法

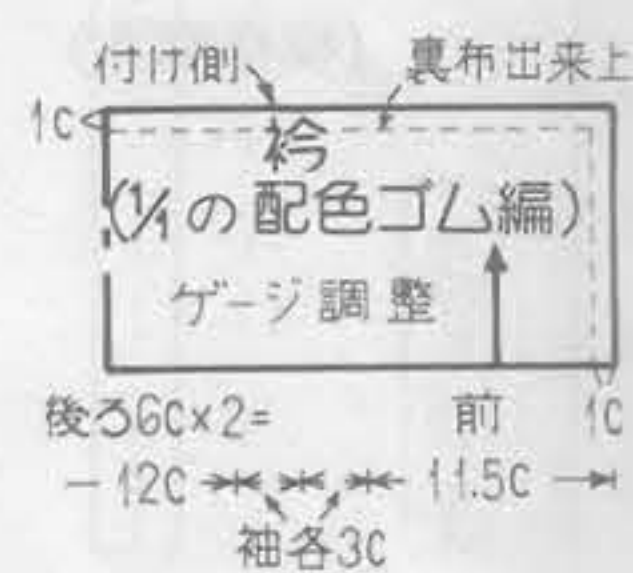
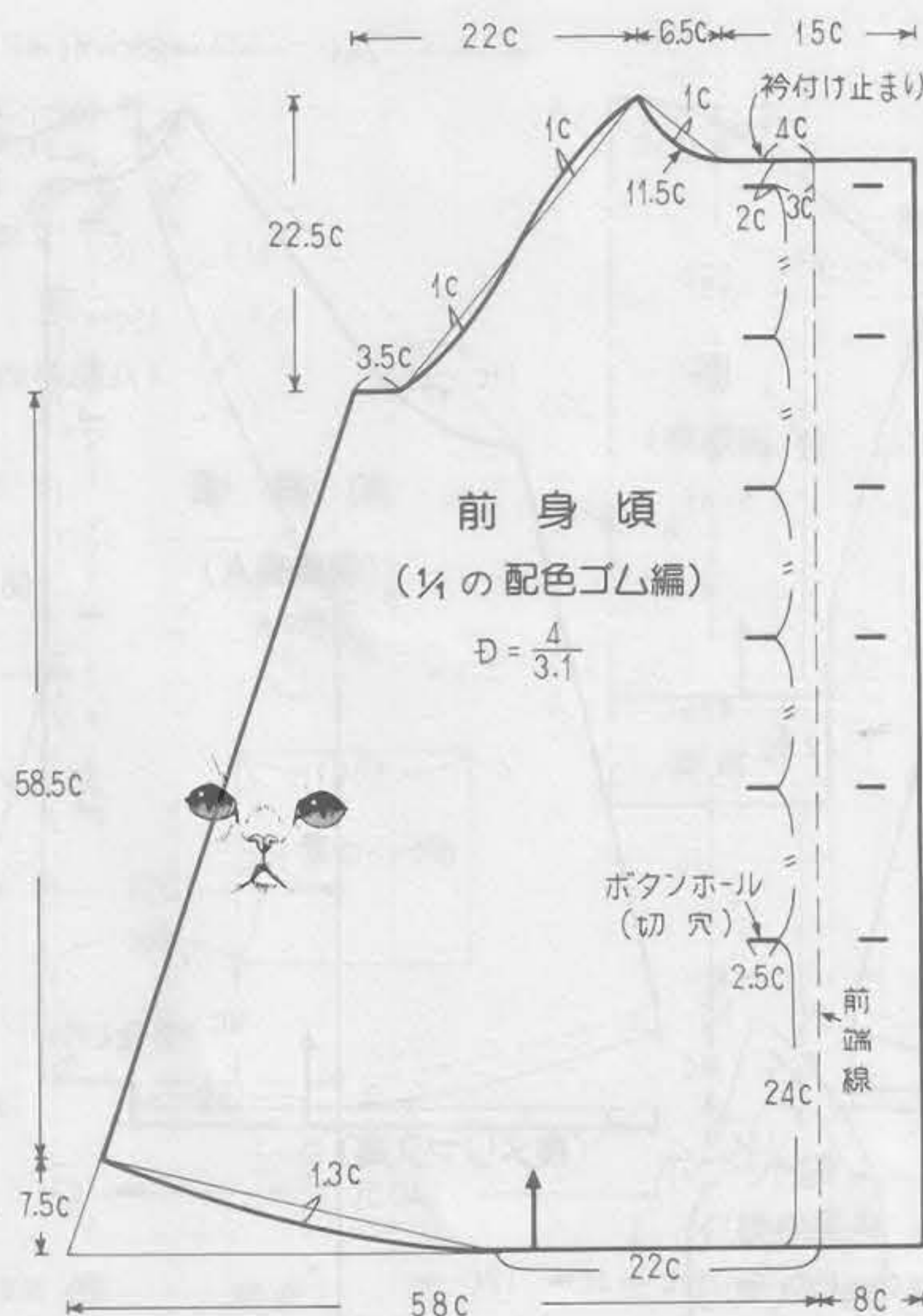
胸囲フリー、丈89cm、ゆき丈69cm。胴囲72cm、腰囲100cm、スカート丈61cm。

●ゲージ 10cm平方で

1/1の配色ゴム編28.5目・44段(D=4/3.1)、総ゴム編33目・53段(D=I 1/0)。

●編み方ポイント

本機は必要目数、ゴム編機は偶数で作り目します。編始めは地糸で袋止め、裾のカーブは引返し編、以後は外郭線に沿って編みます。脇・袖付けは半返し縫いにしますので、端の増減目で編みます。前見返しと衿には接着芯を付けます。衿の裏布は縫い代分を加えて裁ち、周囲を表にひびかないように細かくまつります。

衿付けは、衿を身頃と見返しの間にはさみ込んで半返し縫いをします。

後身頃
(1/1の配色ゴム編)
Ð = 4/3.1
6c 24c 6c 2c 25c 2c 3.5c 60c 後中心 0.5c 4c 14c 10c 44c

前身頃
(1/1の配色ゴム編)
Ð = 4/3.1
22c 6.5c 15c 衿付け止まり 1c 4c 5c 1c 11.5c 2c 3c 22.5c 1c 3.5c 58.5c ボタンホール (切穴) 2.5c 前端線 24c 1.3c 7.5c 22c 58c 8c

衿の裏布
50c 1c 1c 縫い代1c 47c

衿
(1/1の配色ゴム編)
ゲージ調整
付け側 裏布出来上 1c 後ろ6c×2= 前 1c 12c 11.5c 袖各3c

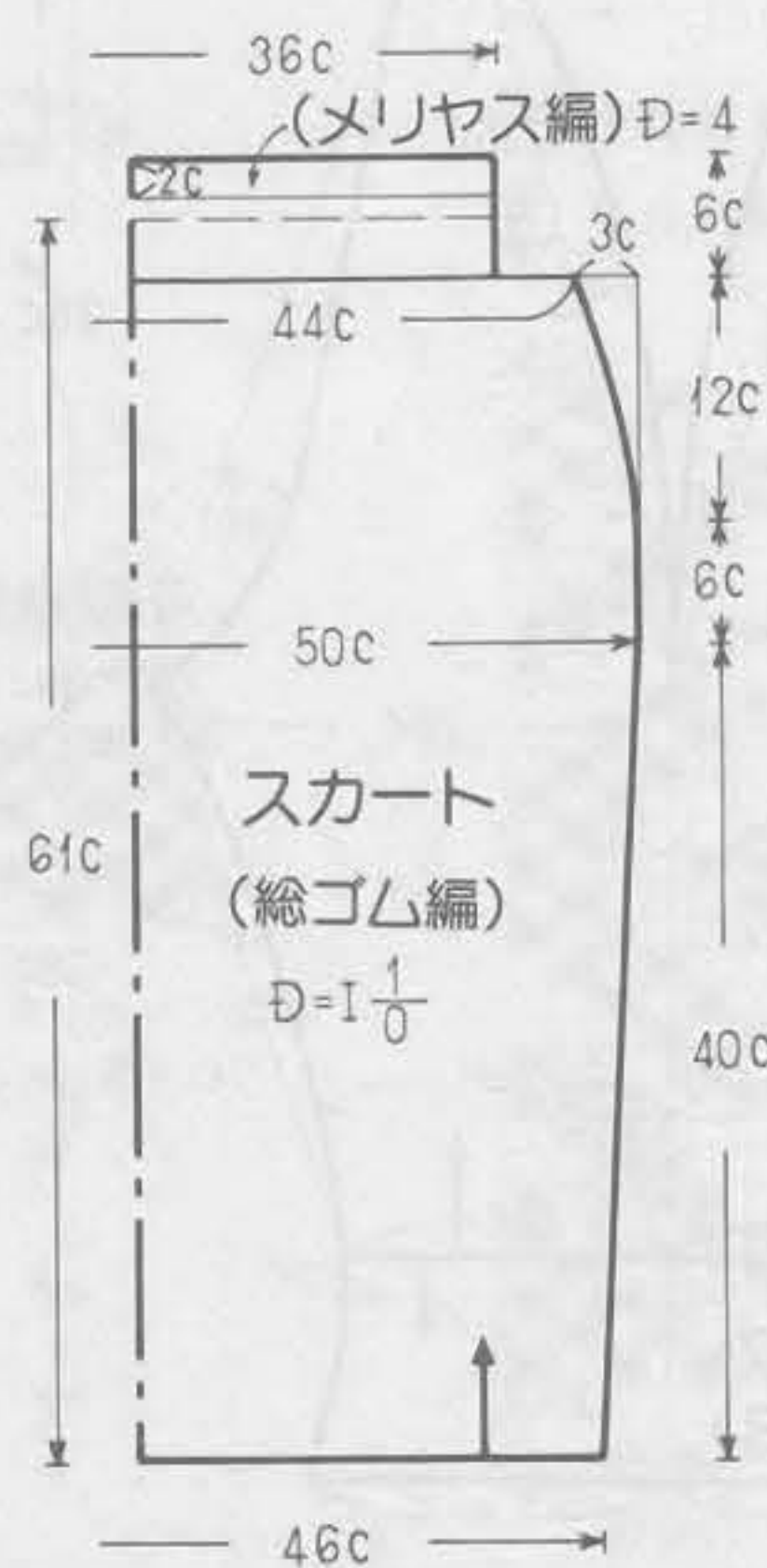
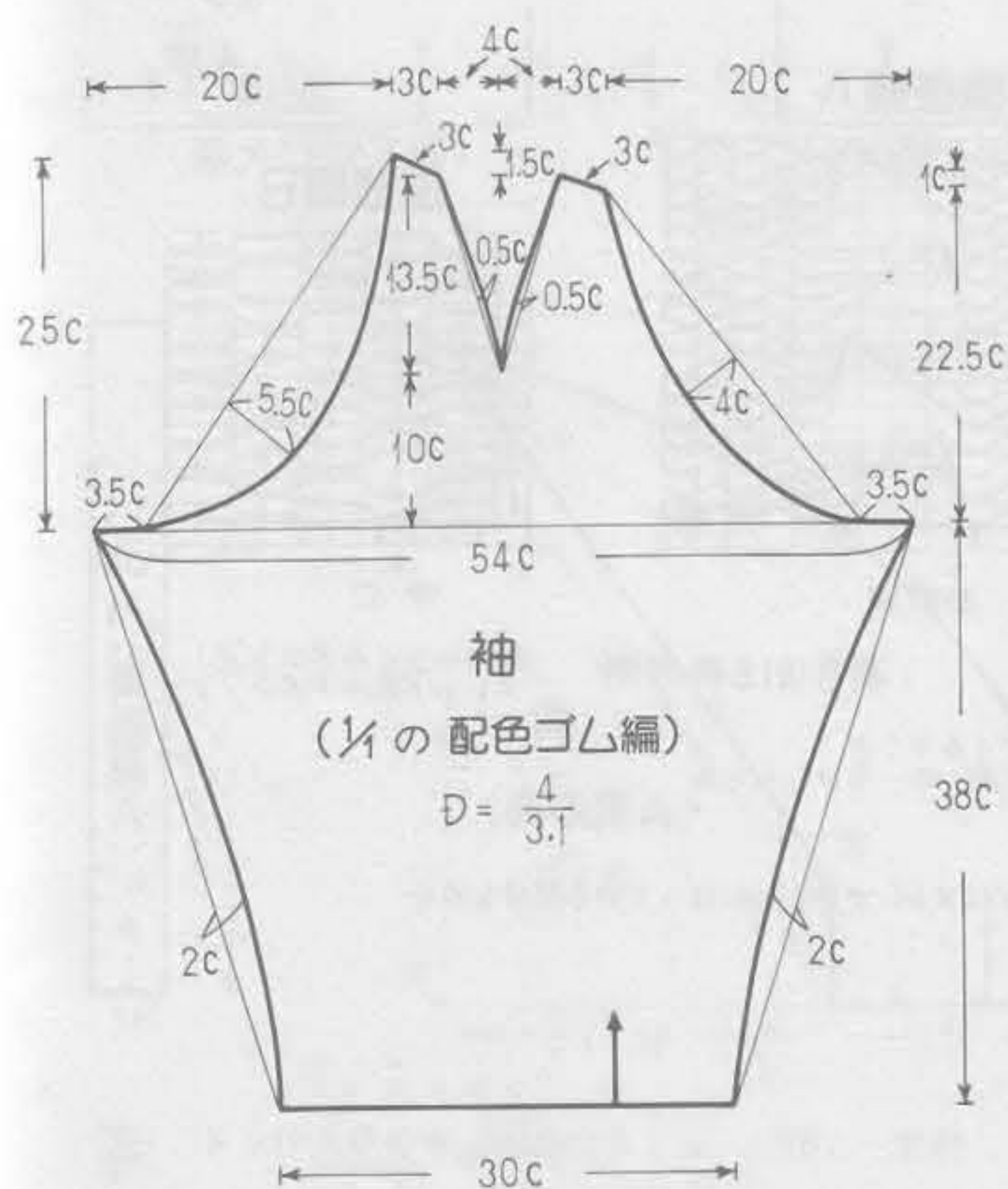
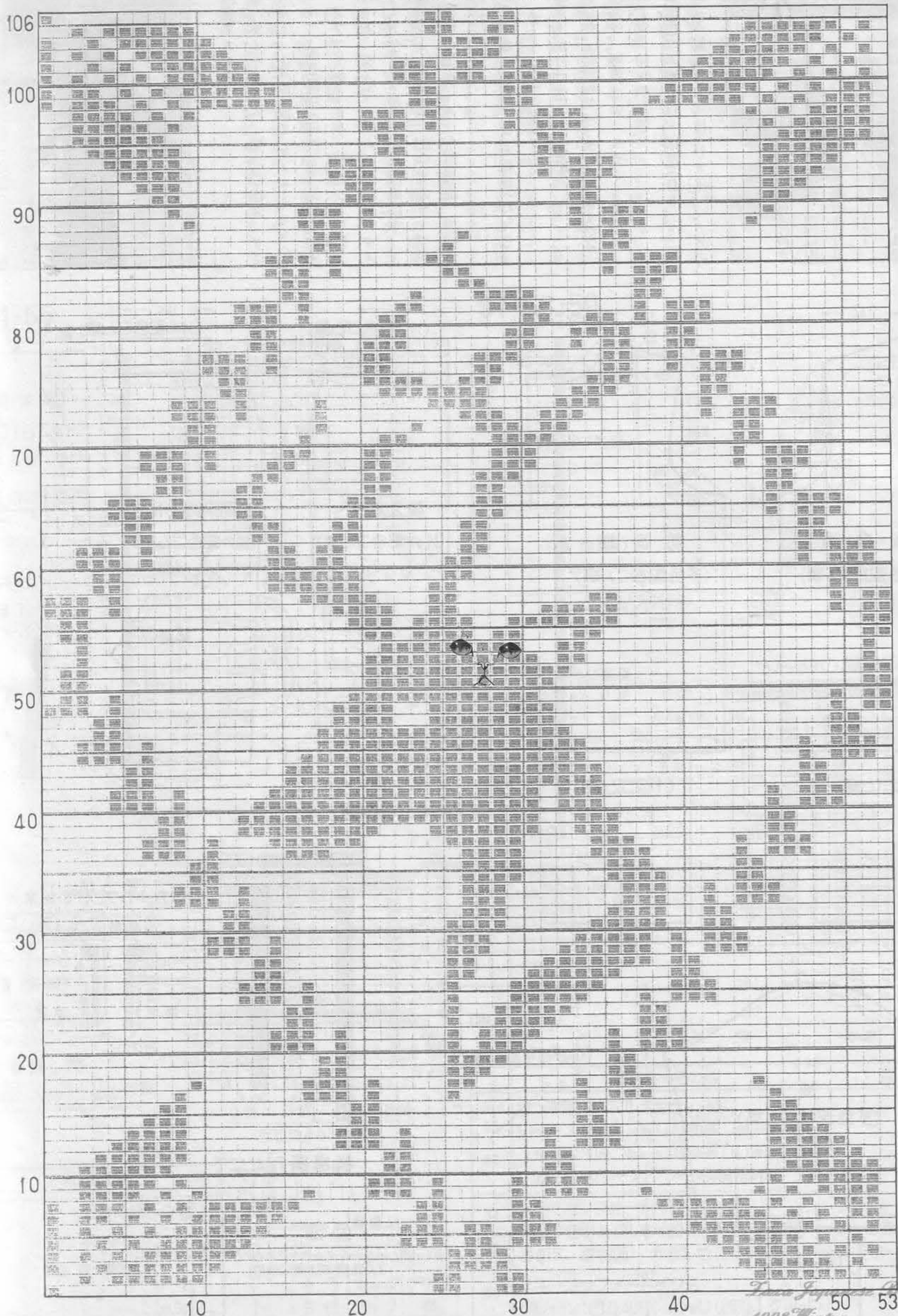
衿のゲージ調整
| Ð = 4/3.1 |
| Ð = 4.1/3.2 |
| Ð = 4.2/4 |
| Ð = 5/4.1 |
12c

袖
(1/1の配色ゴム編)
Ð = 4/3.1
20c 3c 4c 3c 20c 3c 1.5c 3c 1c 13.5c 0.5c 0.5c 25c 22.5c 5.5c 4c 10c 3.5c 3.5c 54c 38c 2c 2c 30c

スカート
(総ゴム編)
Ð = I 1/0
36c (メリヤス編)Ð=4 2c 6c 3c 44c 12c 6c 50c 61c 40c 46c

1/1の配色ゴム編

106
100
90
80
70
60
50
40
30
20
10

10 20 30 40 50 53

地糸＝モヘアレフィーヌ　　配色＝かすみ草＋PF-2の2本どり

●用意するもの

上着　ダイヤスリム　黒(22)430g、ダイヤスルー　赤(164)160g、ダイヤミスト〈カラフル〉赤系段染(402)3.5本。85cm丈のオープンファスナー1本、肩パッド1組。

スカート　ダイヤスリム　黒360g、ダイヤミスト〈カラフル〉赤系段染1.5本。3cm幅のベルト芯64cm、52.5cm丈のオープンファスナー1本、ニット用裏地　黒1.4m(92cm幅)。

ブラザー電子編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)、カラーチェンジャー。

●出来上がり寸法

胸囲120cm、背肩幅45cm、丈86.5cm、袖丈51cm。胴囲64cm、腰囲100cm、スカート丈71cm。

●ゲージ　10cm平方で

多色配色ゴム編33目・120段(D＝I $\frac{3}{2.1}$)、1目ゴム編40目・50段(D＝II $\frac{0.2}{0}$)、1/1の配色ゴム編(D＝I $\frac{2.2}{2}$)。

●編み方ポイント

上着　袖ぐりは伏目と端の増減目、衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、肩は引返し編にします。ゴム編は捨編の作り目で編始め、機械はぎでダブルにします。

まとめ　縁は寸法より多めに編んでおき、仮止めをして編地がつれたり、ゆるんだりしていないか確認してからすくいとじで付けます。

後身頃
(多色配色ゴム編)
D＝I $\frac{3}{2.1}$
(1目ゴム編)
D＝II $\frac{0.2}{0}$

前身頃
(多色配色ゴム編)
D＝I $\frac{3}{2.1}$
(1目ゴム編)
D＝II $\frac{0.2}{0}$
縁編1.5c
ファスナー付け止まり

袖
(多色配色ゴム編)
D＝I $\frac{3}{2.1}$
(1目ゴム編)
D＝II $\frac{0.2}{0}$

衿
(1目ゴム編)
D＝II $\frac{0.2}{0}$
後ろ　前

後スカート
(1/1の配色ゴム編)
D＝I $\frac{2.2}{2}$

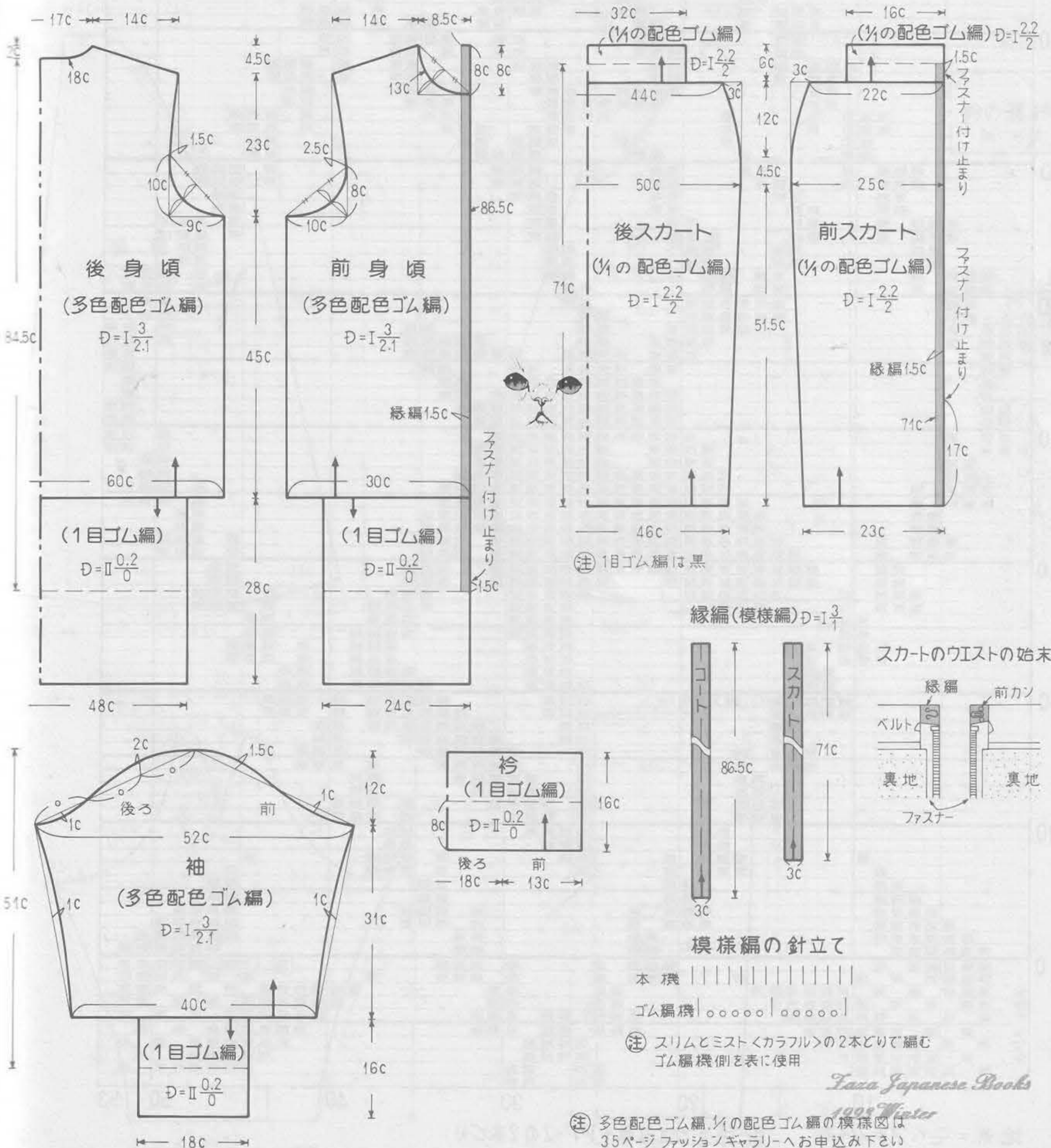
前スカート
(1/1の配色ゴム編)
D＝I $\frac{2.2}{2}$
ファスナー付け止まり
縁編1.5c

注 1目ゴム編は黒

縁編(模様編) D＝I $\frac{3}{1}$
コート　スカート

スカートのウエストの始末
縁編　前カン　ベルト　裏地　裏地　ファスナー

模様編の針立て
本機
ゴム編機

注 スリムとミスト〈カラフル〉の2本どりで編む
ゴム編機側を表に使用

注 多色配色ゴム編、1/1の配色ゴム編の模様図は35ページ ファッションギャラリーへお申込み下さい

53〜60　46・47ページの作品

●**用意するもの**
図中の表を参照して下さい。

●**編み方ポイント**　全作品とも9㎜ピッチで編みます。

53〜55　同じ要領で編みます。捨編の作り目で編始めます。増減目なく編んで編終りの1段は交差模様の部分も1目ゴム編の状態にしますが、4目を3目に減目してゴム編の目が続くようにします。すべり目の捨編で編機からはずし、1目ゴム編止めをします。コードは編目の空間に通します。アップリケは大小の大きさで切抜き、重ねてまつります。

56・60　同じ要領です。捨編の作り目で編始め、編終りは糸端が左になるようにして捨編ではずして伏止めにします。引抜き編をしてから編始めを機械はぎで合わせます。

57〜59　同じ要領です。縦のラインはあとで引抜き編で作りますので、その部分は目直しして編み、とじ合わせる前に引抜き編をします。捨編の作り目で編始め、編終りまで増減目なしで編み、すべり目の捨編で編機からはずします。ゴム編止めをして、すくいとじで合わせ、編始めの目には糸を2重に通して絞ります。ゴム編止めは少しゆるめに糸を引いてヘッドが通る寸法を確保して下さい。

53・54・55

ゴム編止め
(模様編)
(A) (B) (A)
(B)　(B)
Ð＝8
20(50段)
(8目) (15目) (7目)
(4目)
全目一度に絞る(トップ)
16(38目)

53〜55の模様編

B　A　B

タッセル(10cm丈12本を2つ折り)
指コード 35c
アップリケ
コードを通してタッセルを付ける
11c　13c

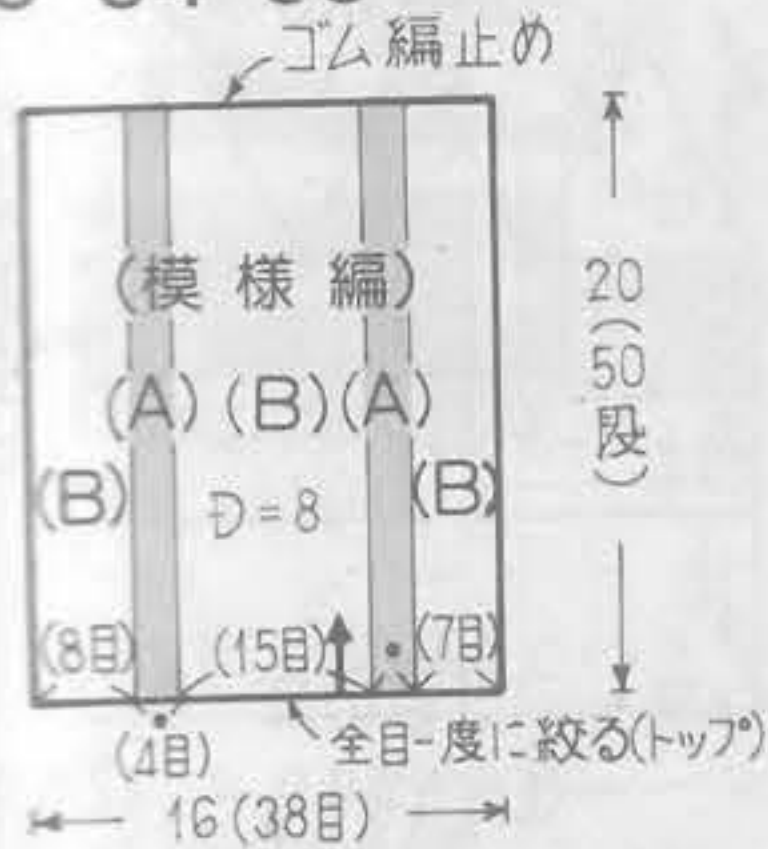
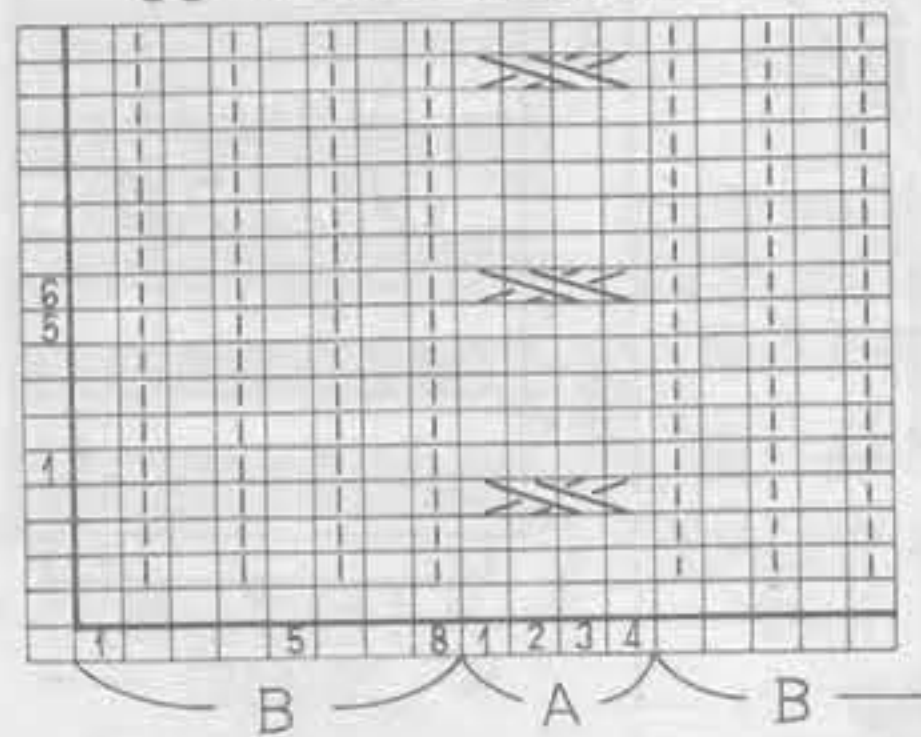
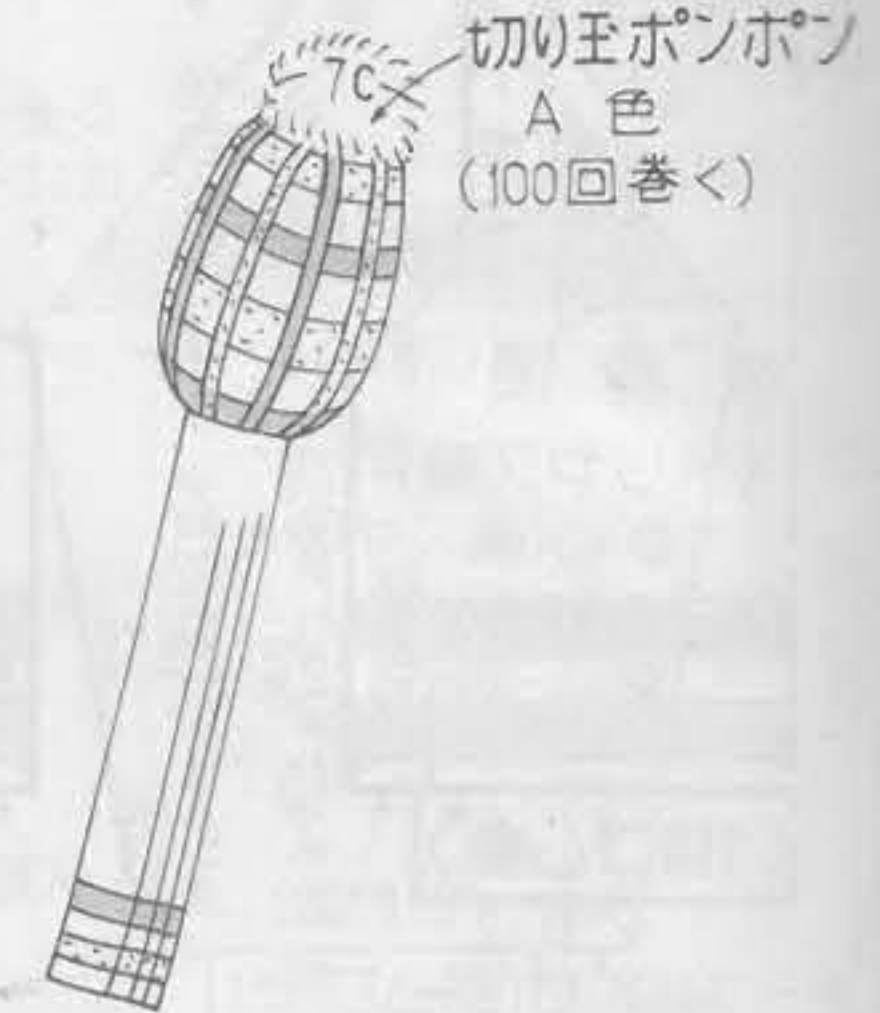
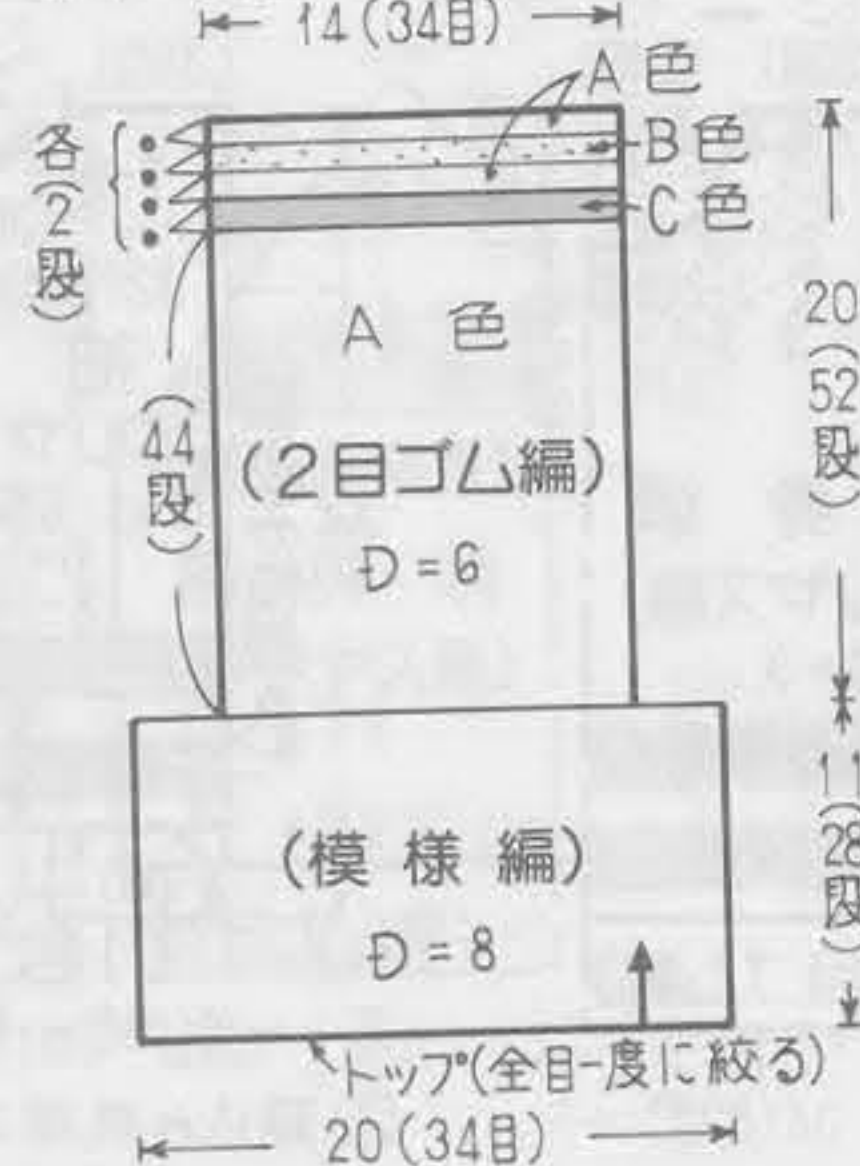
アップリケ(フェルト)

(グレー) (赤) (黄) (グリーン)
1c　1c

53…5＝モスグリーン系
54…3＝ベージュ系
55…1＝こげ茶系

57・58・59

14(34目)
各2段
A色
B色
C色
A 色
(2目ゴム編)
Ð＝6
(44段)
20(52段)
11(28段)
(模様編)
Ð＝8
トップ(全目一度に絞る)
20(34目)

切り玉ポンポン 7c
A 色
(100回巻く)

配 色

	A色(地糸)	B 色	C 色
57	グリーン	紺	からし色
58	グレー	えんじ	グリーン
59	えんじ	グリーン	グレー

57〜59の模様編

C色 A色 B色 A色 C色 A色 B色 A色
C色　B色　C色　B色
あとから引抜き編

56

伏止め　(ひも通し位置)
(2目ゴム編)　A色
ポーチ(小)
(模様編)
Ð＝8
2.5(6段)　1(2段)　10(26段)
5c　10c　5c
20(34目)

ひも通し穴　2段

56・60の模様編

C色 A色 B色 A色 C色 A色
C色　B色　C色　B色
あとから引抜き編

指コード
A色
大＝45c・2本
小＝32c・2本
すくいとじ位置

60

伏止め
(2目ゴム編)　A 色
(ひも通し位置)
ポーチ(大)
(模様編)
Ð＝8
3(8段)　1(2段)　15.5(40段)
8.5c　17c　8.5c
34(58目)

配 色

	56(小)	60(大)
A 色	えんじ	グリーン
B 色	グリーン	紺
C 色	グレー	からし色

●**用意するもの**

	使用糸・その他	用 具
53〜55	リッチモア　アルパカツィード 53…モスグリーン系(11)30g、54…ベージュ系(18)30g、55…こげ茶系(8)30g。 フェルト　グリーン、グレー、赤、黄各少々。	ブラザー編機 るーぱるαII (4.5㎜・9㎜ピッチ)
57〜59	スキーコンフォートイクス えんじ(201)、グレー(304)、グリーン(207)各40g、紺(205)、からし色(213)各少々	
56・60	スキーコンフォートイクス グリーン(207)40g、えんじ(201)、グレー(304)、紺(205)、からし色(213)各少々	

●用意するもの・出来上がり寸法
図中の表を参照して下さい。

●ゲージ　10cm平方で
40のセーター　メリヤス編・編込み模様とも23目・31段(D=3)。

●編み方ポイント

39　捨編の作り目で編始め、編終りのゴム編も同じ目数で編み、ゴム編止めをします。編始めの目を拾ってもう一方のゴム編をして、2つ折りにして左右をすくいとじで合わせます。コードは少し長めに編み、帽子の裏側にまつり付けます。

40　帽子と配色を逆にします。身頃・袖とも捨編の作り目で編始め、裾・袖口のゴム編は平均に減目をして、拾い目で編みます。左肩をはぎ合わせてから衿を拾い目して編み、右肩もはぎ合わせます。脇・袖下をすくいとじで合わせてから袖を引抜きとじで付けます。

41　全体を8分割にして図の要領で交差編の左右の目を減らしながら編みます。縁は裏を手前にして拾い目で編み、この部分は裏目のすくいとじで合わせます。トップは目に糸を通して絞ります。

42　縁のゴム編は拾い目をして編みますが、糸端のある方は糸端を端の針にかけ、糸端のない方は端の針に重ねてとじ代を減目します。トップは41と同じ方法です。

40

後身頃（メリヤス編）　前身頃（メリヤス編）　袖（メリヤス編）

衿（1目ゴム編）D=2

注 編込み模様以外は生成り

39・40の編込み模様

A　⊠=えんじ　□=生成り
B　⊠=生成り　□=えんじ

39

キャップ（メリヤス編）

切り玉ポンポン　えんじで90回巻く

3目のコード

注 編込み模様以外はえんじ

41

帽子（模様編）D=9

（メリヤス編）ゲージ調整

41の模様編

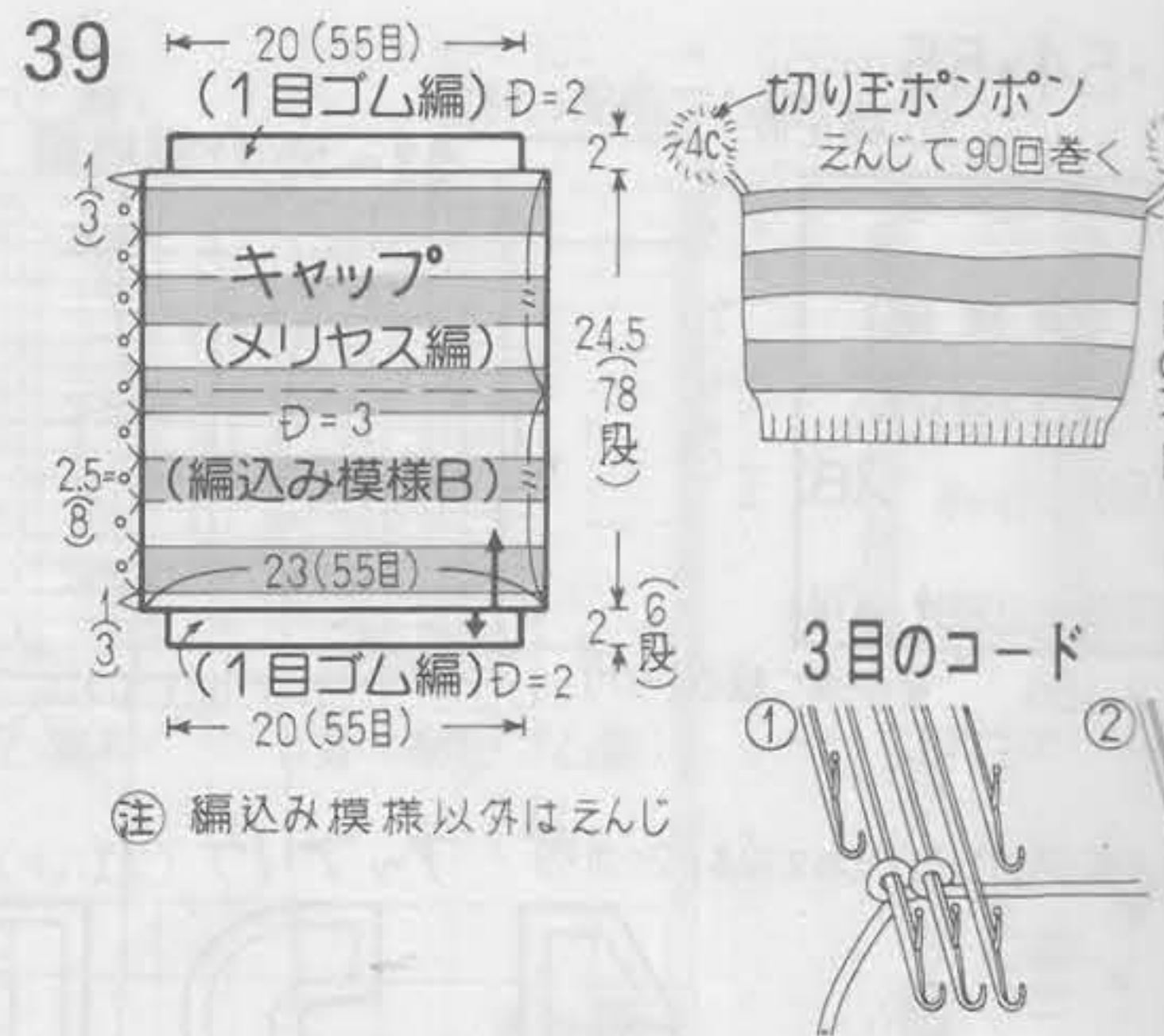
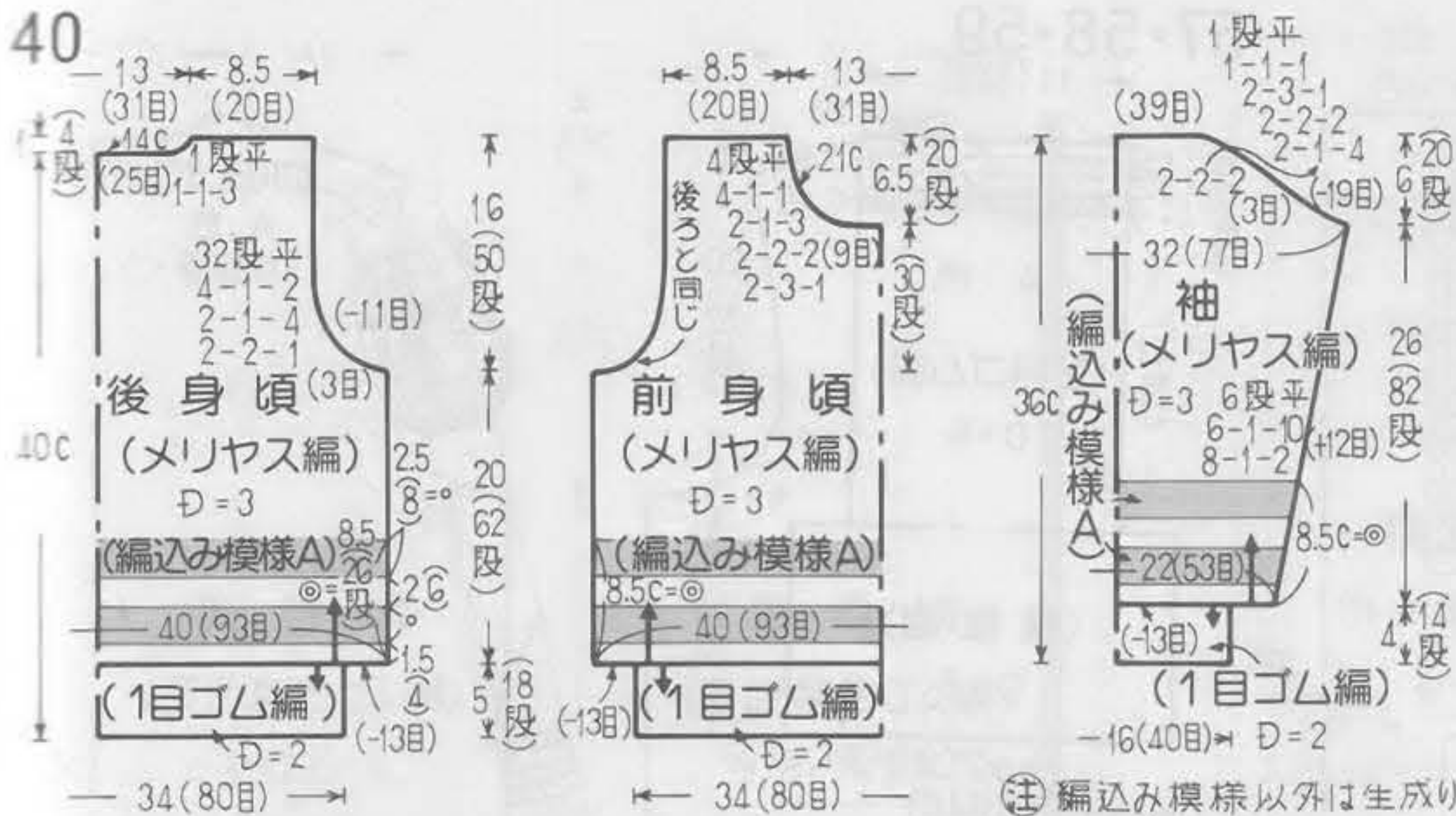
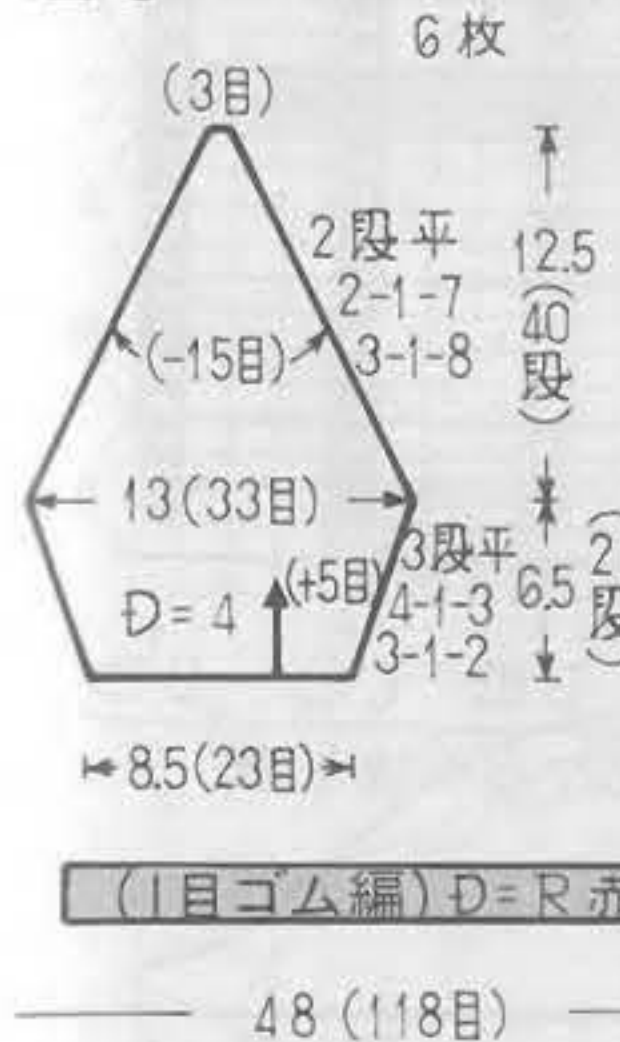
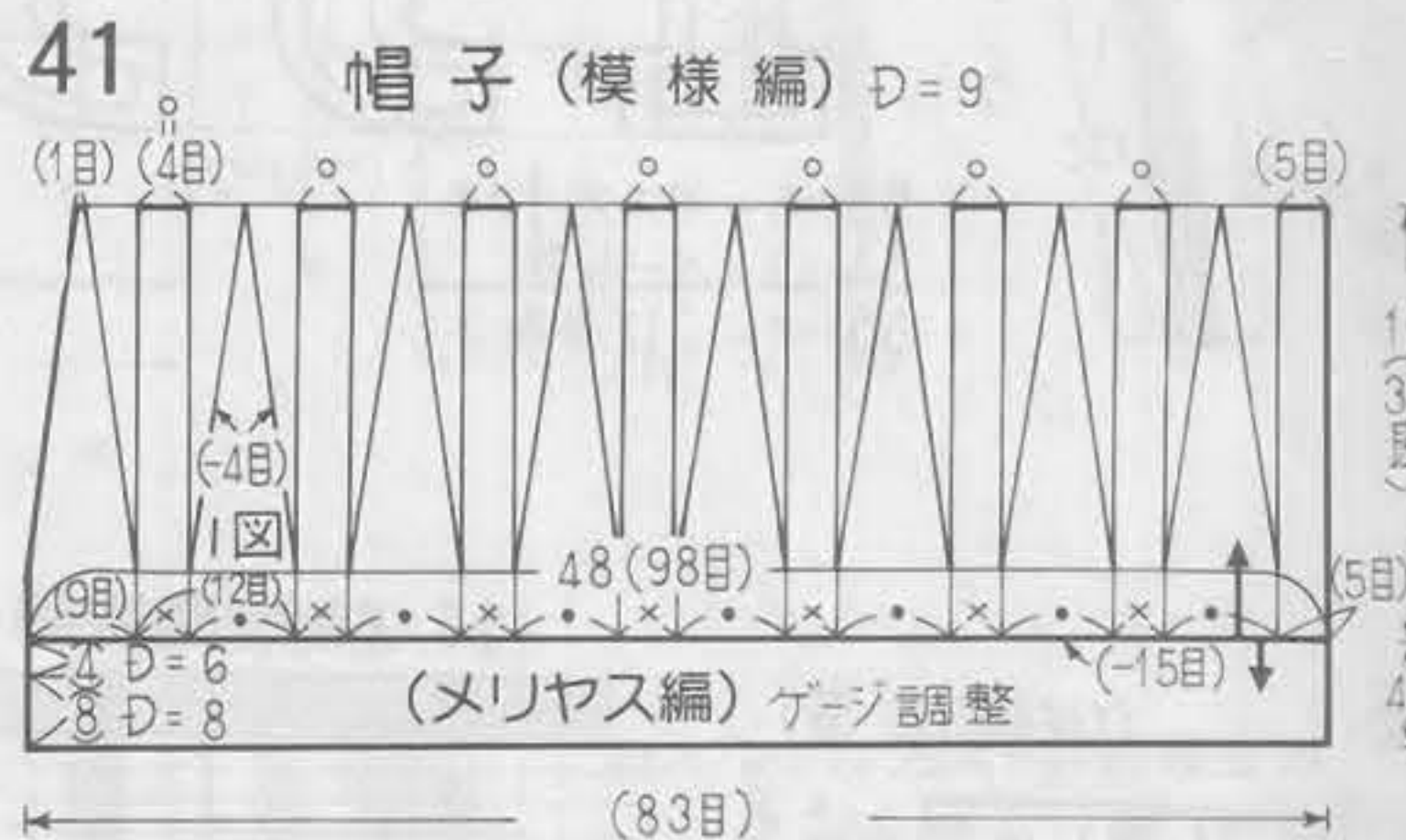
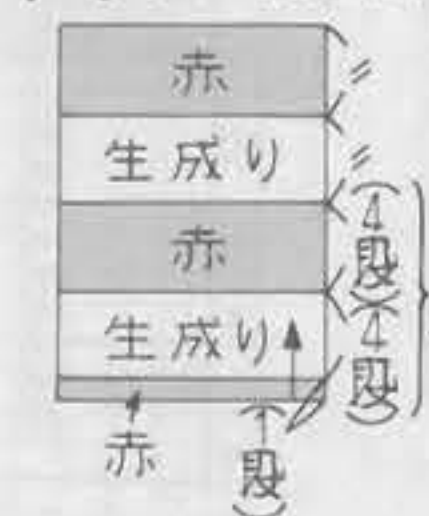
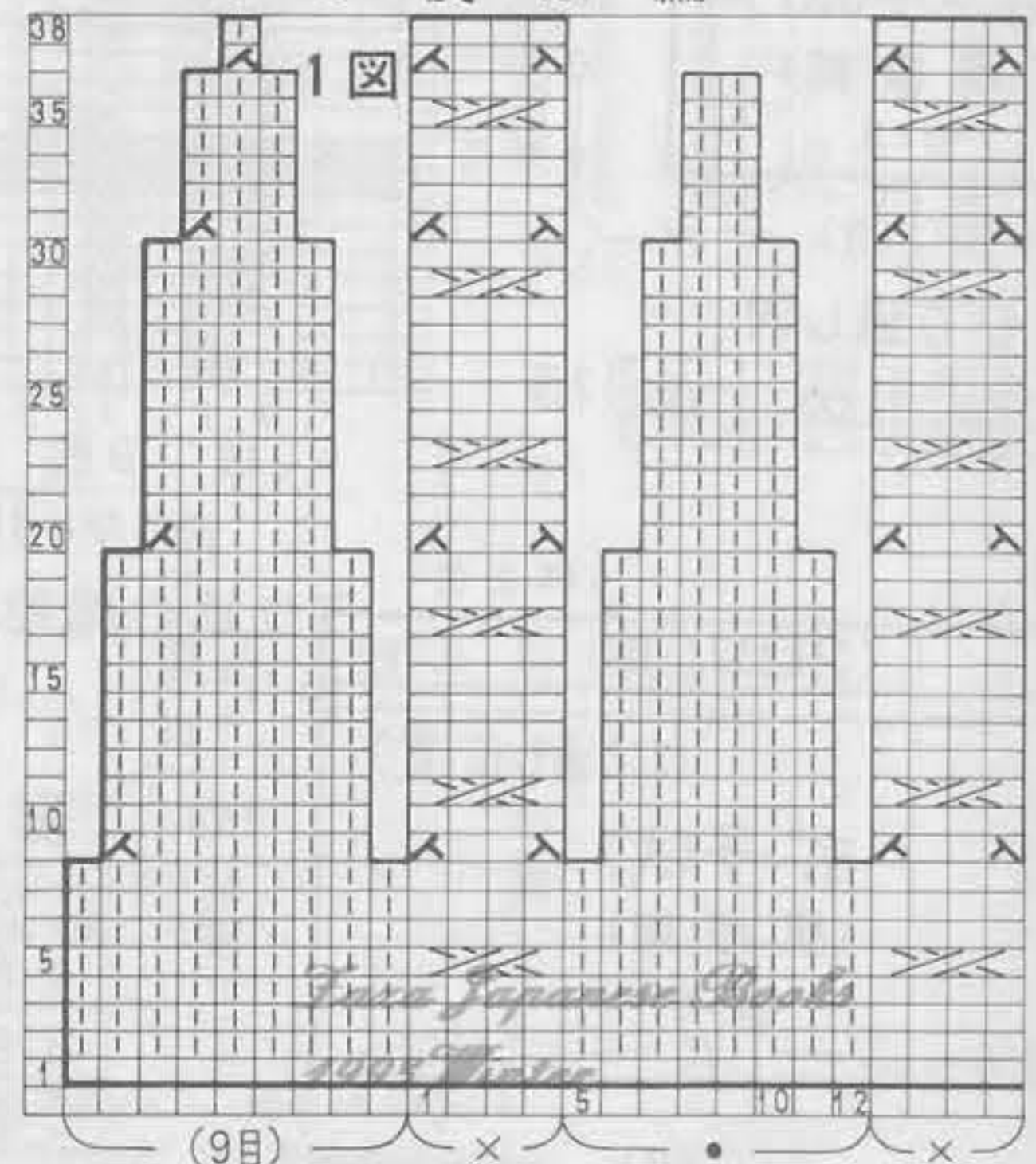
42

帽子（メリヤス編縞）6枚

メリヤス編縞

切り玉ポンポン（150回巻く）

※6枚編んでから各22目拾い目しながら更に全体で(-14目)する

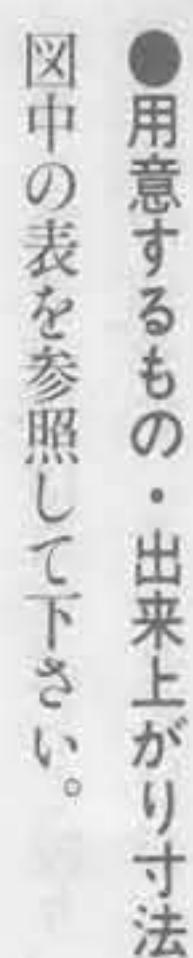
(1目ゴム編) D=R 赤

●用意するもの・出来上がり寸法

◎セーターは110cmサイズ

	使用糸	出来上がり寸法	用具
39	ダイヤクチュール〈スピア〉 えんじ(209)40g、生成り(202)20g	頭回り40cm、深さ14cm	シルバー編機 マイスタジオ 6.5EL (6.5mmピッチ)
40	ダイヤクチュール〈スピア〉 生成り(202)230g、えんじ(209)40g	胸囲80cm、背肩幅30cm 丈41cm、袖丈36cm	
41	ダイヤアルパカ〈ツィード〉 生成り(601)60g	頭回り48cm、深さ17cm	シルバー編機 セセ又は あみむめもF(エフ) (6.5mmピッチ)
42	ニッケビクター毛糸　並太 赤(55)40g、生成り(105)20g	頭回り48cm、深さ21cm	

43〜46

43ページの作品

●用意するもの・出来上がり寸法
図中の表を参照して下さい。

●ゲージ　10cm平方で
44のセーター　メリヤス編・編込み模様とも22目・27段（D＝4）

●編み方ポイント
43　トップはとじ代を作り、1目立てる減目で外郭線どおりに編み、編終りはあとで目に糸を通して絞ります。縁のゴム編は折返しますので表目側を手前にして拾い目をして編み、編終りを左側にして、ゴム編止め用に編幅の約2.5倍の糸端を残して、すべり目の捨編をします。
44　ラグラン線は伏目と端減目で編み、紺の割り糸で引抜きとじで合わせ、衿は左後ろのラグラン線をあけて拾い目で編みます。
45　捨編の作り目をして1段編みましたら編残しの引返し編をして次の色に替えて同様にします。編終りと始めは機械はぎで合わせます。縁のゴム編は別に編み、帽子・ゴム編の順で裏を手前に編機にかけて、ベラ越し・巻止めで付けます。
46　トップは43の要領で編みます。縁のゴム編は別編し、機械はぎでダブルにしますが、このとき口の編始めの目も一緒に拾い目してかけます。トップは耳をはさんで割り糸で引抜きとじにします。

43 帽子（メリヤス編）
(3目) (3目) (3目)
2段平 2-1-3 3-1-4
(-7目) (-7目) (-7目)
(17目) (17目) (17目)
(編込み模様)
中心
(メリヤス編) Đ＝4
48（102目）
(1目ゴム編) Đ＝3
5c 折返す
7 (20段)　5 (13段)　4 (12段)　7 (24段)
(102目)
注 編込み模様以外は紺

ポンポンの作り方
① 厚紙　ポンポンの直径＋2c
② 切る　きつくしばる
③

切り玉ポンポン　紺（120回巻く）
5c

44
10（23目）　15（35目）　5.5（13目）
(3目)
1段平 1-1-3 1-1-1 2-1-1 ×14
(-34目)　(-28目)
1段平 1-1-1 1-1-1 2-1-2 ×8
1段平 2-3-1 2-2-3 (11目)
17 (46段)　15.5 (42段)　3.5 (9段)　4.5 13段
(3目)
(編込み模様)
後身頃 (メリヤス編) Đ＝4
前身頃 (メリヤス編) Đ＝4
41（91目）　41（91目）
(1目ゴム編) Đ＝3
43c　21 (58段)　5 (18段)
(-11目)
(80目)　(80目)

1段平 1-2-3 (4目)
後ろ (-34目)　前 (-28目)
後ろと同じ　前と同じ
(編込み模様)
34（75目）
袖 (メリヤス編) Đ＝4
6段平 6-1-10 8-1-2 (+12目)
23（51目）
(1目ゴム編) Đ＝3
(-9目)
17（42目）
1.5 (2段)　15.5 (42段)　30 (82段)　4 (14段)

43・44の編込み模様
注 編込み模様以外は紺で編む
☒＝紺
□＝生成り
中心

衿（1目ゴム編）Đ＝3
5.5 袖（12目）　前17（35目）　5.5（11目）　後ろ10（22目）
38（80目）
3 (10段)

46
(3目) (3目)
(-11目)　1段平 1-1-3 2-1-8　(-11目)
帽子 (メリヤス編) 2枚 Đ＝7
24（50目）
(1目ゴム編) Đ＝5
折返す 2.5c
7 (20段)　8 (24段)　5 (18段)
(50目)

耳（メリヤス編）Đ＝7
2枚　4 (12段)
6（12目）
印同士をとじる

45
中心
50 (160段)
帽子 Đ＝5 (メリヤス編)
◎＝1段平 2-5-2 2-6-5 (6)
(1段)
5回くり返す
16段 6段
(14目)　(14目)
クリーム色
紺
(46目)
26.5（60目）

切り玉ポンポン 紺（80回巻く）
5c
(1目ゴム編) Đ＝4
紺
5c 7 2c (26段)
50（110目）

耳の中 (メリヤス編) Đ＝7 ベージュ
2　2（4目）　(6段)
丸味をつけて半目中をまつりつける

口 (メリヤス編) Đ＝7 ベージュ
(6目)
5 (15段)
6（14目）
1段平 1-1-1 2-1-1 4-1-1 7-1-1
△＝(-4目)

注 指定以外はれんが色

耳をはさみ込んでとじる
切り玉ポンポン 直径1.5c (30回巻) れんが色
ボタン（黒）
アウトラインS

◎46の帽子には直径12㎜のボタン2個
◎セーターは120cmサイズ

●用意するもの・出来上がり寸法

	使用糸	出来上がり寸法	用具
43	ニッケビクター毛糸　メロウスウィング 紺（120）60g、生成り（101）10g	頭回り48cm、深さ18cm	シルバー編機 マイスタジオ 6.5EL （6.5㎜ピッチ）
44	ニッケビクター毛糸　メロウスウィング 紺（120）300g、生成り（101）30g	胸囲82cm、丈43cm ゆき丈56cm	
45	ピエール・バルマン　グランパレ 紺（316）40g、クリーム色（320）20g	頭回り50cm	シルバー編機 セセ　又は あみむめもF（エフ） （6.5㎜ピッチ）
46	ちびっこダイヤ　れんが色（729）50g、 ベージュ（716）少々	頭回り48cm、深さ17.5cm	

47〜49

44ページの作品

●用意するもの
図中の表を参照して下さい。

●出来上がり寸法
47〜49とも幅16cm、長さ100cm。

●編み方ポイント
47　模様編の交差方向に気を付けます。変り引上げ編は針から目を落とし、2段下の目にタッピを入れて2段上の渡り糸を引出して針にかけます。これを2段ごとにくり返します。捨編の作り目で編始め、編終り側は平均に増目をしてゴム編・ゴム編止めをします。編始め側は拾い目をして同様に編みます。タッセルは13cm幅の厚紙に糸を巻いて作ります。

48　後ろになる分も一緒に編み、後中央をすくいとじにしてダブルにします。編始め・終りの目は糸を通して絞り、タッセルを付けます。タッセルは47と同じ要領ですが中心を縛る糸は3本どりにして、縛ったあとはそのまま三つ編にします。

49　編込み模様の1段に2色入っている所はすべり目編を応用した編み方です。紺で編む針をD位置に出して紺で1段編み、次に白で編む針をD位置に出して白で編みます。最初はこのようにしますが次からは紺で2段、白で2段ずつ交換すると編みやすいでしょう。編始め・終りは折り山で折って、機械はぎで合わせま

47
(1目ゴム編)
Đ=7
(+3目)
7段
マフラー
(模様編)
Đ=8
94(280段)
16(42目)
(+3目)
(1目ゴム編)Đ=7
(45目)
タッセル
25本を2つ折りにして結ぶ

49
(27目)
(B')
24(48段)
マフラー
(編込み模様)
(A)
Đ=8
102段
100(198段)
(B)
24(48段)
(18目)　14(27目)　(19目)
8c　16c　8c
32(64目)

注 編込み模様B'はBと天地逆方向に柄を入れる

紺　白
6c
フリンジ 10本を2つ折りにする
☒=白
□=紺

49の編込み模様A

49の編込み模様B·B'

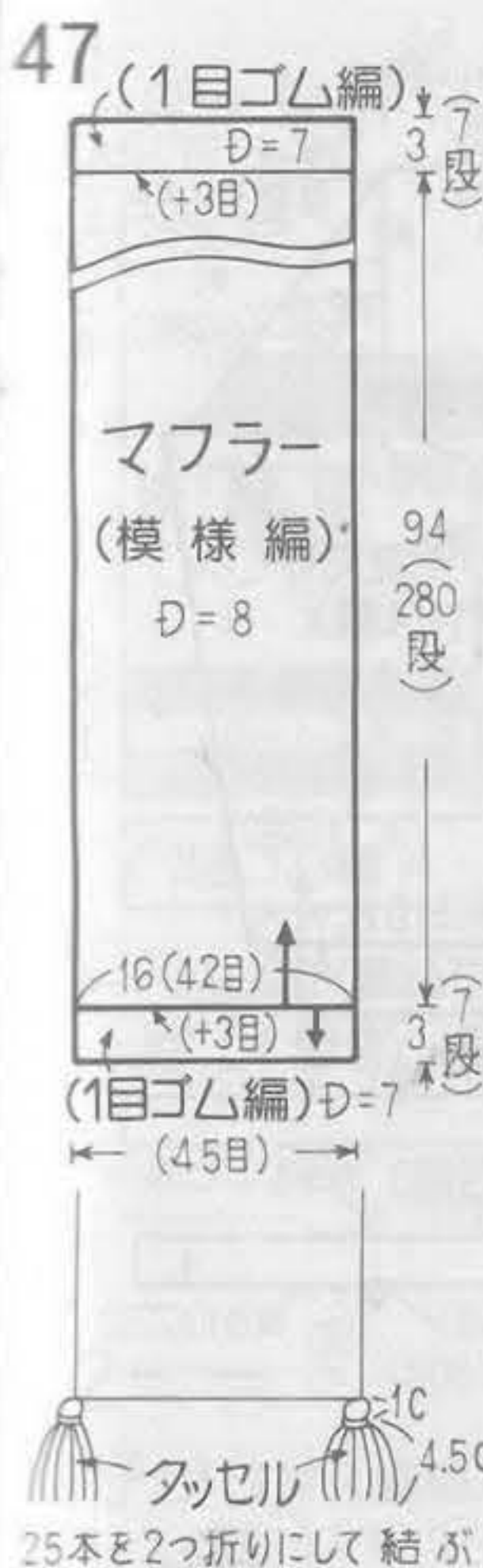
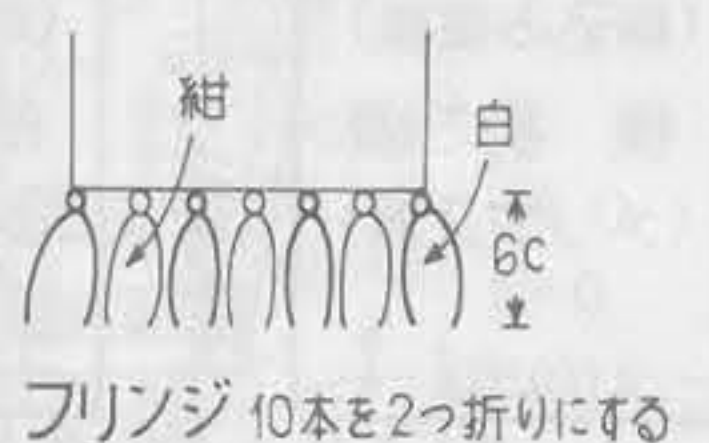
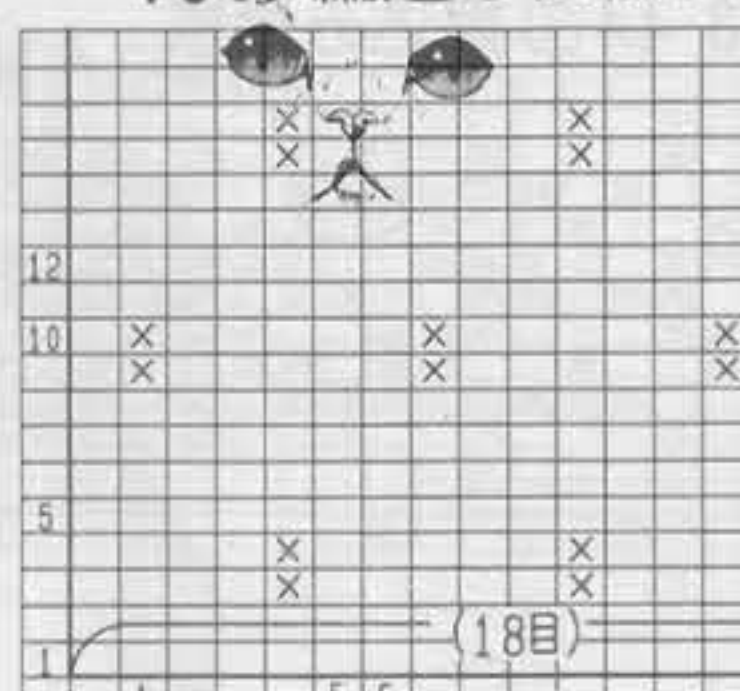
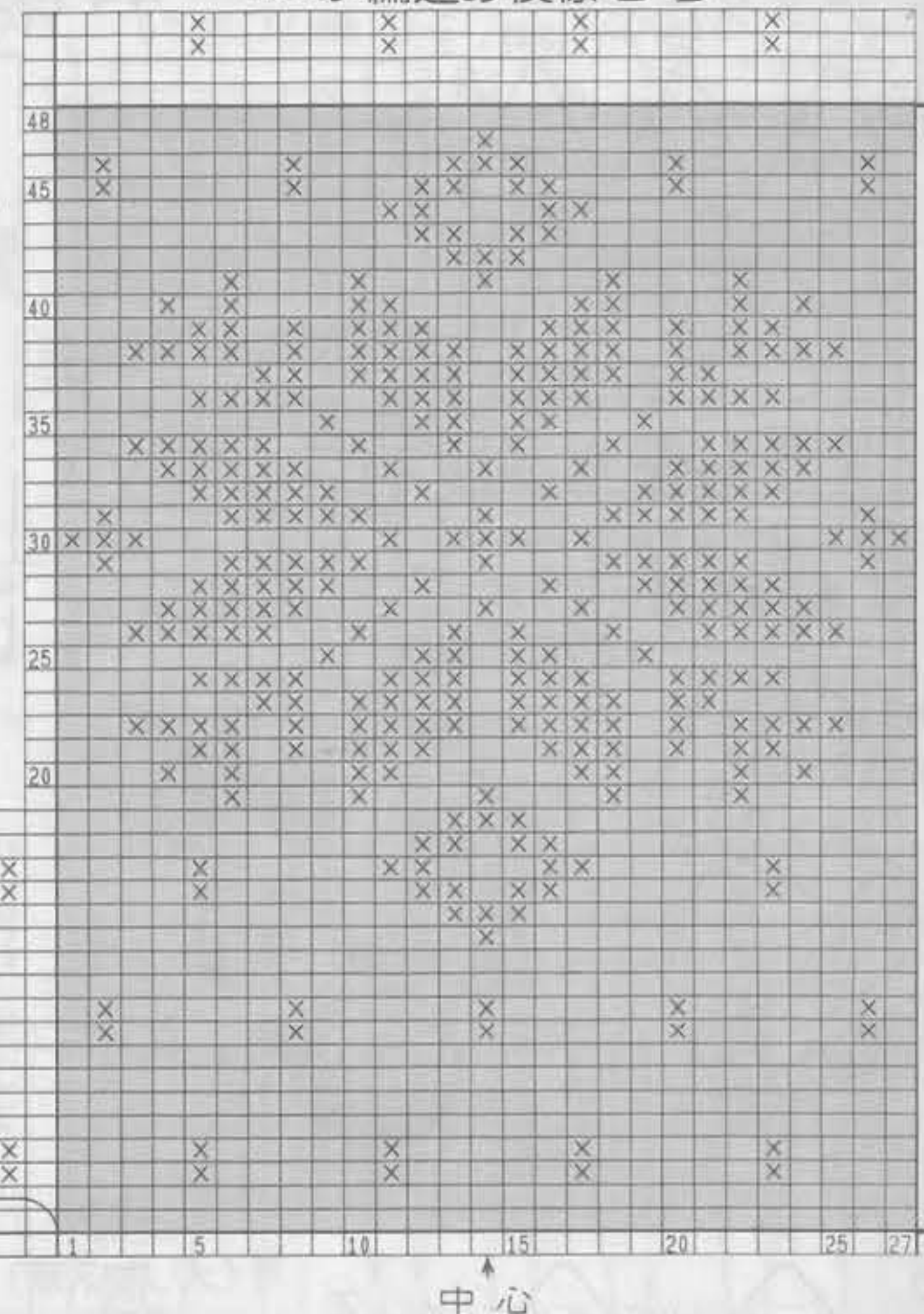
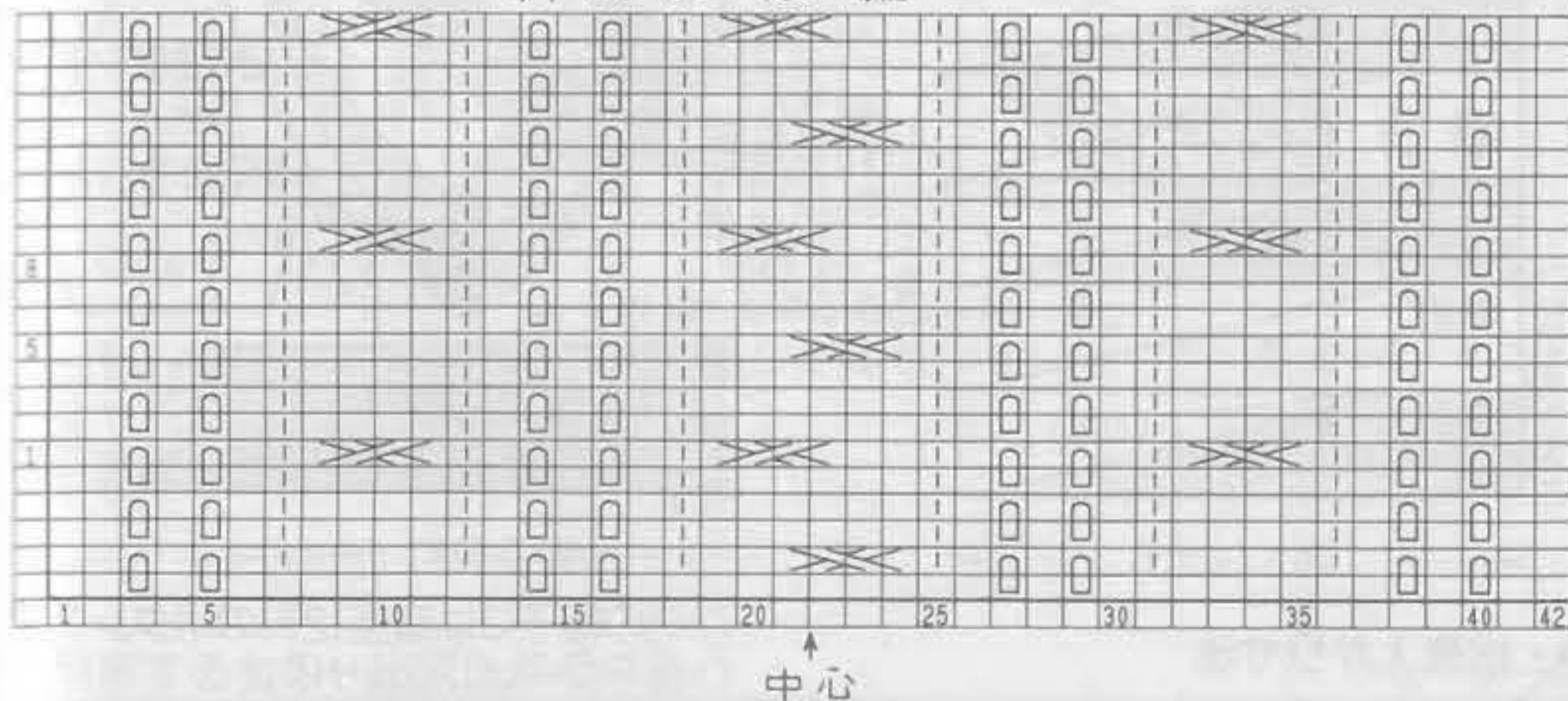
中心

47の模様編

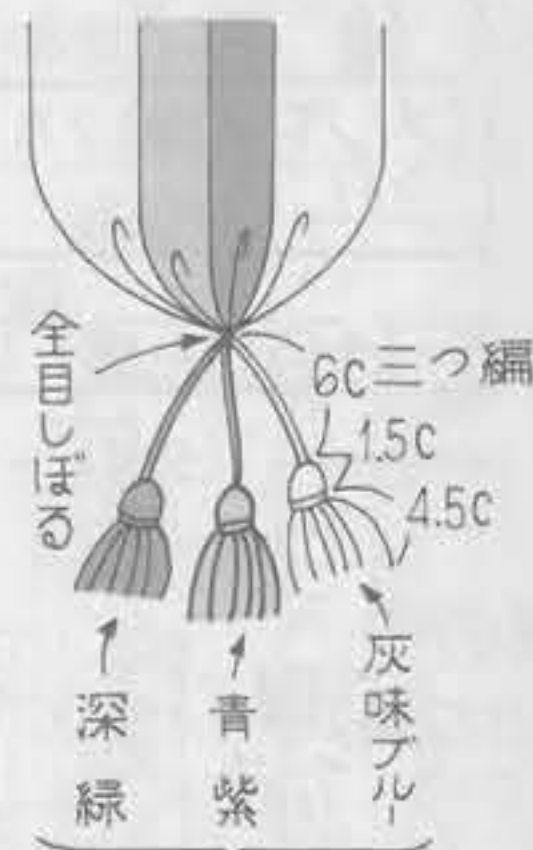
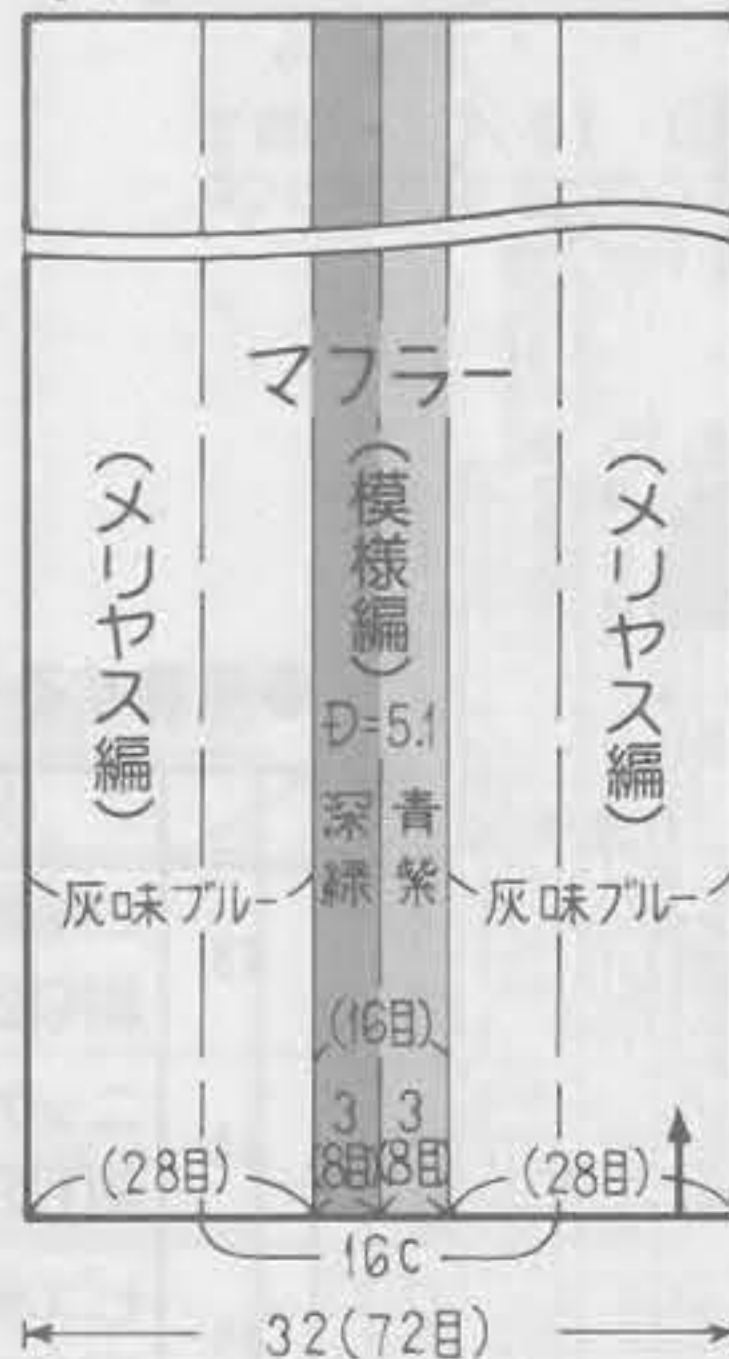
中心

48
マフラー
(メリヤス編)
(模様編)
Đ=5.1
深緑　青紫
灰味ブルー
(16目)
3(8目)　3(8目)
(28目)　(28目)
16c
32(72目)
100(302段)

注 編始めは灰味ブルーで1段編む

全目しぼる
6c三つ編
1.5c
4.5c
深緑　青紫　灰味ブルー
タッセル
30本を2つ折りにして結ぶ

48の模様編
深緑　青紫

●用意するもの

	使用糸	用具
47	ダイヤクチュール〈エフ〉 青(141)140g	シルバー編機 セセ 又は あみむめもF(エフ) (6.5mmピッチ) 48…アーガイルキャリジ
48	リッチモア マイルドクレープ 灰味ブルー(12)120g、深緑(14)、青紫(17)各20g	
49	リッチモア シャングレー 紺(45)120g、白(21)50g	

50～52
45ページの作品

●用意するもの

図中の表を参照して下さい。

●出来上がり寸法

50～52とも幅16cm、長さ100cm。

●編み方ポイント

50 後中心はすくいとじで合わせますが、糸は同色の中細を用意すると良いでしょう。編始め・終りは目に糸を通して絞り、ポンポンを付けます。

51 途中での糸始末をしないように、配色糸は切らずに上へ続けますが、渡りが長くなりますと邪魔になりますので、次の段までの途中で2回程糸端を端の針にかけて編みます。捨編の作り目で編始め、そのまま編終り側のゴム編をします。すべり目の捨編で目をはずして1目ゴム編止めをします。編始め側は糸端を端の目に重ね、反対側の端目は拾ってかけて編出して編終り側と同様にします。

52 縦のラインはあとで引抜いて作りますので、ガイドラインとして針抜きにします。袋状にしますので糸は切らずに、配色糸の糸端は次の配色まで続けますが、糸がつれないように気を付けて下さい。引抜き編は筒にする前にして、糸端を始末します。後中央をすくいとじで合わせ、編始め・終りの目には糸を通して絞り、ポンポンを付けます。

51（1目ゴム編）
Ð＝7 ぼたん色 3.5 10段
マフラー（メリヤス編）Ð＝8
93（242段）
（模様編）
（7目）（23目）（7目）
Ð＝7 青緑 3.5 10段
（1目ゴム編）
16（37目）

縞
パープル（2段）
青緑（6段）
ウルトラマリン（10段）
ぼたん色（2段）
パープル（6段）
青緑（10段）
ウルトラマリン（2段）
ぼたん色（6段）
パープル（10段）
青緑（2段）
ウルトラマリン（6段）
ぼたん色（10段）
パープル（2段）
青緑（6段）
ウルトラマリン（10段）
ぼたん色（2段）
パープル（6段）
（72段）を3回くり返す

50
マフラー（メリヤス編）Ð＝9
100（200段）
8C 16C 8C
32（52目）
全目しぼる
6C
切り毛ポンポン

52
マフラー（模様編）Ð＝8
（33目）
8C 16C 8C
32（66目）
52は山吹色

51の模様編
ウルトラマリン
ぼたん色
パープル
左端 右端

52 の 模 様 編
引抜き編（赤 山吹色 赤 山吹色）
針抜き
■＝山吹
□＝グリー
⊡＝赤
▨＝青紫

タッセル
2回
2.5C
5C
20本を2つ折りにする

タッセルの作り方
①
厚紙
ふさの丈の2倍＋2c
巻きつける
②
③
④

●用意するもの

	使用糸	用具
50	ダイヤモード〈リンクル〉カラフル 赤・ピンク系段染め（203）140g	シルバー編機 セセ又は あみむめもF（エフ） （6.5mmピッチ）
51	リッチモア クレパージュ パープル（6）、青緑（4）、ぼたん色（7）、ウルトラマリン（5）各30g	
52	ちびっこダイヤ 青紫（727）、グリーン（724）各70g、山吹色（722）60g、赤（720）20g	

●用意するもの

図中の表を参照して下さい。

●出来上がり寸法

61 底丈22.5cm、はき丈11cm。62 底丈22cm、はき丈33cm。63 底丈22cm、はき丈16cm。

●編み方ポイント

61～63とも編み方の手順は同じです。捨編の作り目をして編始め、かかとは右側の半分の針は手前に出して、編残しの引返し編と編進みの引返し編で編みます。かかとが編めましたら右側の休ませておいた目も一緒に底・甲を編みます。つま先は左半分(底側)の目を捨編ではずし、甲側を編残し・編進みの引返し編で編み、捨編ではずします。つま先の捨編ではずした目同士をメリヤスはぎで合わせ、わきをすくいとじで合わせます。図は右足の場合ですので左足を編むときは逆にします。4.5㎜ピッチを使用します。

61 模様編Aは折返りますので最終段を編みましたら表裏をかけ替えてから、1目ゴム編を編みます。

62 つま先は編残しの引返し編をしましたら捨編ではずし、底側の目数に平均に減目をしてから編進みの引返し編をします。またはき口の減目のうち12目は模様編の目直しの目を消すように減らします。

63 刺しゅうはとじ合わせる前にします。

62

模様編の部分で分散減目する

底(メリヤス編) 甲(模様編) Ð=5

かかと

(メリヤス編) (模様編) (メリヤス編) Ð=5

Ð=4 (1目ゴム編)

刺しゅう

レゼーデージーSt.(若草色) バリオンローズSt.(サーモンピンク) フレンチノットSt.(黄) ストレートSt.(藤色)

バリオンローズSt.

61

底 甲 (模様編B) Ð=5

かかと(メリヤス編)水色

(模様編B) Ð=5

(模様編A) Ð=4 白モヘア

(縁編)

(1目ゴム編) Ð=4 水色

縁編 かぎ針3/0号

61の模様編B

白 水色 白モヘア 水色 白 水色

61の模様編A

中心

レゼーデージーSt.

62の模様編

刺しゅう位置 中心

63

(メリヤス編)Ð=5 朱赤

底 甲 (編込み模様) Ð=5

かかと(メリヤス編) 朱赤 Ð=5

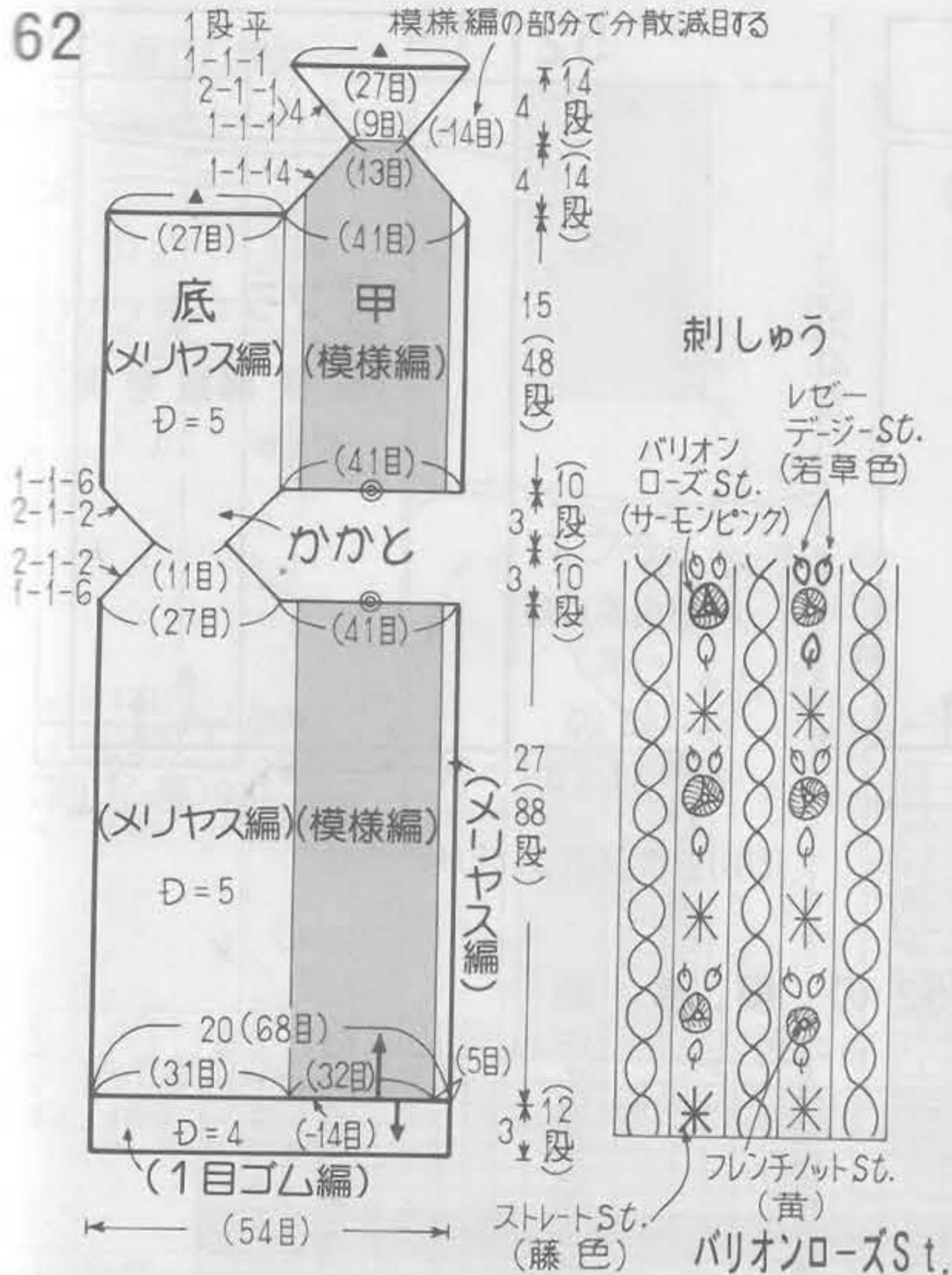
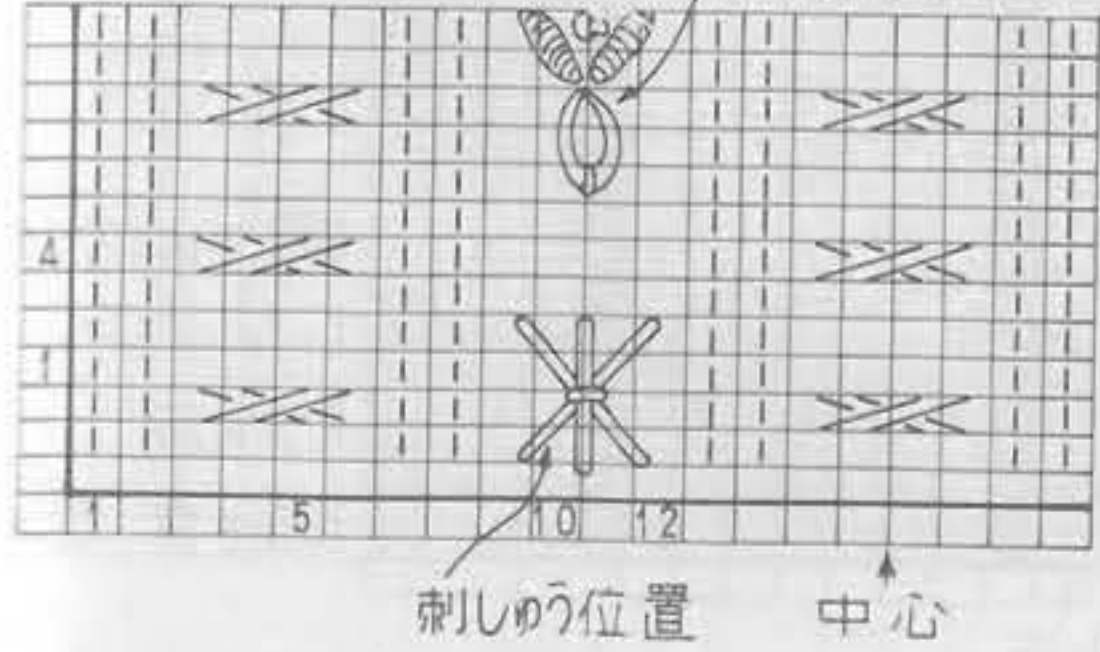
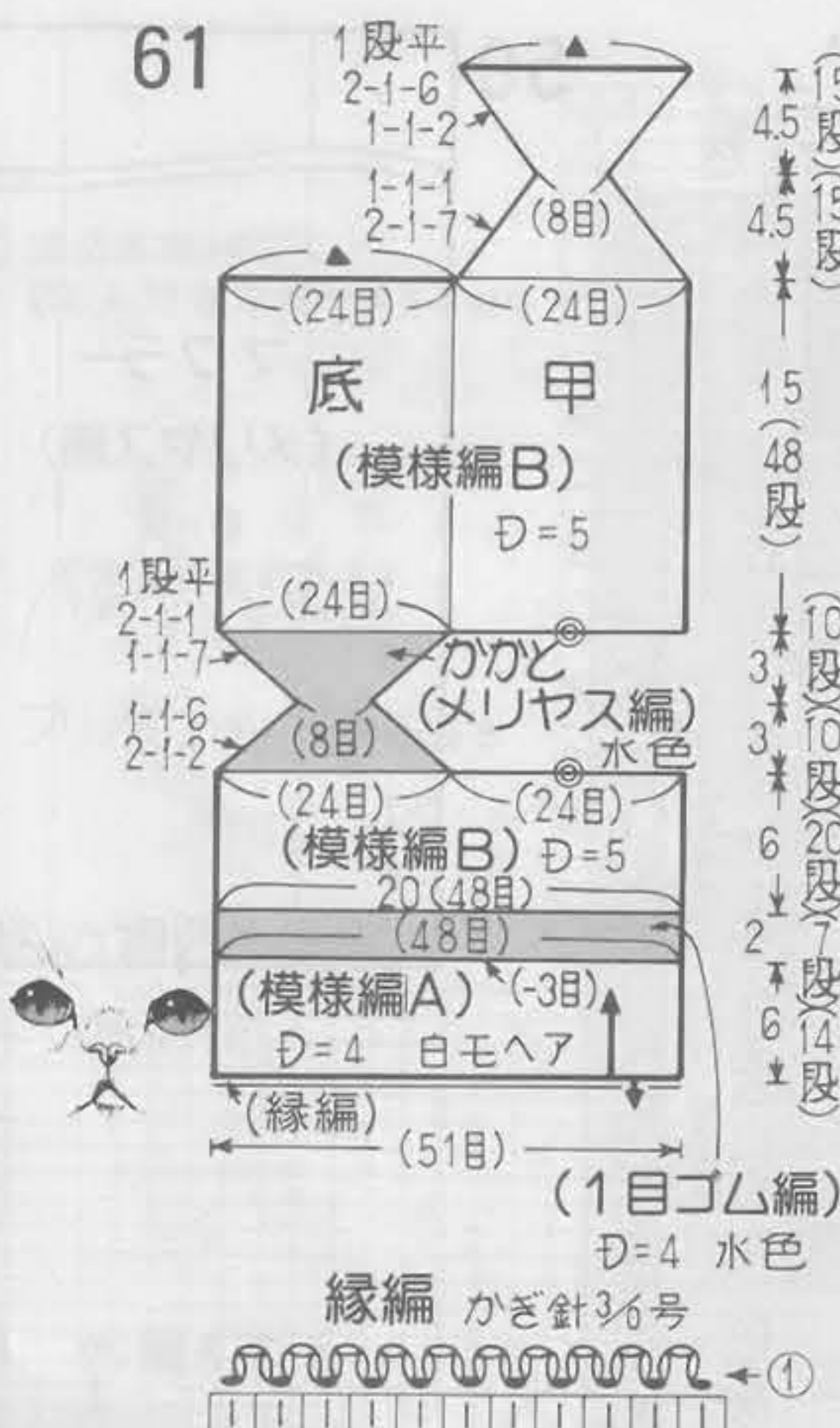
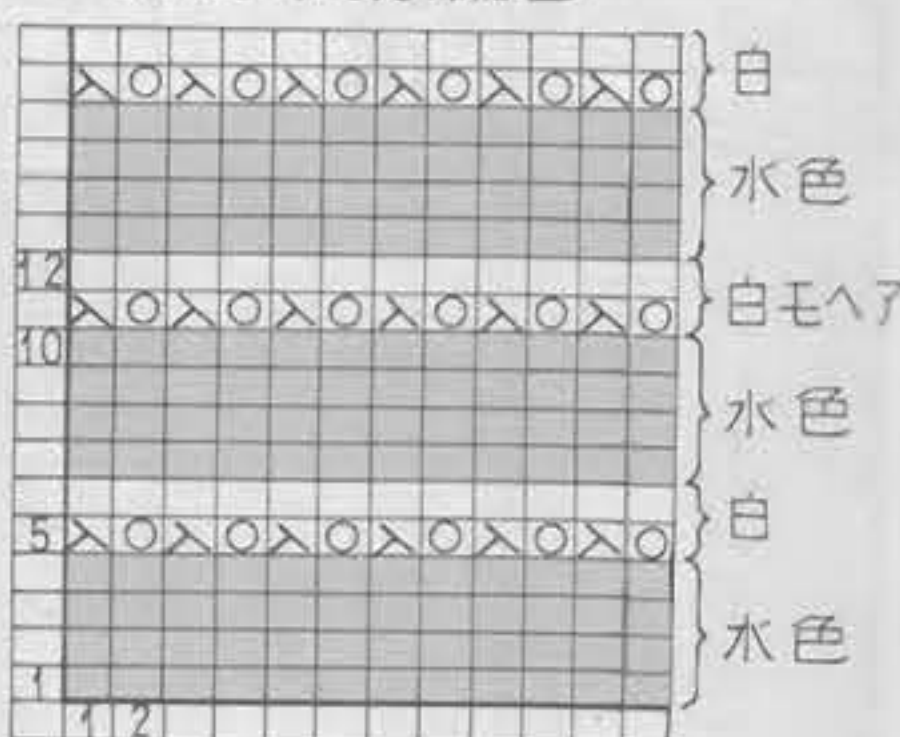
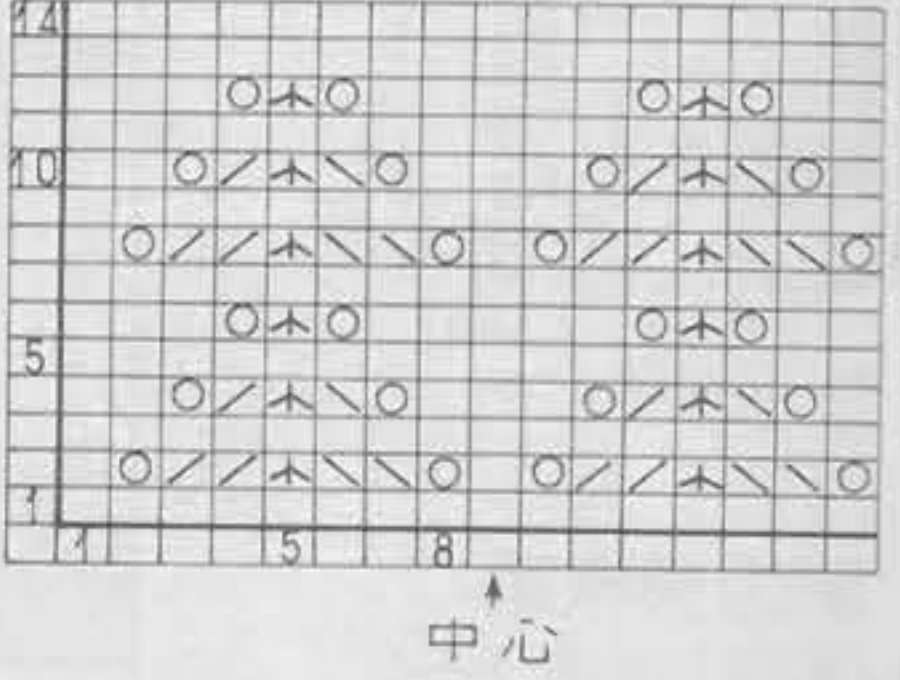
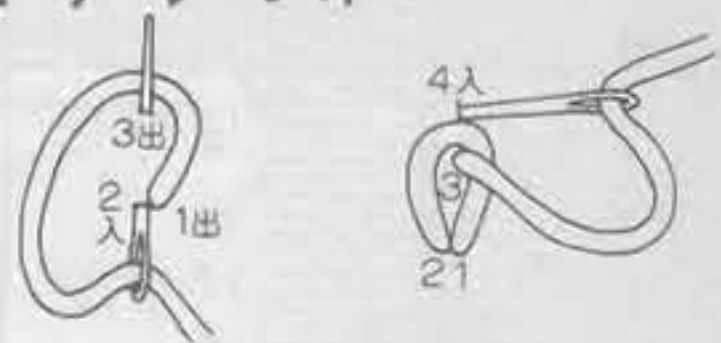
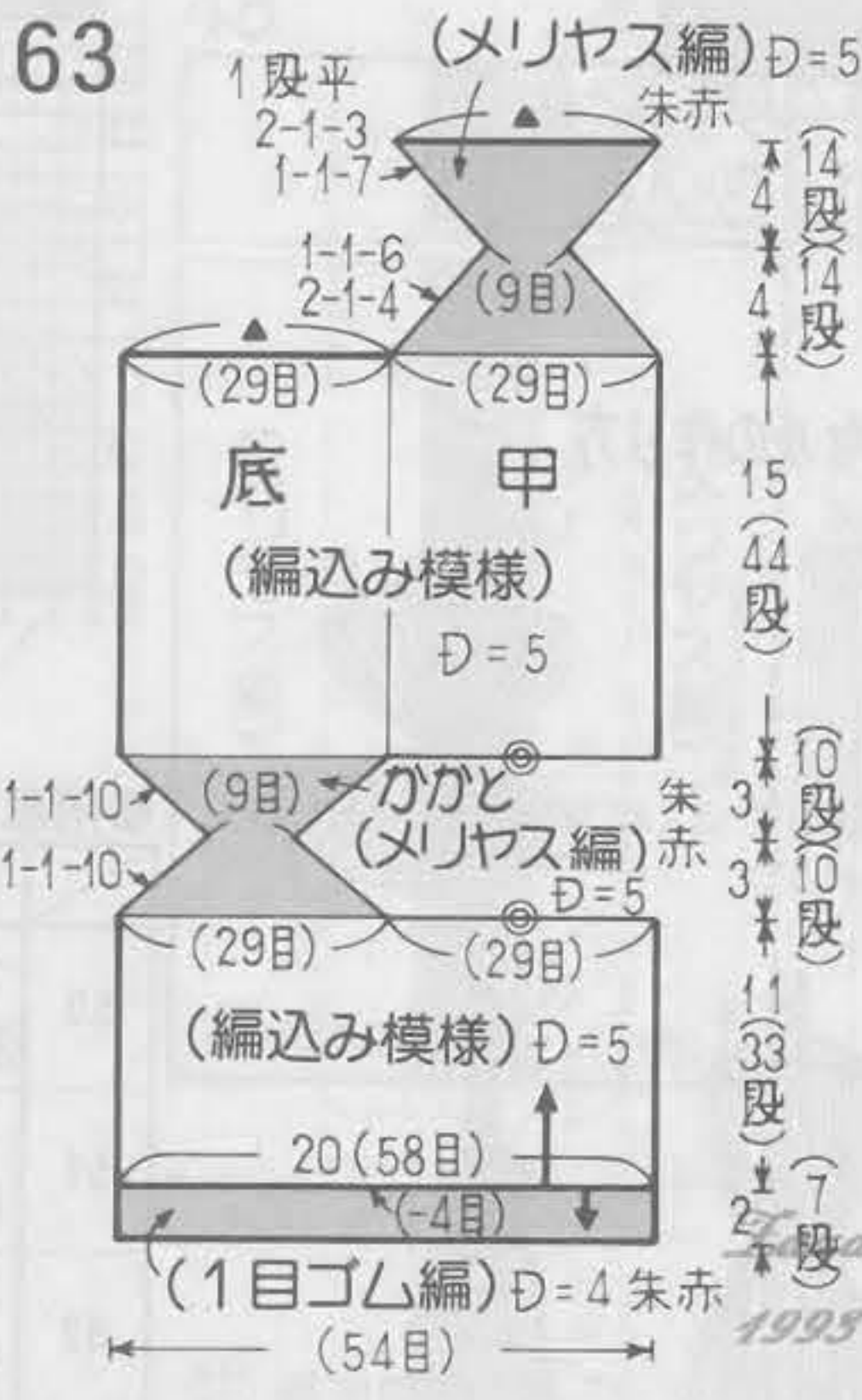
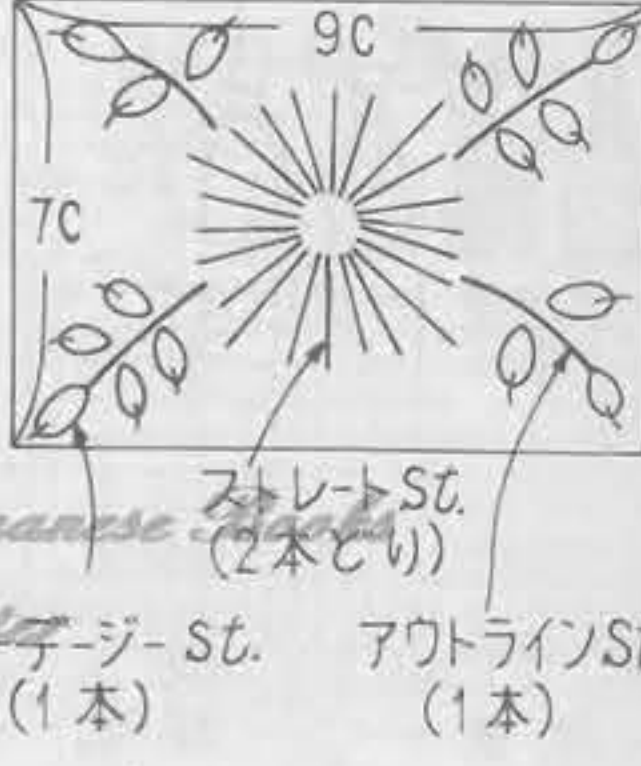
(編込み模様) Ð=5

(1目ゴム編) Ð=4 朱赤

63の編込み模様

☒＝白 □＝朱赤

刺しゅう 白

ストレートSt.(2本どり) レゼーデージーSt.(1本) アウトラインSt.(1本)

●用意するもの

	使用糸(ハマナカ手芸手あみ糸)	用具
61	かわいい赤ちゃん 水色(6)40g、白(1)少々 ファーリィモヘア 白(1)少々	ブラザー編機 るーぱるαII (4.5㎜・9㎜ピッチ) 61…クロバーかぎ針3/0号
63	フェアレディー50 朱赤(19)、白(1)各50g	
62	フェアレディー50 ピンク(9)150g、サーモンピンク(12)、若草色(13)、黄(10)、藤色(11)各少々	

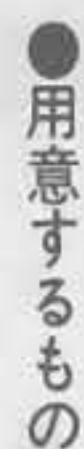
64〜66

49ページの作品

●用意するもの

図中の表を参照して下さい。

●出来上がり寸法

64 底丈22.5cm、はき丈18.5cm。**65** 底丈22cm、はき丈18cm。**66** 底丈22cm、はき丈33cm。

●編み方ポイント

編み方の手順は61〜63と同じですので参照して下さい。

64 4.5㎜ピッチで編みます。編込み模様の配色糸は1色を半分に分けて、左右どちらから糸を入れてもよいようにします。また途中で糸を切らずに編みますので糸端はところどころ端の針にかけて、糸の渡りを少なくします。

65 9㎜ピッチで編みます。編込み模様はすべり目の要領で編みますので、1段で2色入っている段はキャリジを2回動かします。はき口ですのでゆるめにしますが、はき口ですのでゆるめにします。緑の中長編はわきをとじてから輪に編みます。

66 9㎜ピッチで編みます。1段の色分割だけの糸玉を用意しますので、はき口ですと5玉必要です。同色が分かれているときは1玉を半分にして使うと良いでしょう。はき口のゴム編は平均に増目して編み、編終りのゴム止めはゆるめにします。またわきのすくいとじは折返りますので表裏を逆にします。

66

1段平 2-1-5 1-1-1 (19目)
2-1-6 (19目) (7目) (19目)
底(メリヤス編) Ð=7
甲(アーガイル編)
1-1-1 2-1-2 >2 (19目) (7目) かかと (19目) 2-1-2 1-1-1 >2
(アーガイル編) Ð=7
20(38目) (+4目)
(2目ゴム編) Ð=4
4C 折返す
(42目)
12(段) 4 (12段) 4 15 (45段) (10段)(10段) 3 3 27 (80段) 7 (22段)

64

1段平 2-1-4 1-1-5 (メリヤス編) 青 Ð=5 (10目)
1-1-4 2-1-5 (28目) (28目)
底 甲 (編込み模様) Ð=5
1-1-8 2-1-1 かかと (メリヤス編) 青 Ð=5 2-1-1 1-1-8 (10目)
(28目) (28目)
(編込み模様) Ð=5
20(56目) (-2目)
(1目ゴム編) Ð=4 青
(54目)
4.5 (14段) 4.5 (14段) 15 (45段) 3 (10段) 3 (10段) 13.5 (40段) 2 (7段)

65

1段平 2-1-2 1-1-3 (メリヤス編) 濃紺 (16目) Ð=10 (6目)
1-1-2 2-1-3 (16目) (16目)
底 甲 (編込み模様) Ð=10
1-1-4 2-1-1 (6目) かかと (メリヤス編) Ð=10 濃紺 2-1-1 1-1-4
(16目) (16目)
(編込み模様) Ð=10
20(32目)
(中長編) かぎ針10/0号 ショコラファー
5C 折返す
(28目)
4 (8段) 4 (8段) 15 (31段) 3 (6段) 3 (6段) 12 (23段) 8 (11段)

64の編込み模様

○ = 緑
／ = 山吹色
☒ = ぼたん色
● = 白
＼ = 赤
□ = 青

65の編込み模様

☒ = 暗いえんじ
□ = 濃 紺

66のアーガイル編

オリーブ色
ダークオレンジ
ダークワイン
深青緑

□ = 灰味紫
■ = 深青緑
▨ = ダークオレンジ
□ = ダークワイン
■ = ダークブルー
▤ = オリーブ色

㊟ 編始めは灰味紫で1段編む

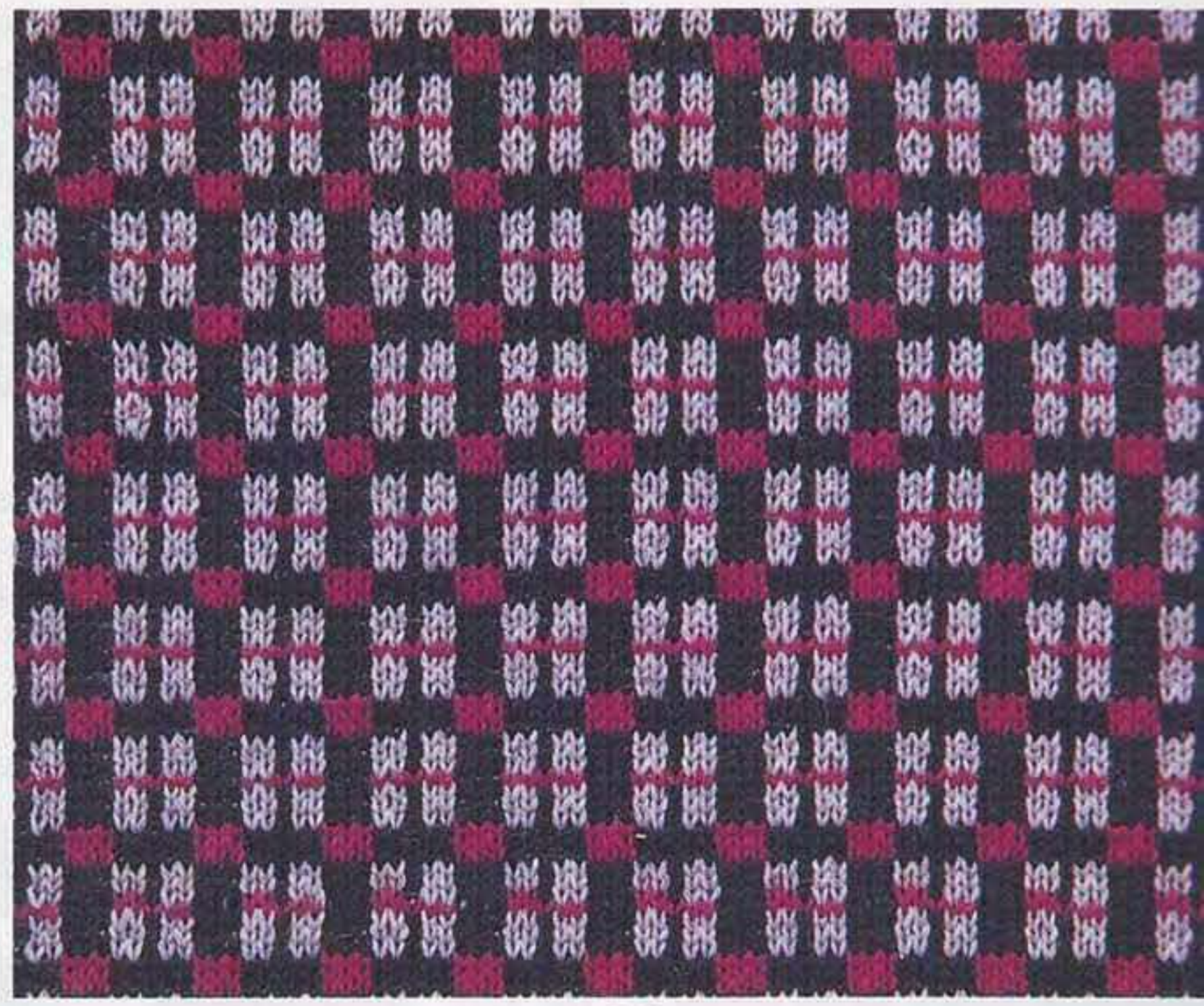
●用意するもの

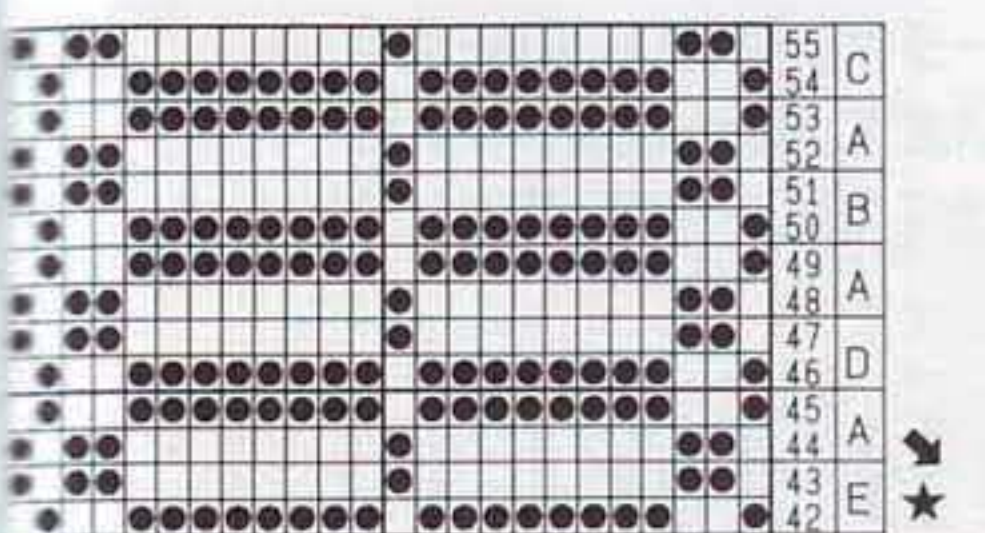
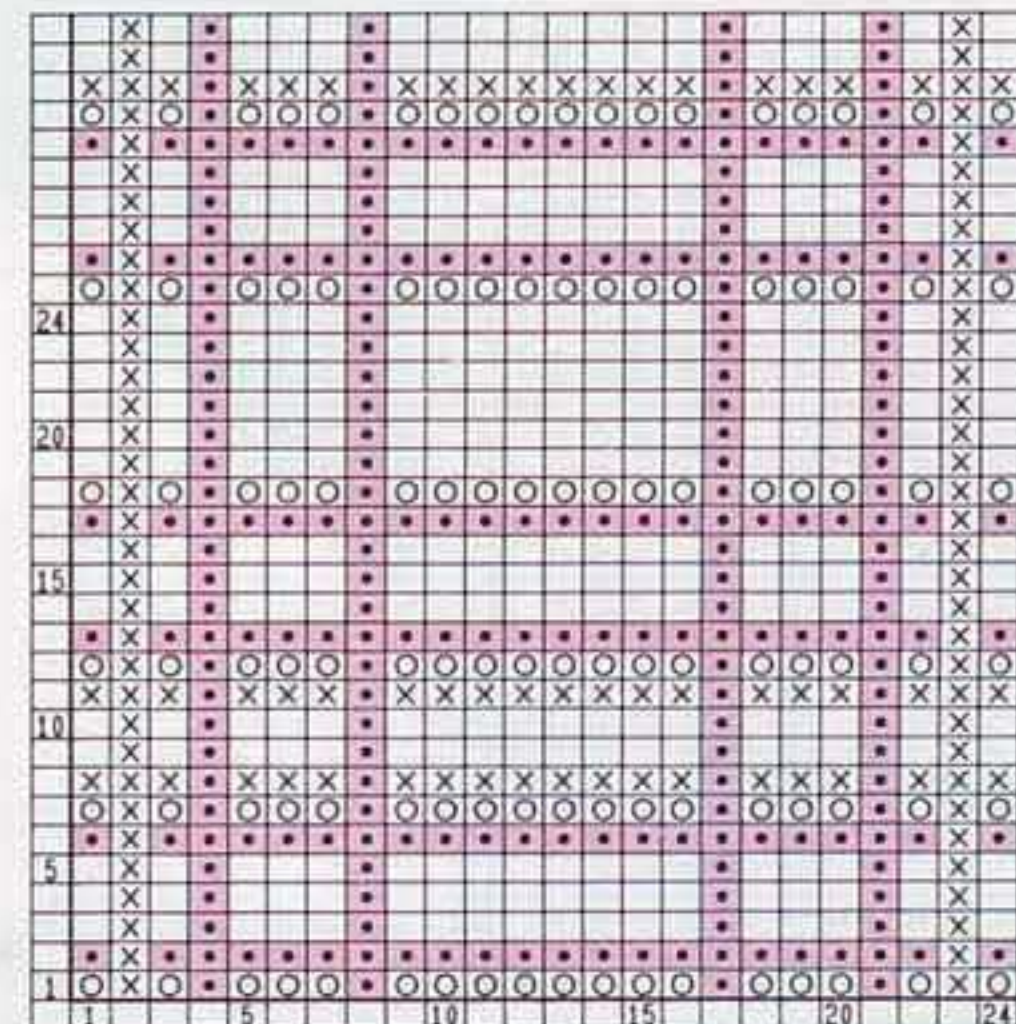
	使用糸(ハマナカ手芸手あみ糸)	用 具
64	フェアレディー50 青(29)40g、赤(20)、白(1)ぼたん色(18)、山吹色(14)、緑(33)各少々	ブラザー編機 るーぱるαII (4.5㎜・9㎜ピッチ)
65	メンズクラブマスター 濃紺(23)70g、暗いえんじ(9)40g、ショコラファー 紺(6)少々	
66	ブルージーン 灰味紫(5)40g、深青緑(6)、ダークオレンジ(2)、ダークワイン(4)、ダークブルー(3)、オリーブ色(1)各20g	65…クロバーかぎ針10/0号

③

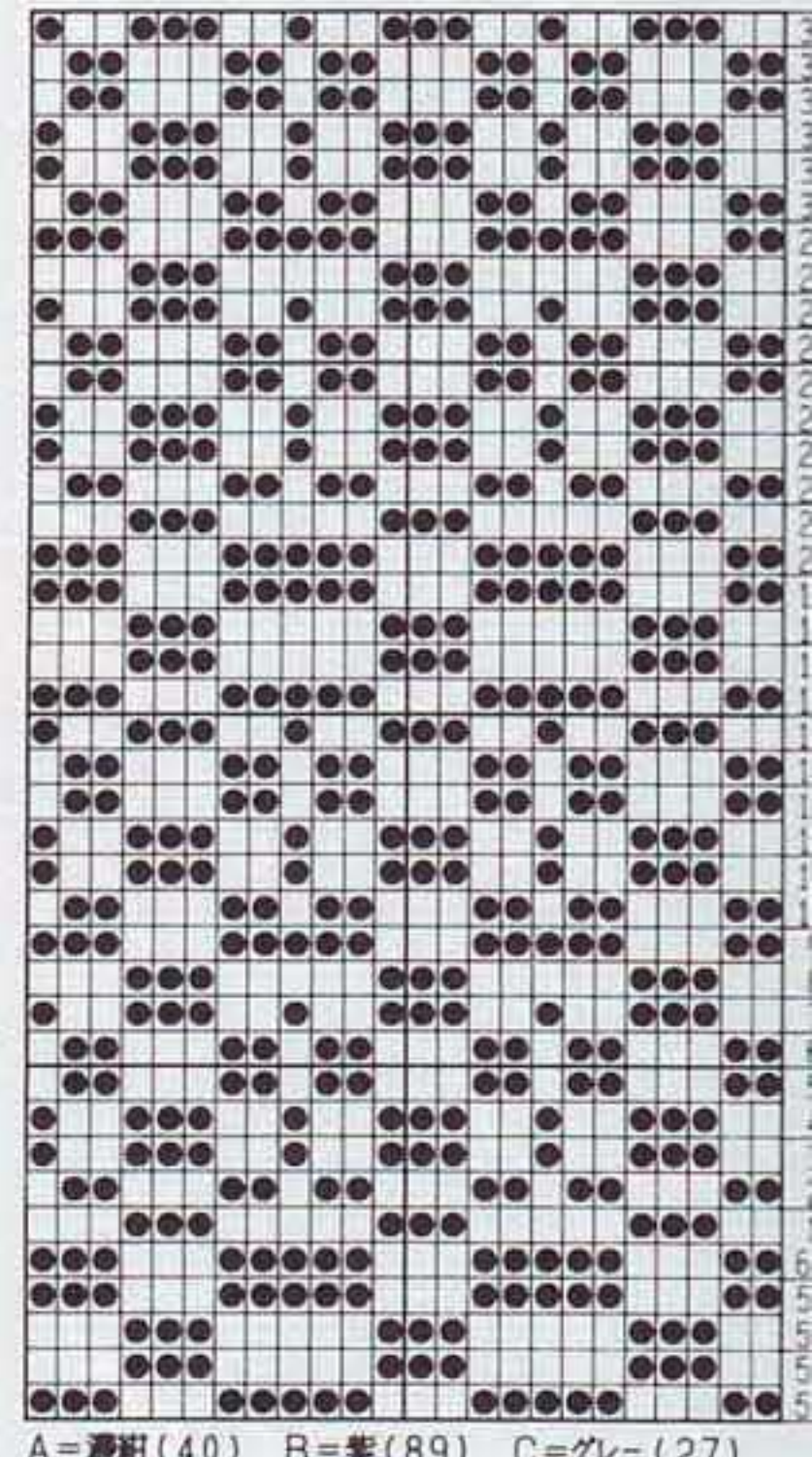
①

④

②

□=紫　[◯]=青緑　[×]=生成り　[・]=グレー

④　使用糸＝ダイヤスリム　紫(89)　青緑(34)　ダイヤスルー　生成り(101)　グレー(179)　編地＝ダブル編込み（１段に３色）　＝$\frac{3}{1}$　ゲージ＝10cm平方で41目・141段

A＝暗い青紫　B＝紫　C＝チェリーピンク　D＝オフホワイト

□＝暗い紫　[◯]＝ペールイエロー　[×]＝暗い青緑　[・]＝チェリーピンク

↑②　使用糸＝ダイヤスリム　暗い紫(81)　ダイヤスルー　ペールイエロー(182)　暗い青緑(171)　チェリーピンク(163)　編地＝ダブル編込み（１段に３色）　D＝$\frac{3}{1}$　ゲージ＝10cm平方で37目・144段

←③　使用糸＝ダイヤスルー　暗い青紫(149)　紫(176)　チェリーピンク(163)　ダイヤスウィング　オフホワイト(102)　編地＝ダブル編込み（１段に３色、8目・8段1模様）　D＝$\frac{4}{2}$　ゲージ＝10cm平方で35目・132段

A＝濃紺(40)　B＝紫(89)　C＝グレー(27)

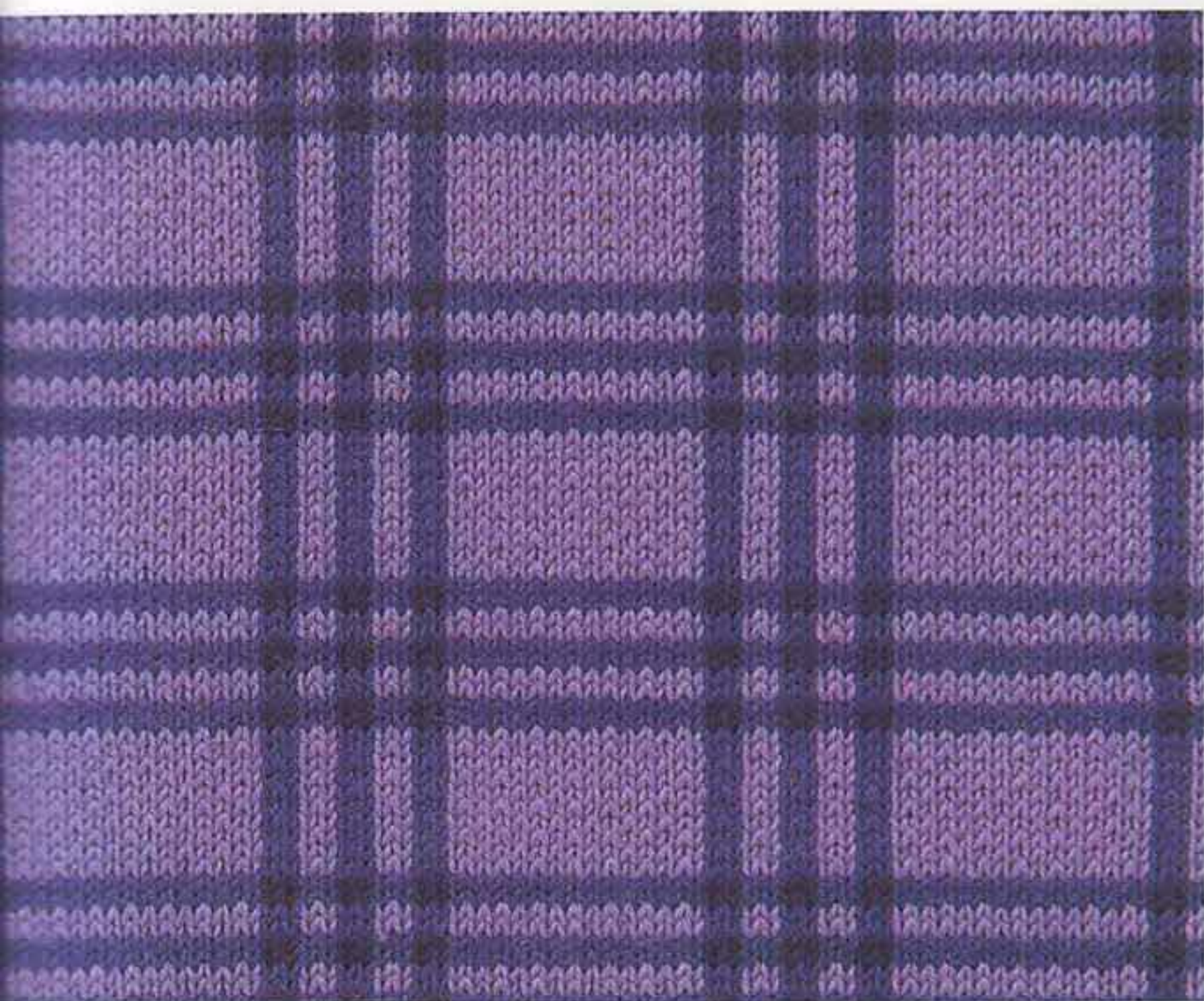
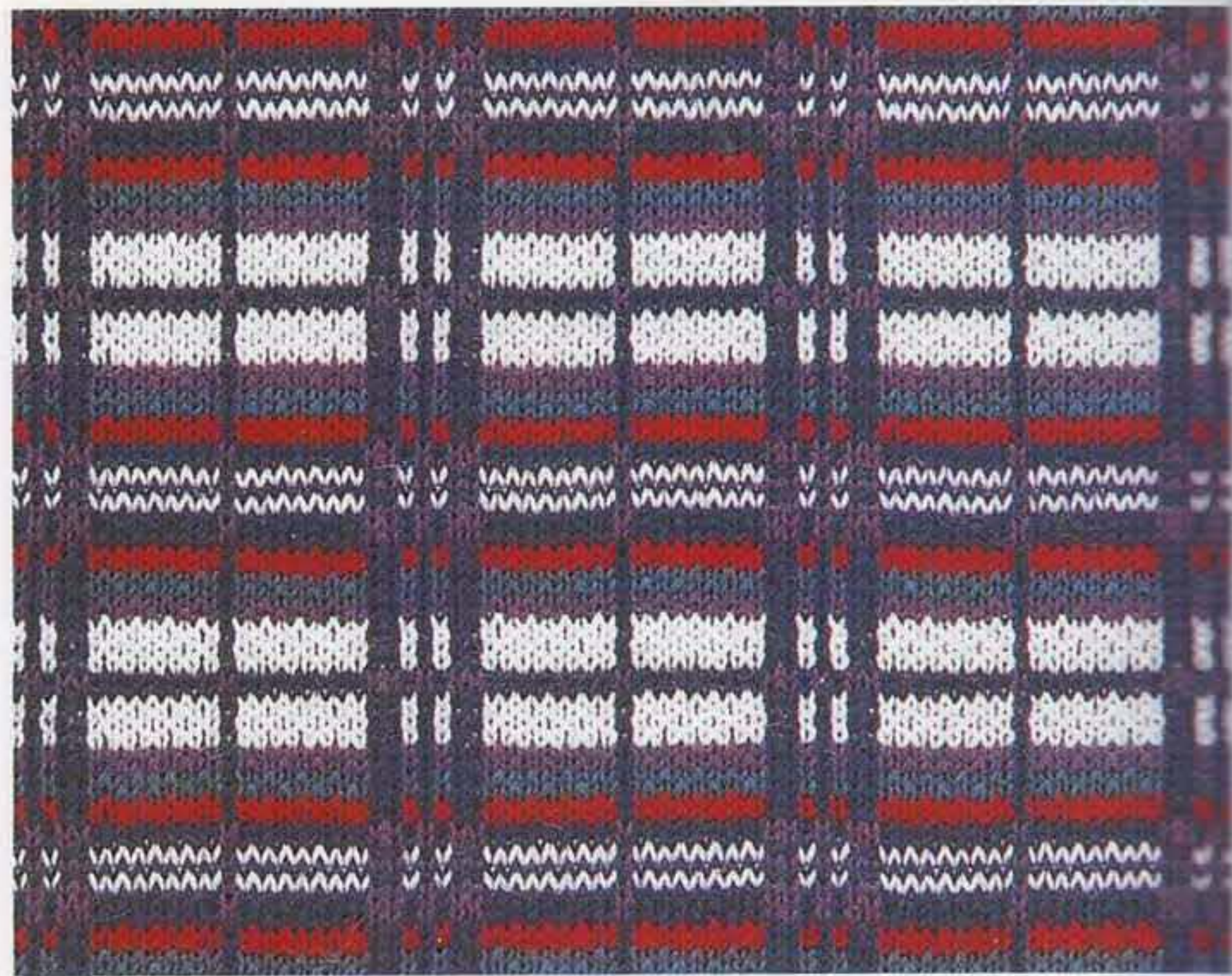
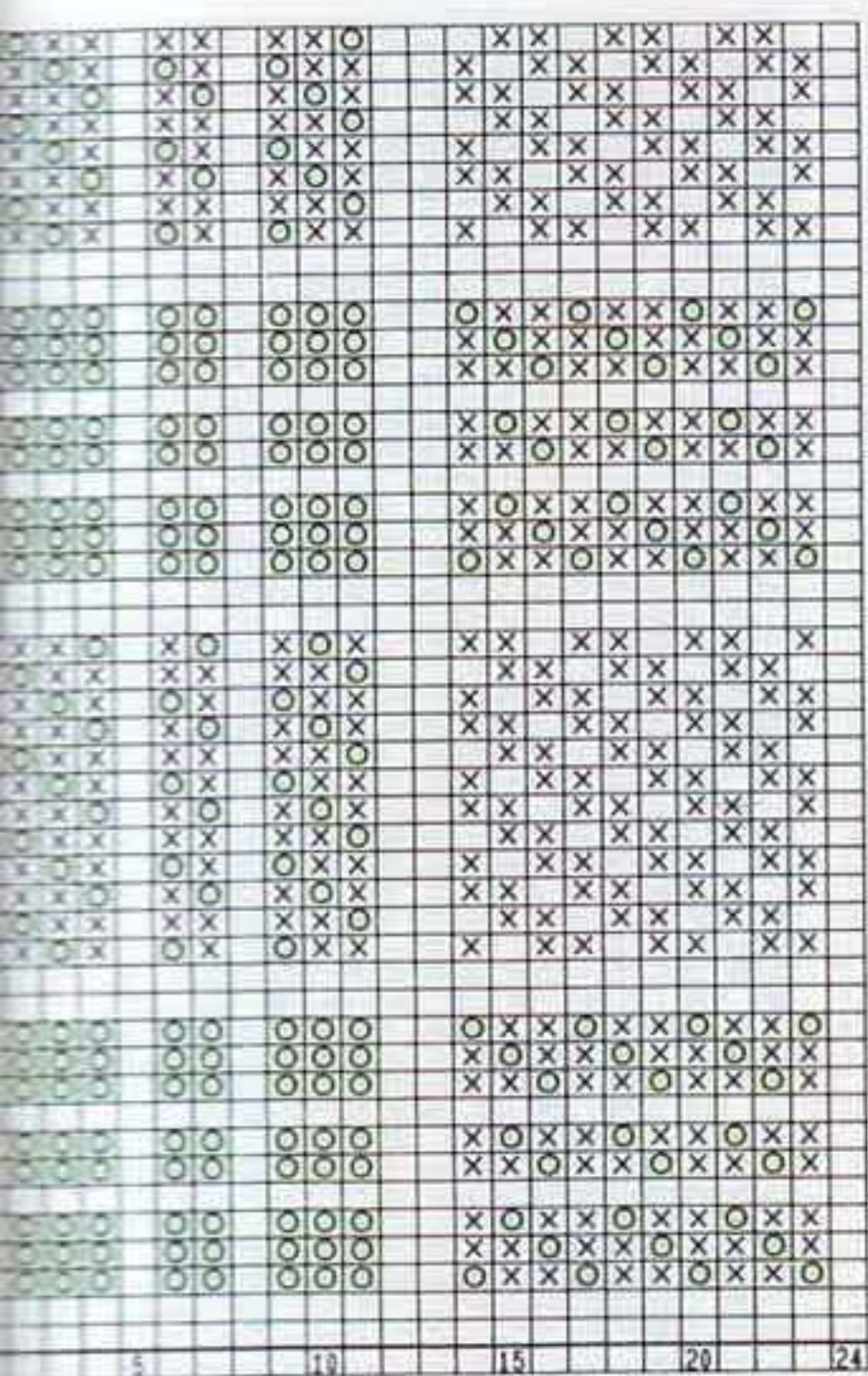
①　使用糸＝ダイヤスリム　編地＝ダブ 込み（1段に2色、8目・10段1模様）　D　ゲージ＝10cm平方で41目・107段

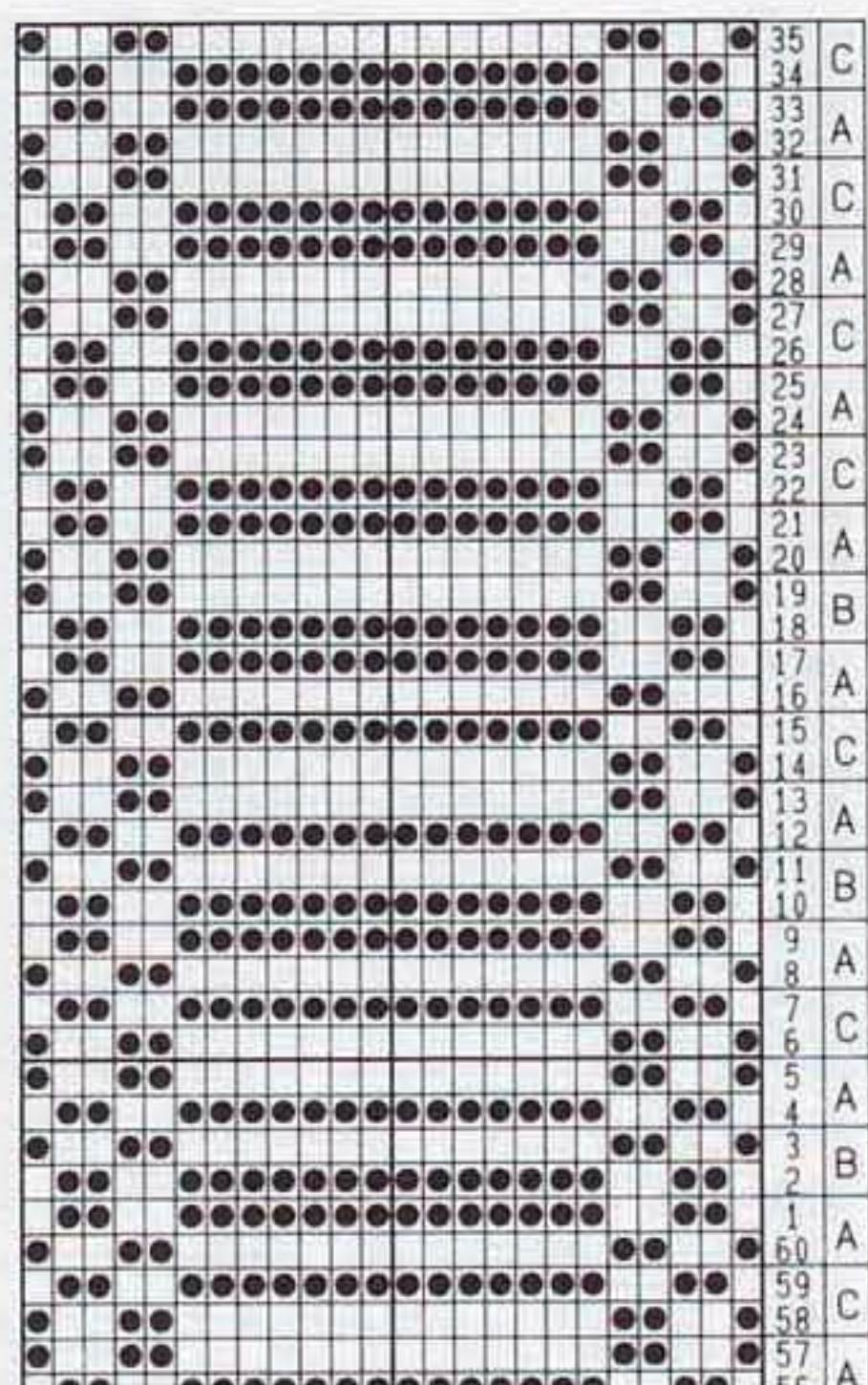
●１段に３色のパンチカードの作り方は93頁

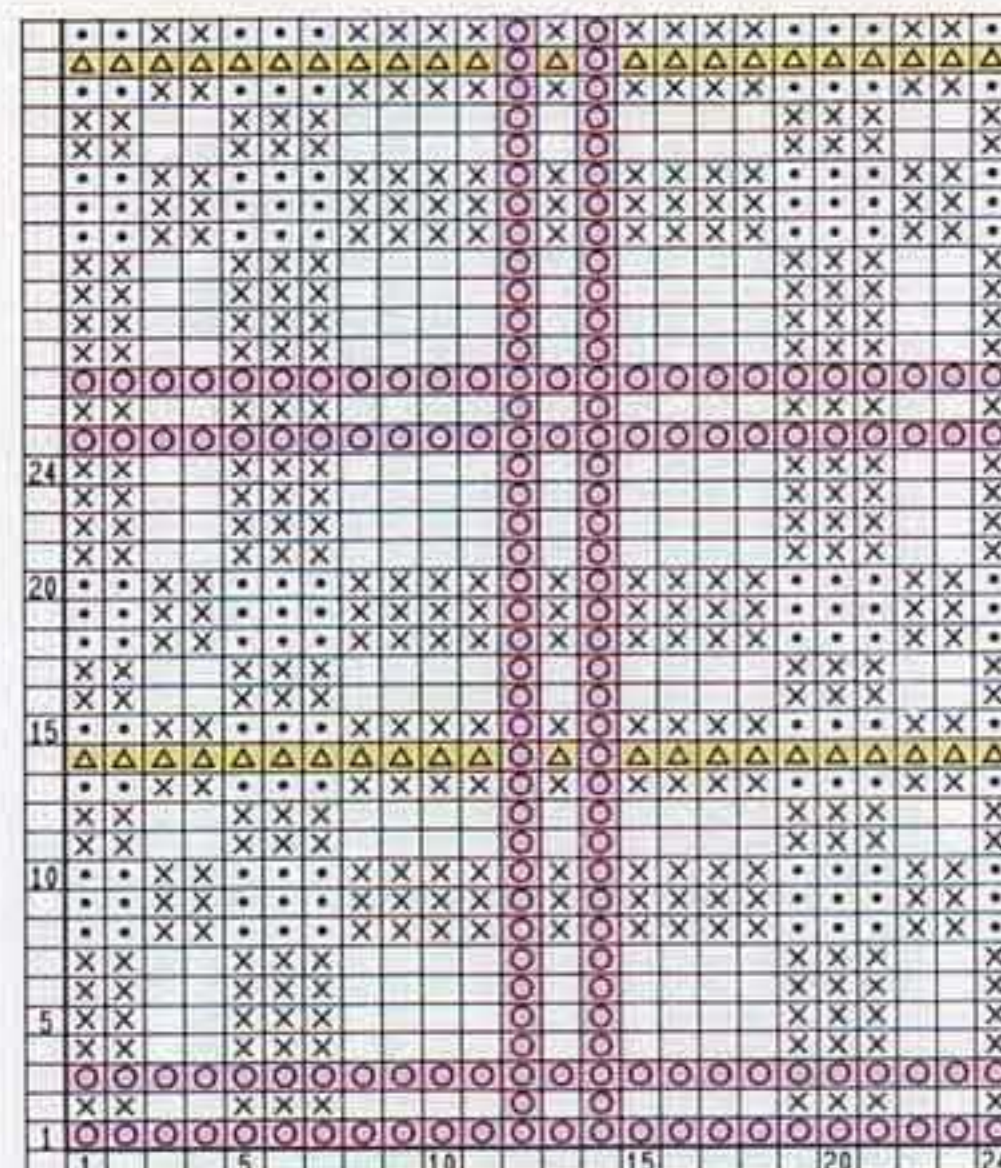
⑦

⑤

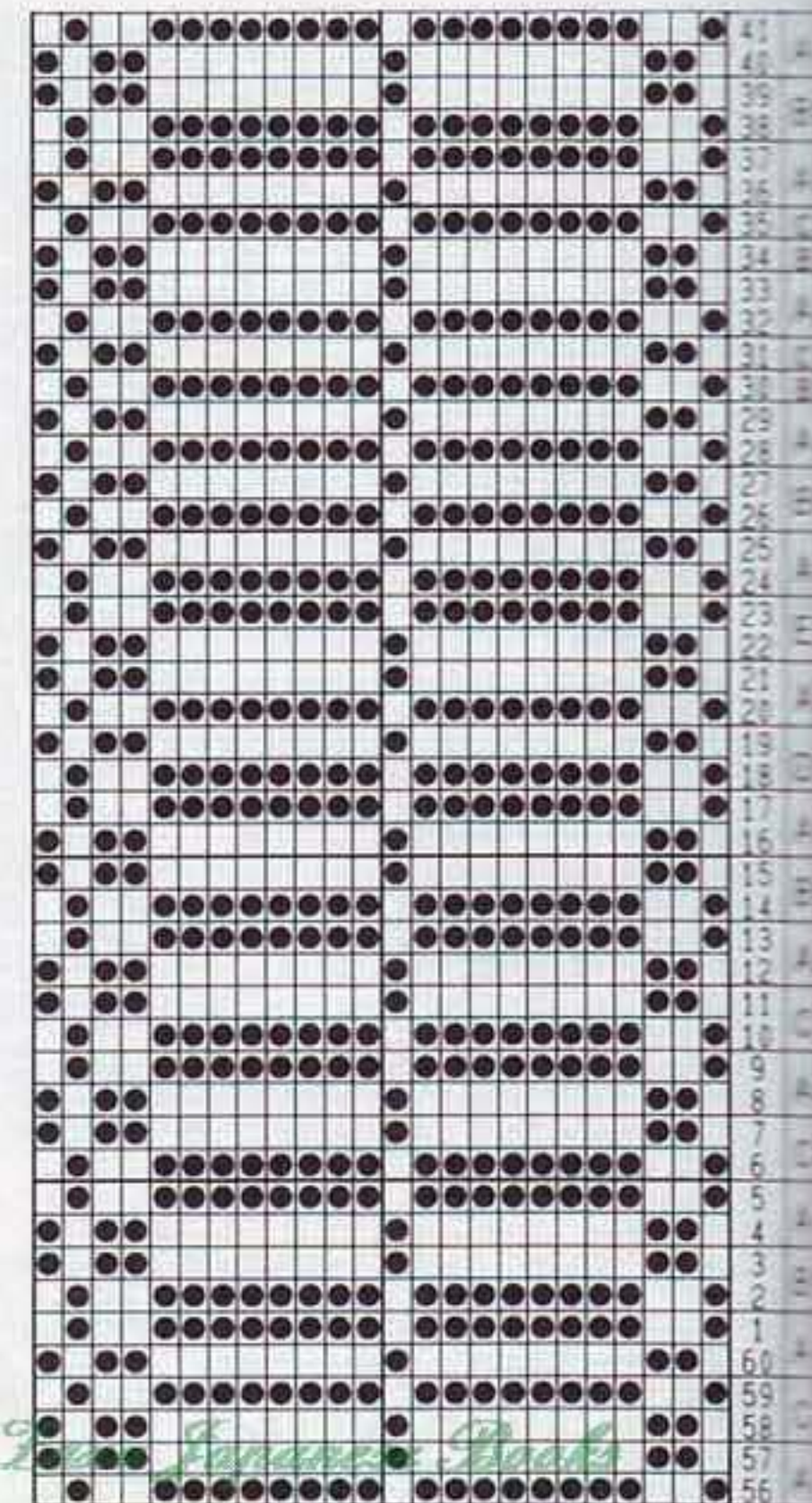
⑧

⑥

菫　◎=緑　☒=青紫

使用糸=ダイヤスルー　黒(104)　緑
51)　ダイヤスウィング　青紫(115)
地=ダブル編込み(1段に3色)　$D=\frac{4}{2}$
ージ=10cm平方で37目・135段

A=青紫(48)　B=紺(16)　C=藤色(182)

⑦　使用糸=ダイヤフレッシュファイン　編地=ダブル編込み(1段に2色、24目・20段1模様)　$D=\frac{4}{4}$　ゲージ=10cm平方で37目・96段

□=生成り　◎=赤　☒=水色　⊡=濃紺　△=からし色

↑⑥　使用糸=ダイヤスリム　生成り(9)　からし色(88)　ダイヤスルー　赤(164)　水色(172)　濃紺(174)　編地=ダブル編込み(1段に3色)　$D=\frac{3}{1}$　ゲージ=10cm平方で36目・138段

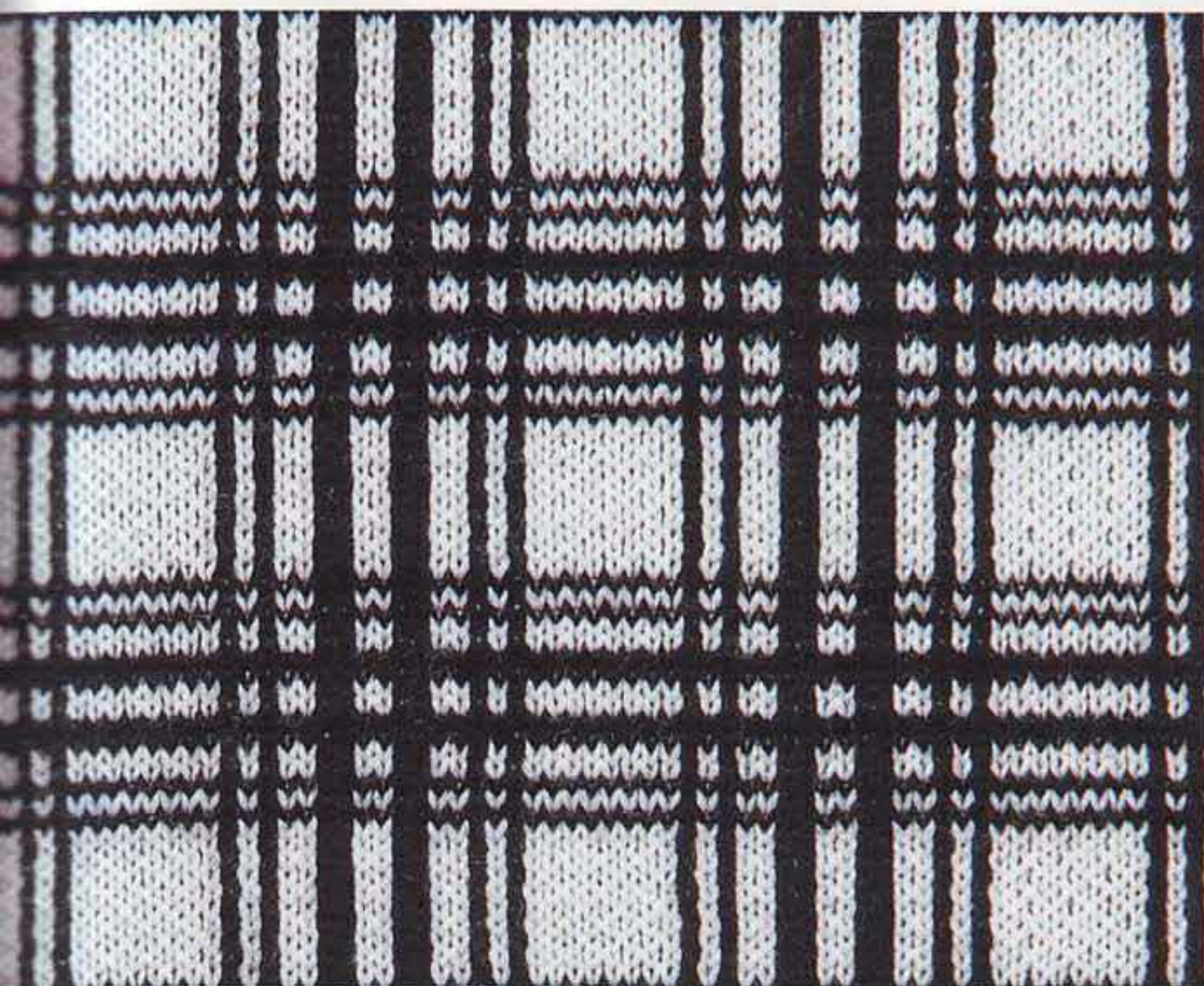
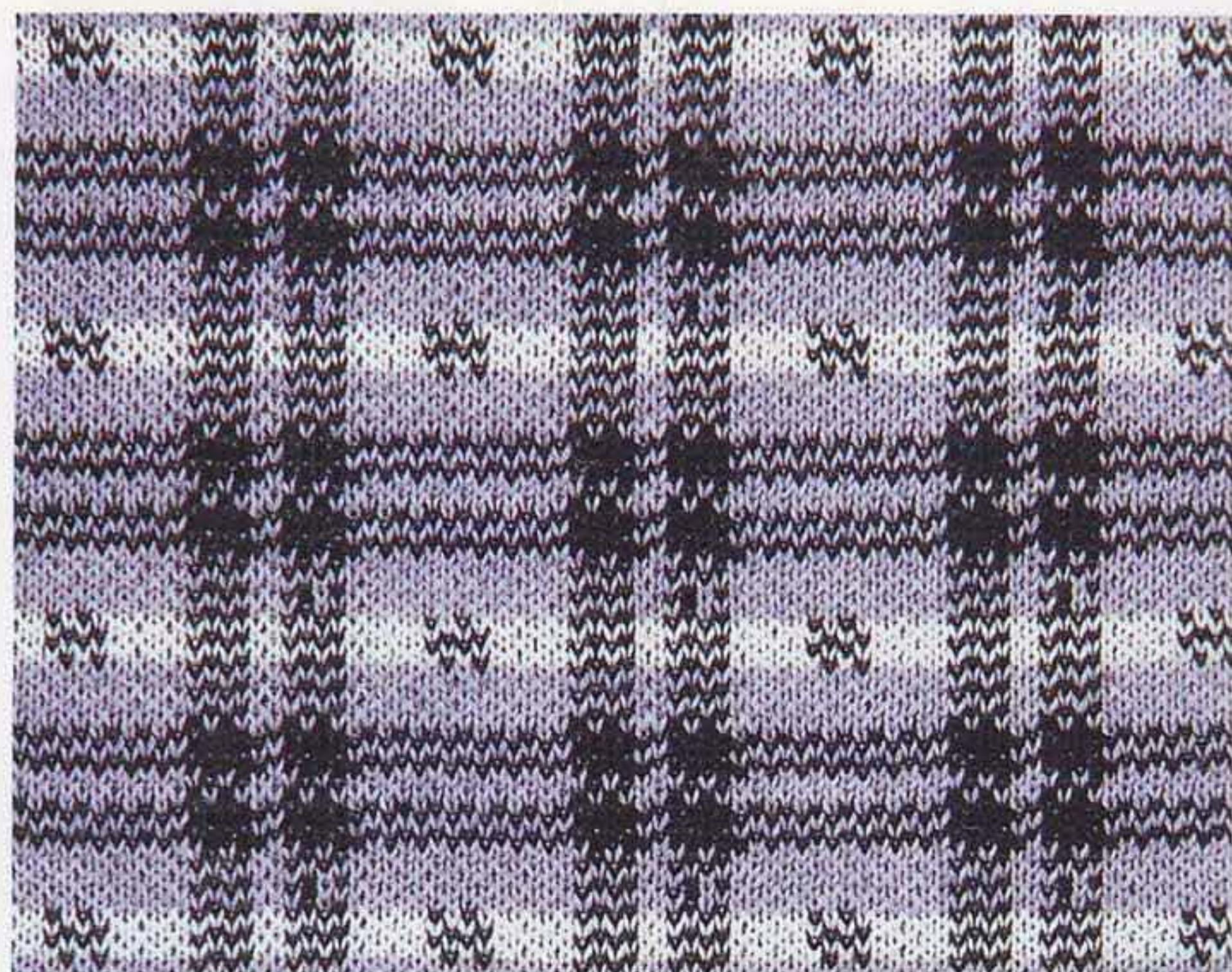
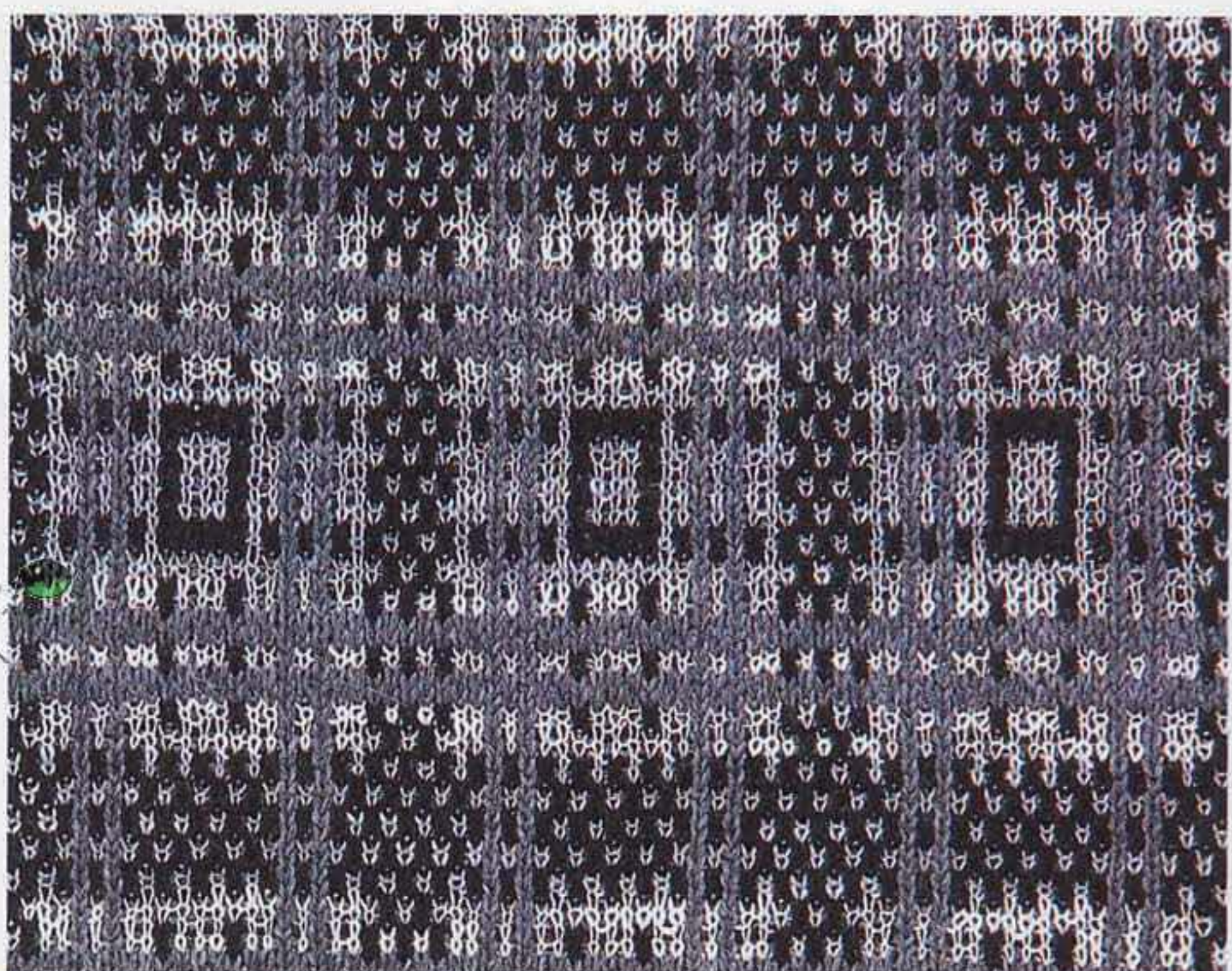
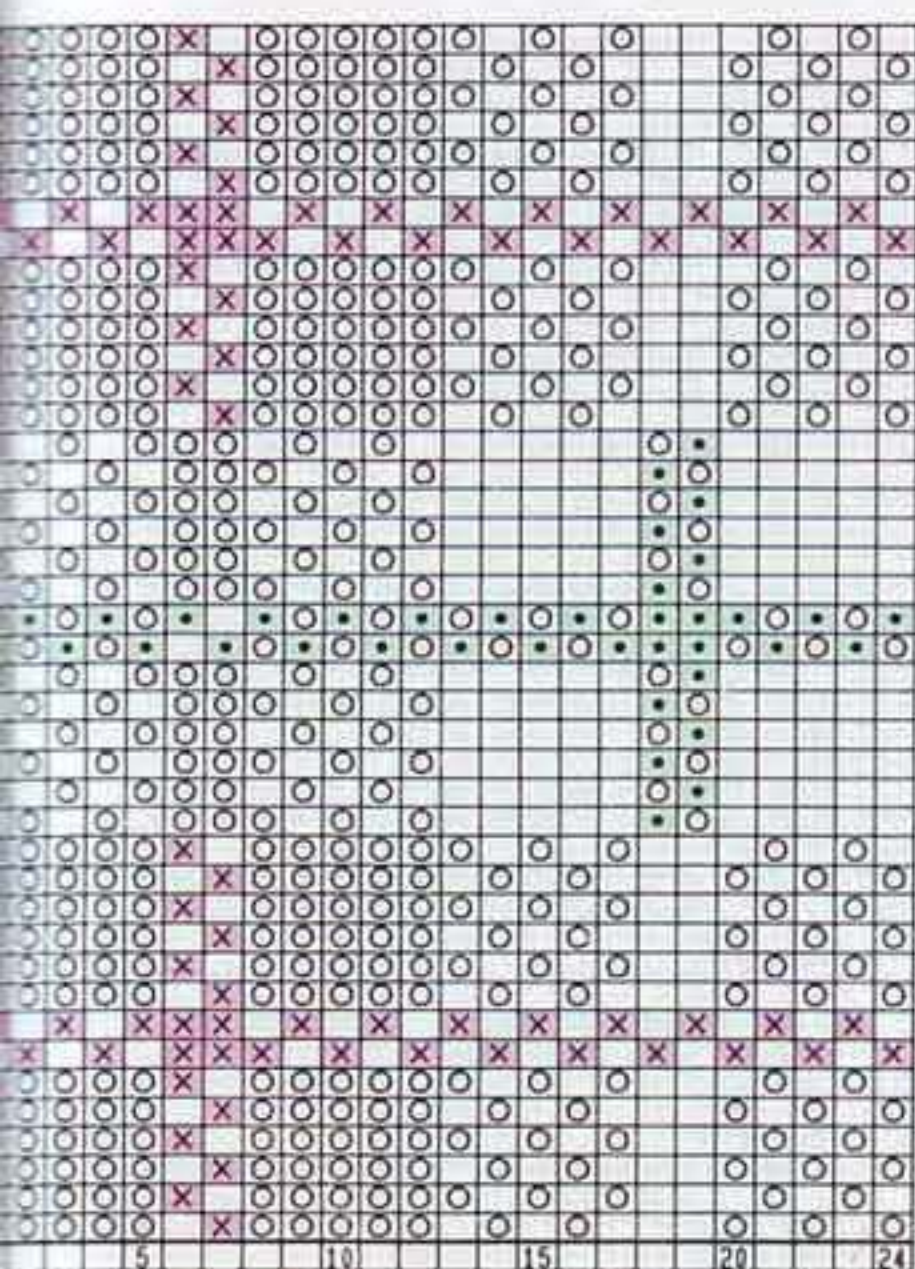
→⑤　使用糸=ダイヤスリム　編地=ダブル編込み(1段に2色、24目・30段1模様)　$D=\frac{2.2}{1.2}$　ゲージ=10cm平方で41目・102段

A=紺(20)　B=暗い紫(81)　C=生成り(9)
D=青緑(84)　E=えんじ(46)

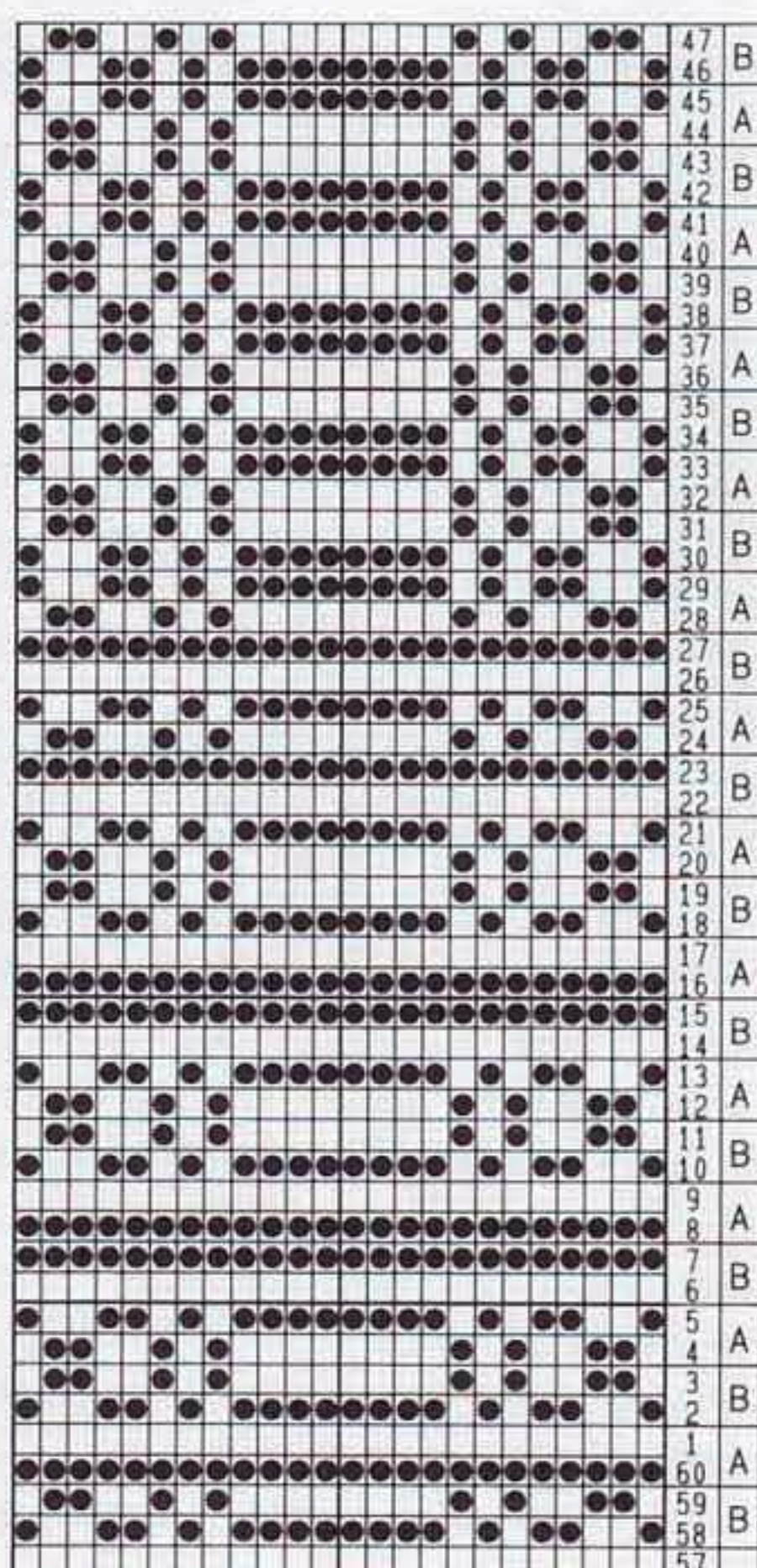
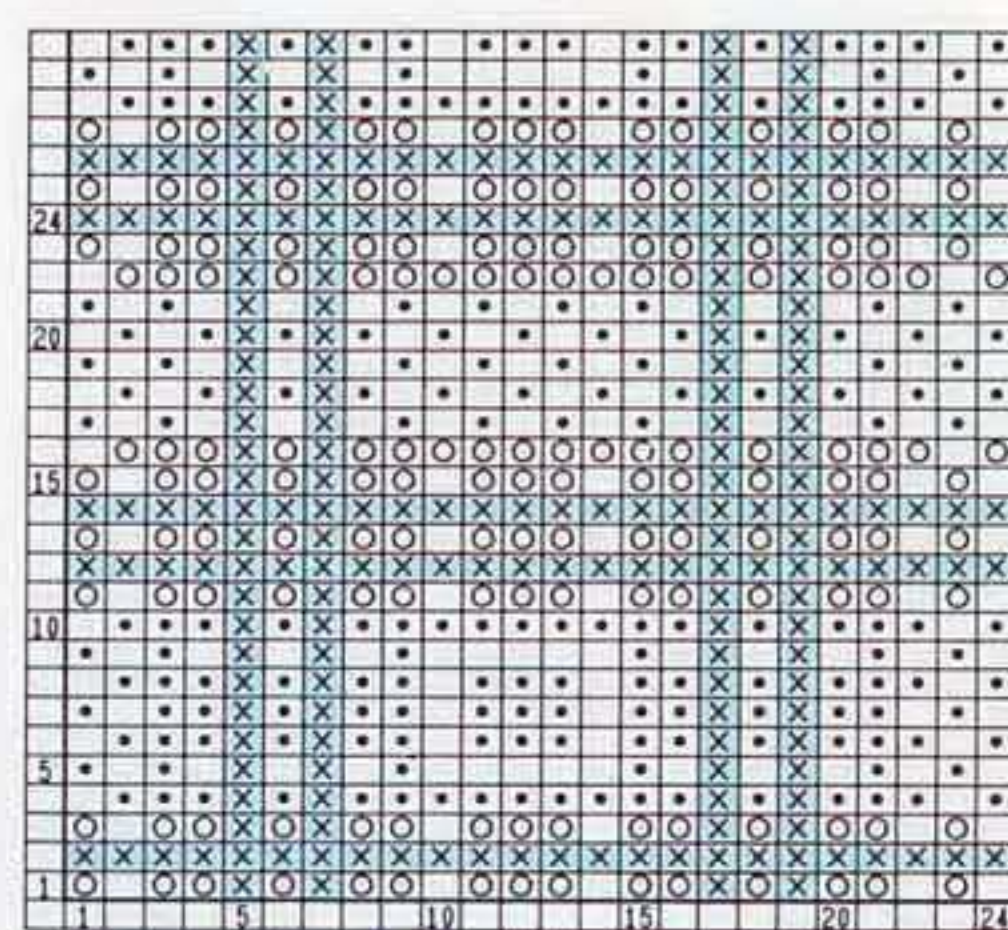
●1段に3色のパンチカードの作り方は93頁参照

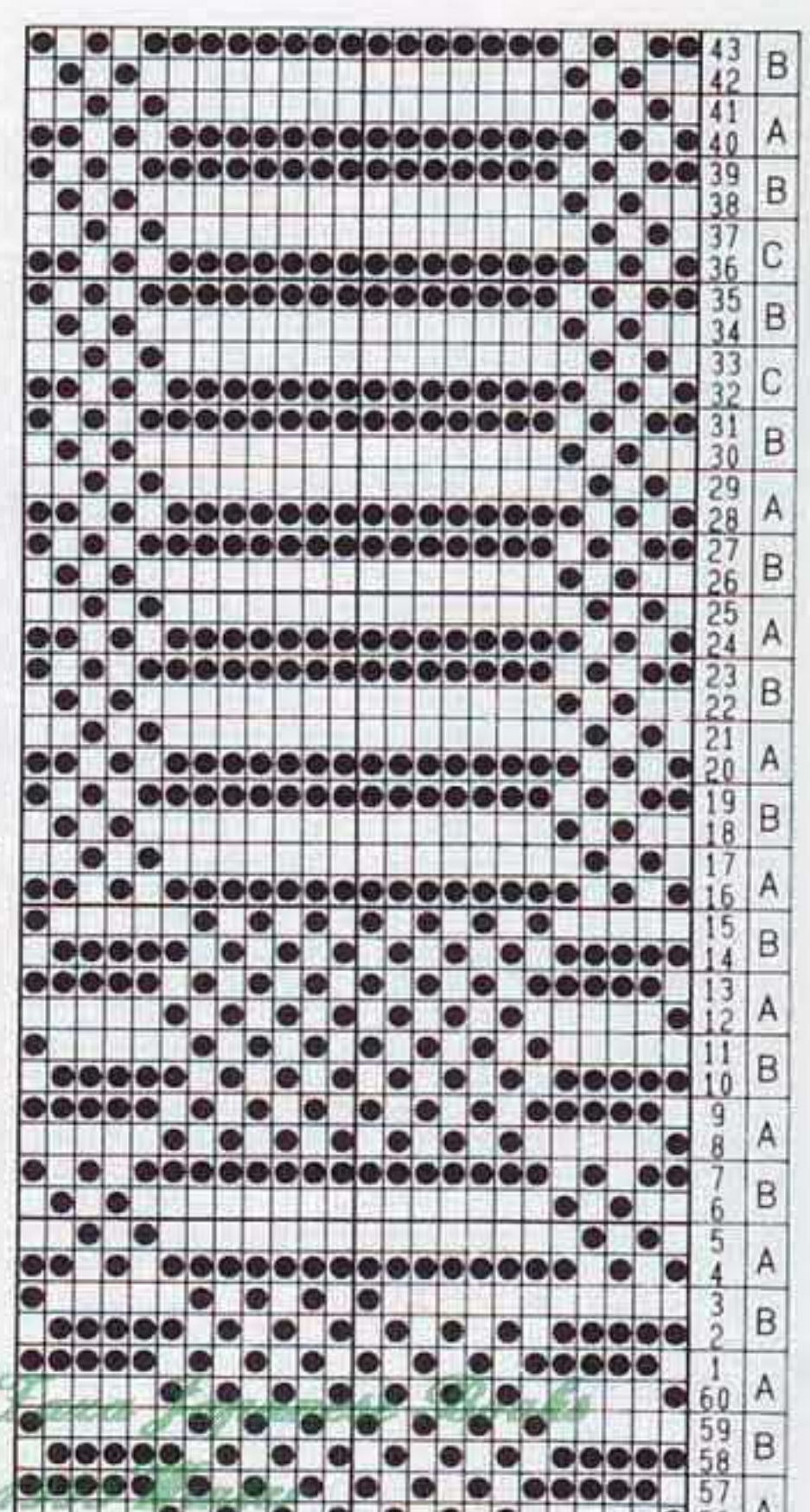
⑪

⑨

⑫

⑩

生成り　⊙＝黒　⊠＝赤　⊡＝緑

⑫　使用糸＝ダイヤスリム　生成り（9）
（22）　ダイヤスルー　赤（164）　緑（161）
地＝ダブル編込み（1段に3色）　D＝$\frac{3}{1}$
ージ＝10cm平方で41目・144段
⑪　使用糸＝ダイヤスウィング　編地＝
ブル編込み（1段に2色、24目・26段1模様）
＝$\frac{4.2}{4}$　ゲージ＝10cm平方で36目・90段

A＝黒（125）　B＝オフホワイト（102）

□＝黒　⊙＝生成り　⊠＝チャコールグレー　⊡＝シルバーグレー

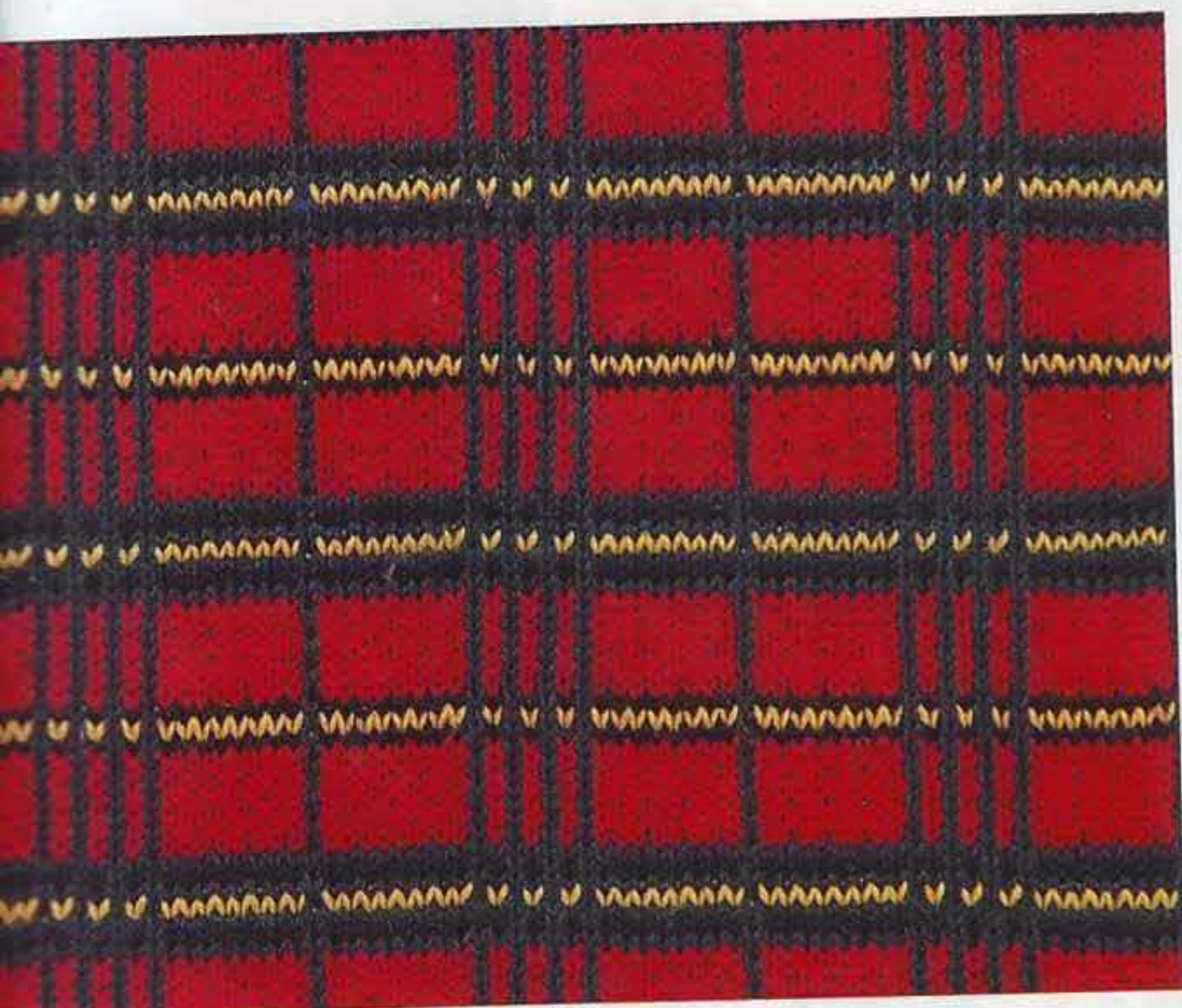
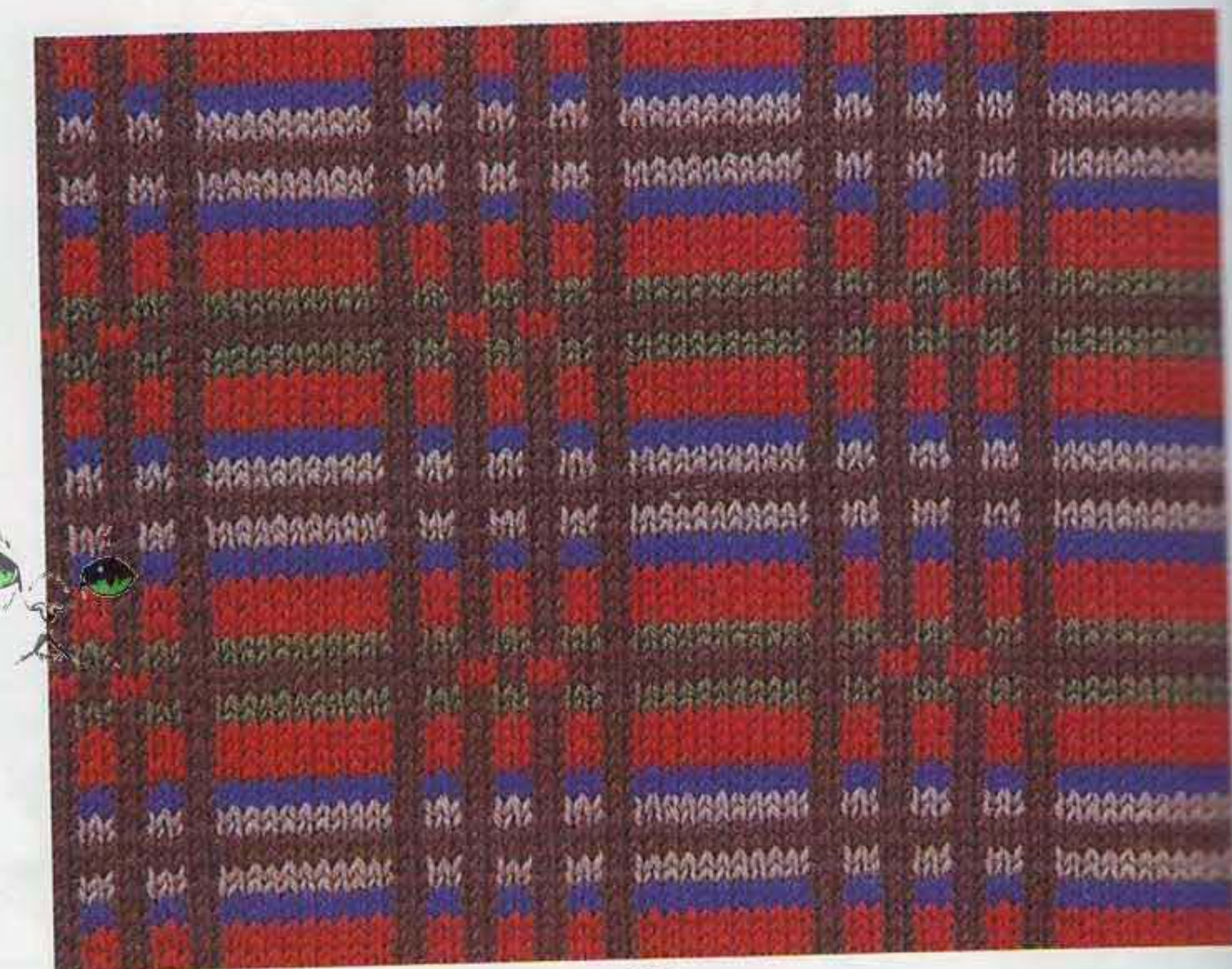
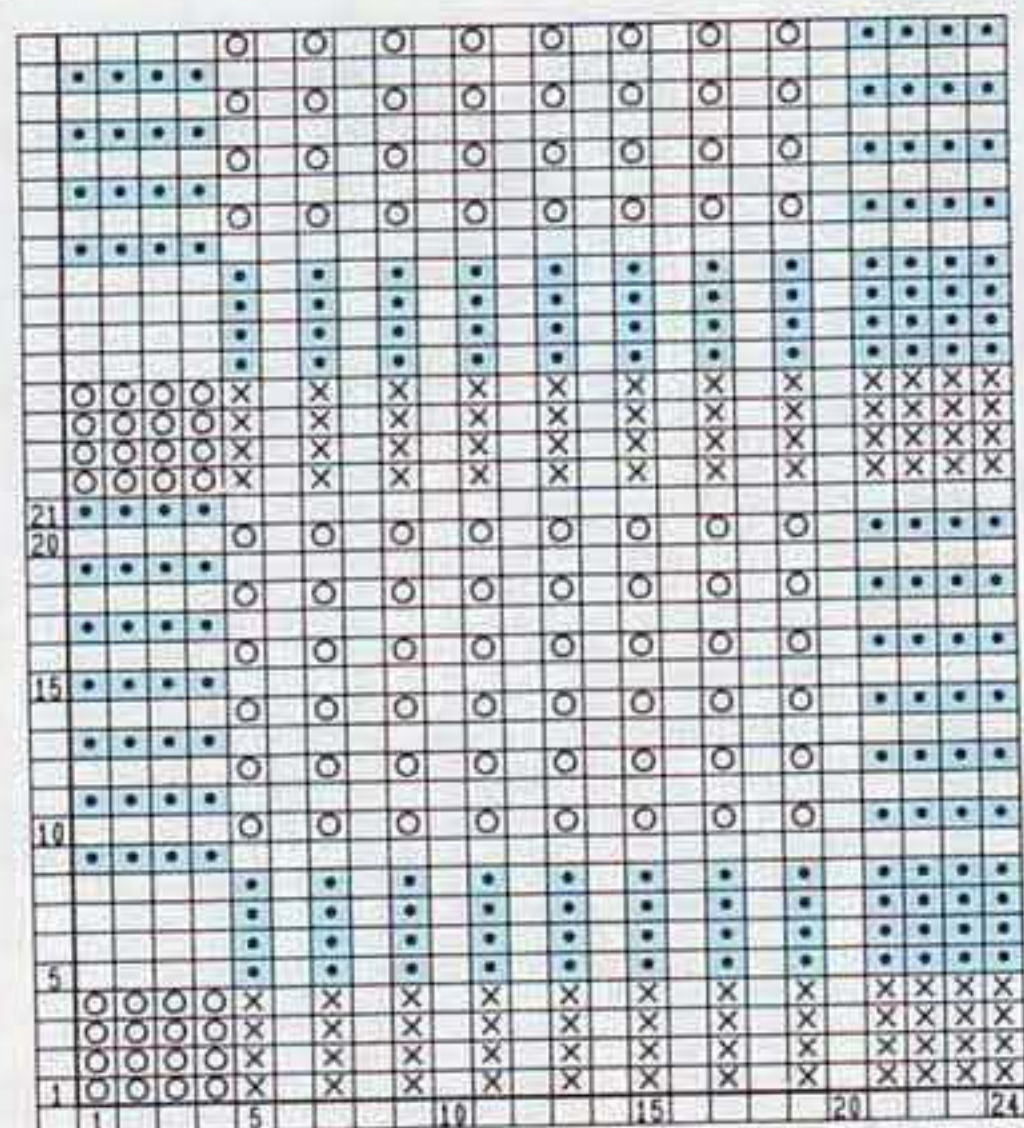
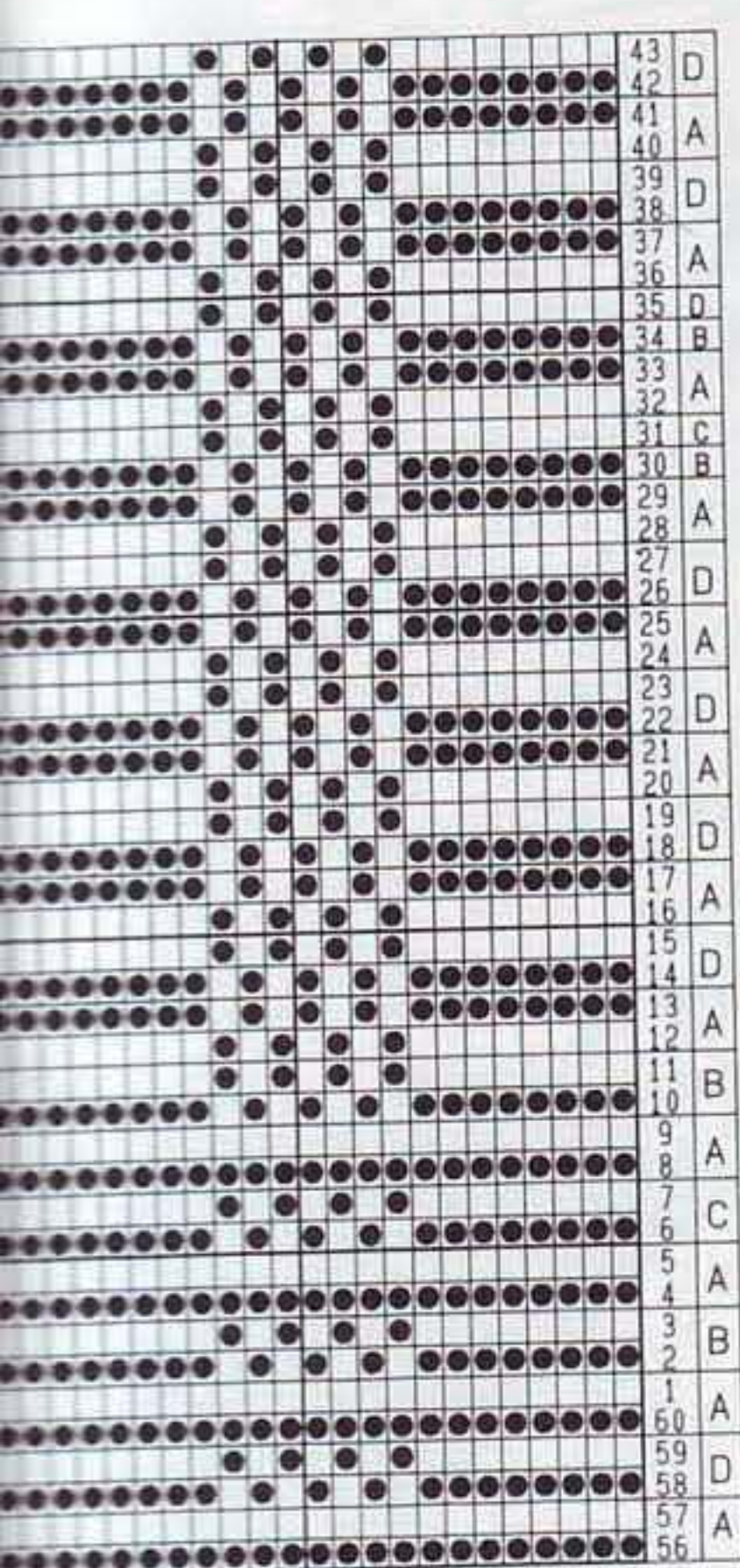
↑⑩　使用糸＝ダイヤフレッシュファイン
黒（100）　チャコールグレー（131）　ダイヤスルー　生成り（101）　シルバーグレー（162）
編地＝ダブル編込み（1段に3色）　D＝$\frac{4}{2}$
ゲージ＝10cm平方で37目・135段
→⑨　使用糸＝ダイヤスリム　編地＝ダブル編込み（1段に2色、24目・24段1模様）
D＝$\frac{4.2}{4}$　ゲージ＝10cm平方で38目・96段

A＝グレー（27）　B＝黒（22）　C＝生成り（9）

●1段に3色のパンチカードの作り方は93頁参照

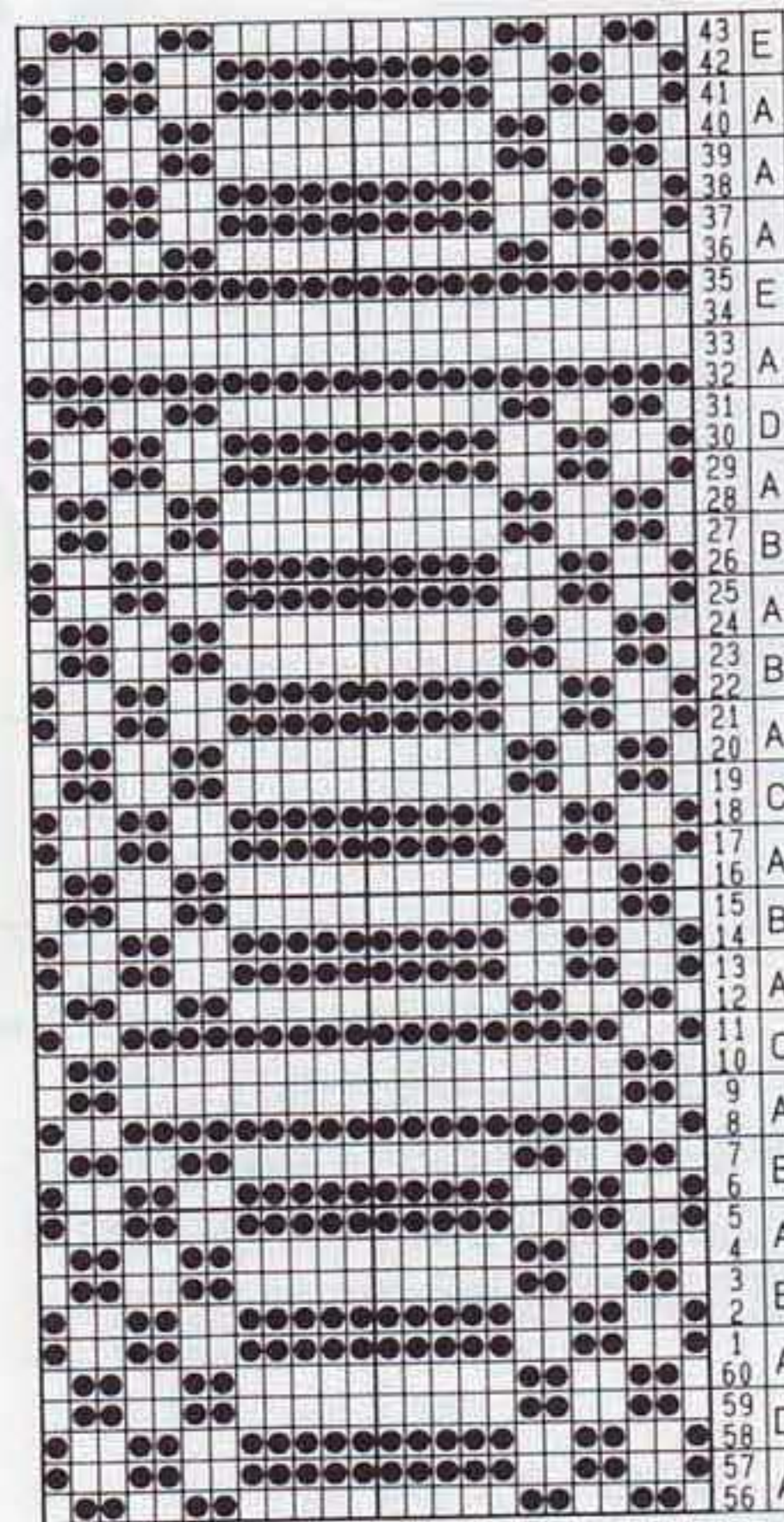
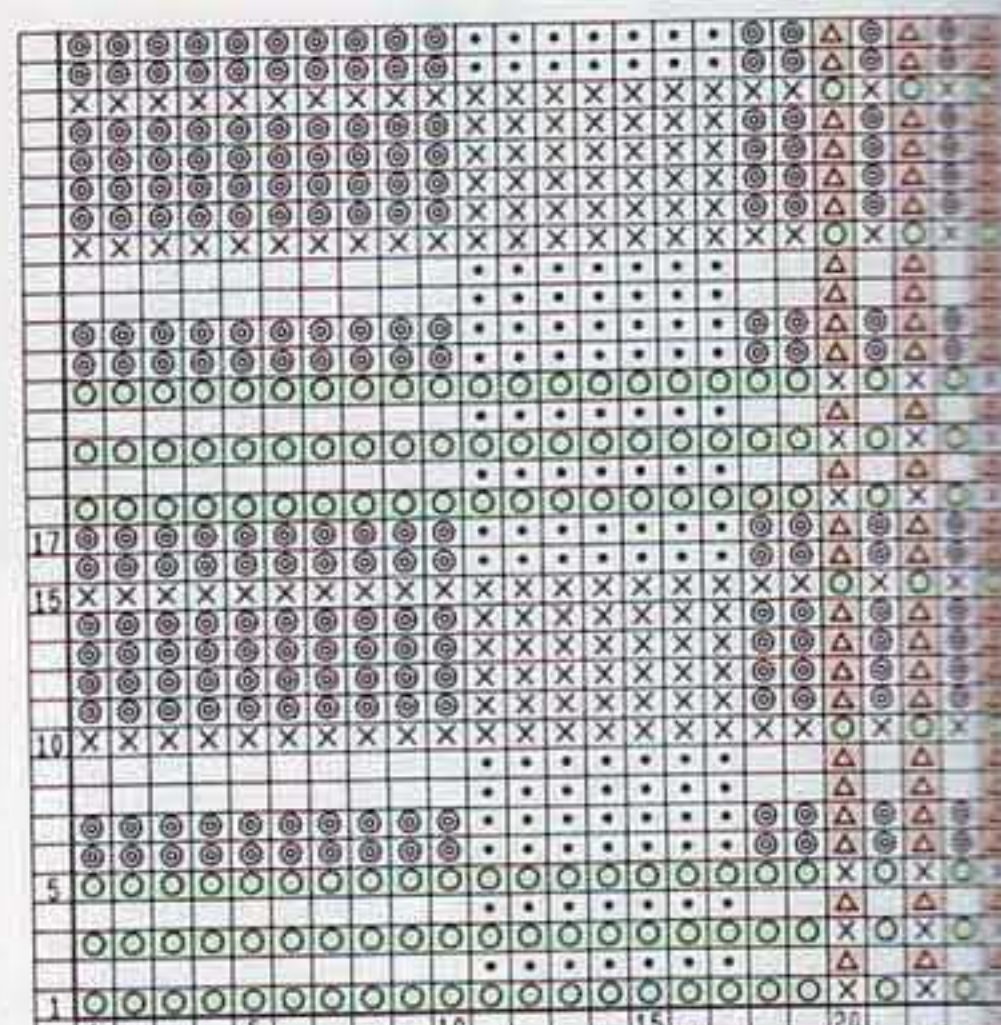
⑮

⑬

⑯

⑭

…(178) B=黒(100) C=からし色(208)
=えんじ(4)

□=えんじ ◎=生成り ☒=シルバーグレー ⊡=濃紺

↑⑮ 使用糸=ダイヤフレッシュファイン えんじ(4) 濃紺(136) ダイヤスルー 生成り(101) シルバーグレー(162) 編地=ダブル編込み(1段に3色) D=$\frac{4}{2}$
ゲージ=10cm平方で38目・135段

←⑯ 使用糸=ダイヤフレッシュファイン 編地=ダブル編込み(1段に2色、24目・24段1模様) D=$\frac{4}{4}$ ゲージ=10cm平方で38目・96段

A=こげ茶(122) B=れんが色(107) C=にぶい緑(118)
D=青紫(115) E=モカ茶(121)

□=生成り ◎=緑 ☒=こげ茶 ⊡=茶色 △=れんが色
◎=ベージュ

↑⑬ 使用糸=ダイヤスリム 生成り(9) 茶色(80) れんが色(85) ダイヤスルー 緑(161) こげ茶(178) ベージュ(140) 編地=ダブル編込み(1段に3色) D=$\frac{3}{1}$
ゲージ=10cm平方で38目・150段

←⑭ 使用糸=ダイヤスウィング 編地=ダブル編込み(1段に2色、24目・24段1模様) D=$\frac{6.2}{4.2}$ ゲージ=10cm平方で33目・82段

●1段に3色のパンチカードの作り方は93頁参照

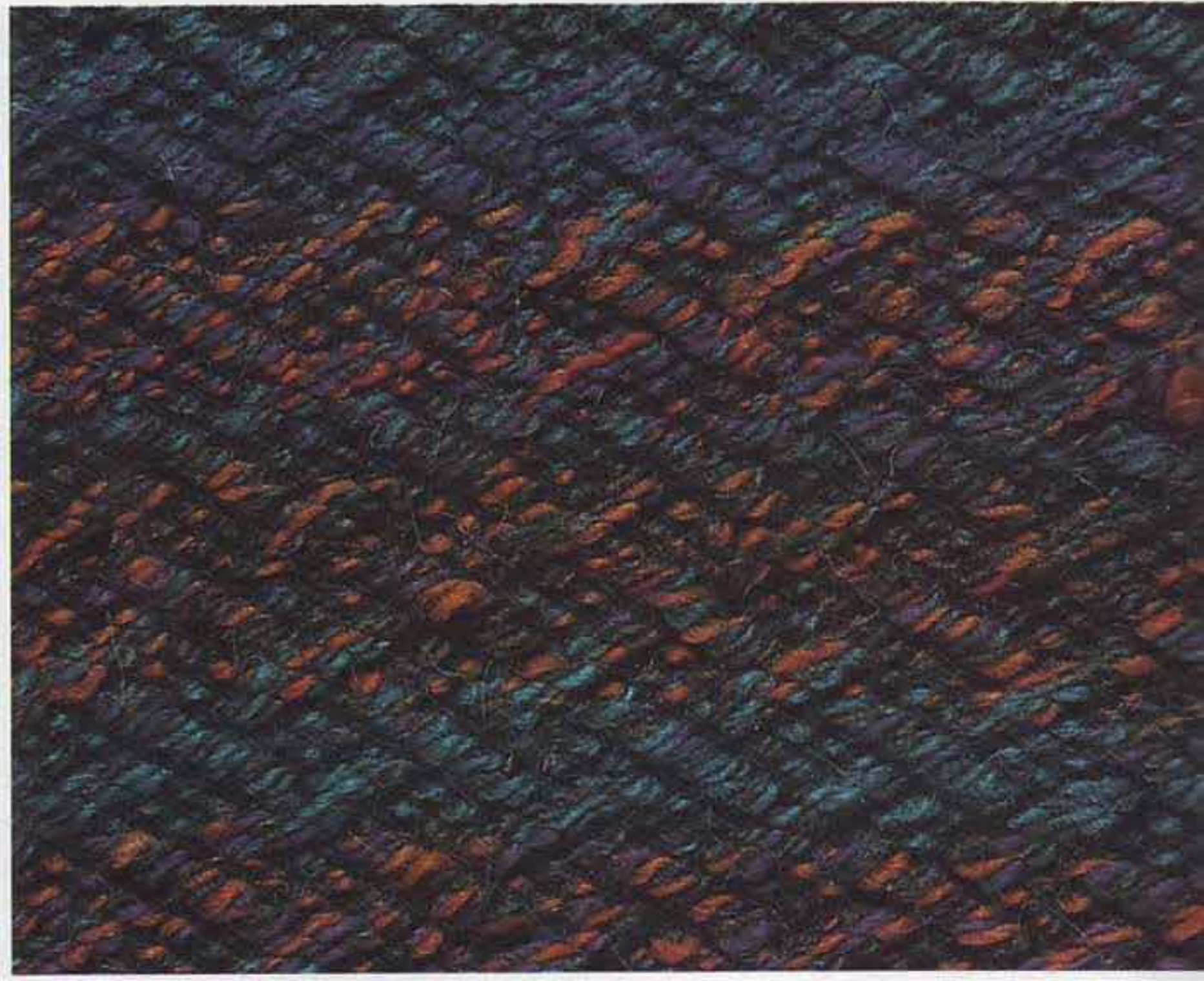
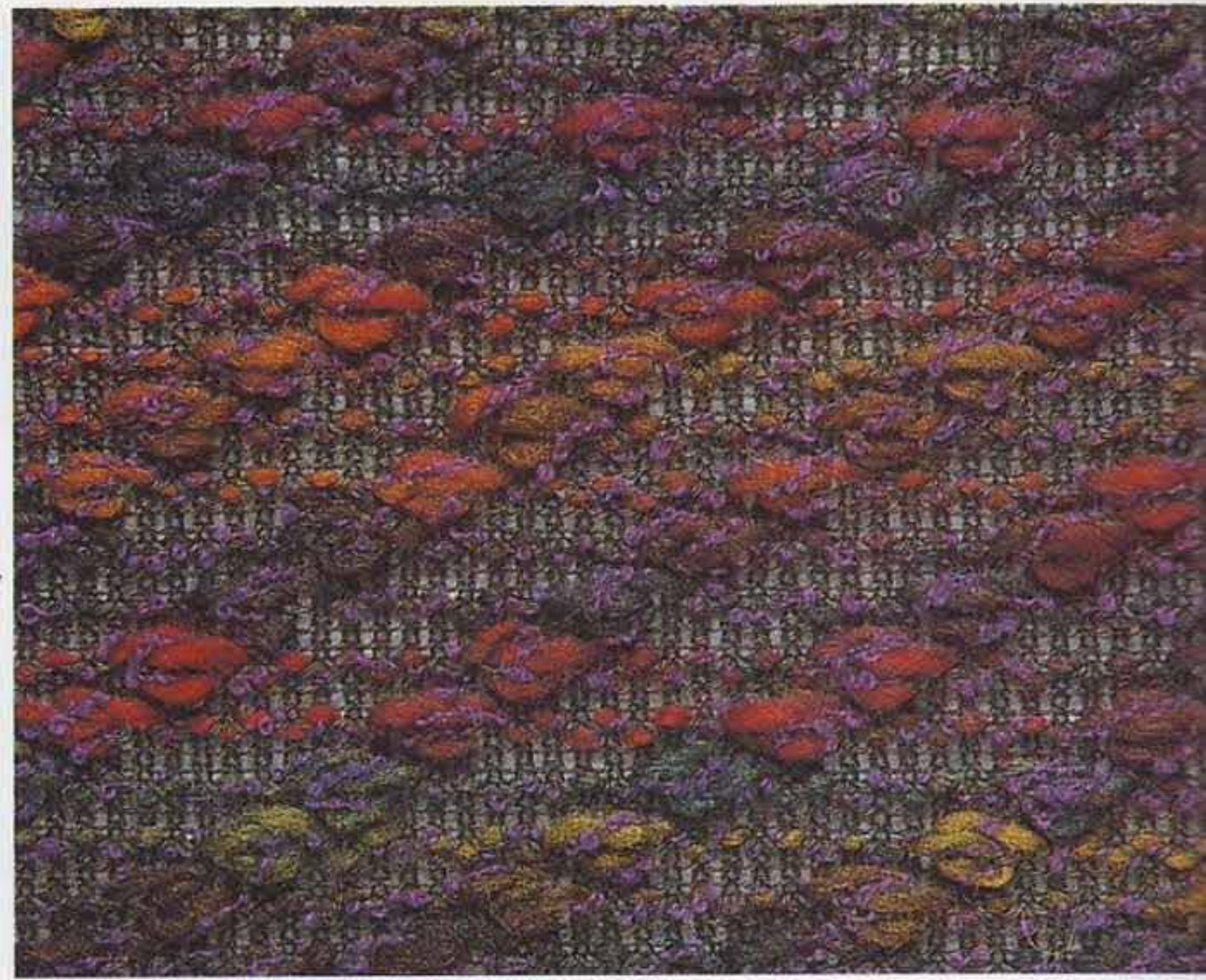
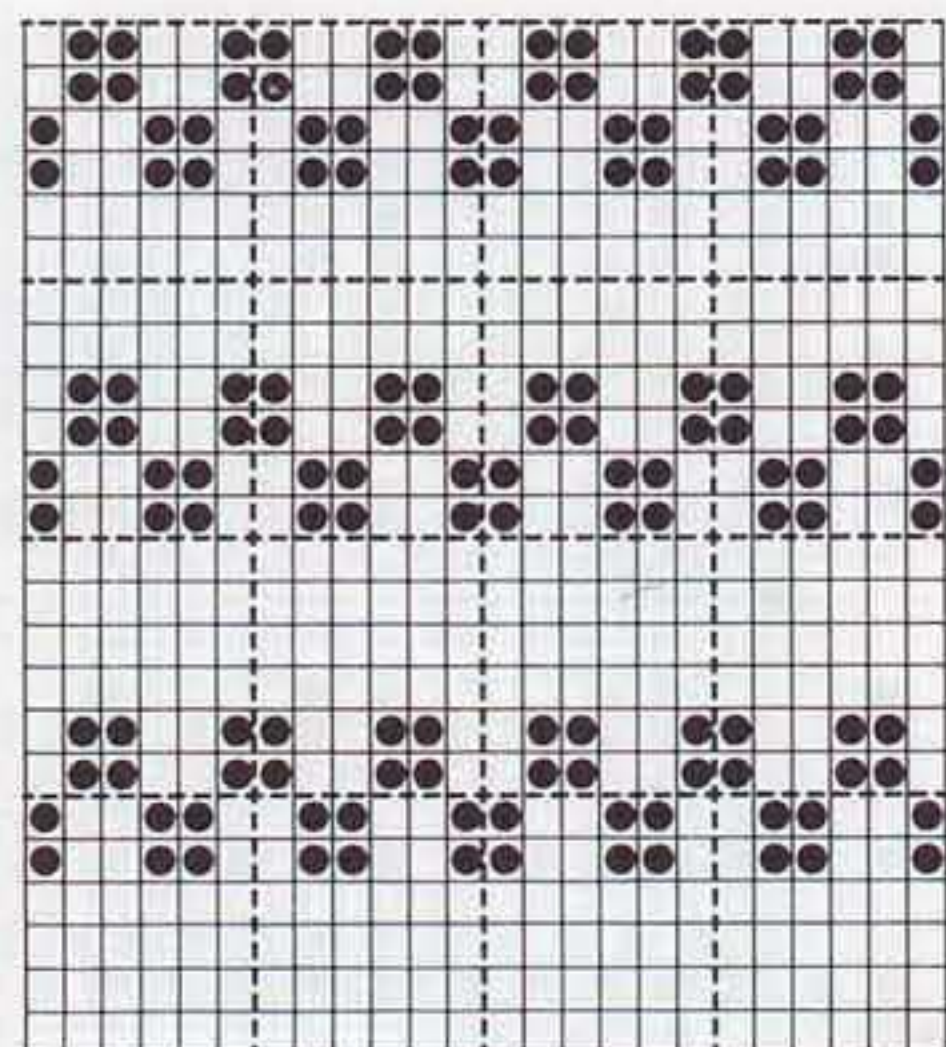
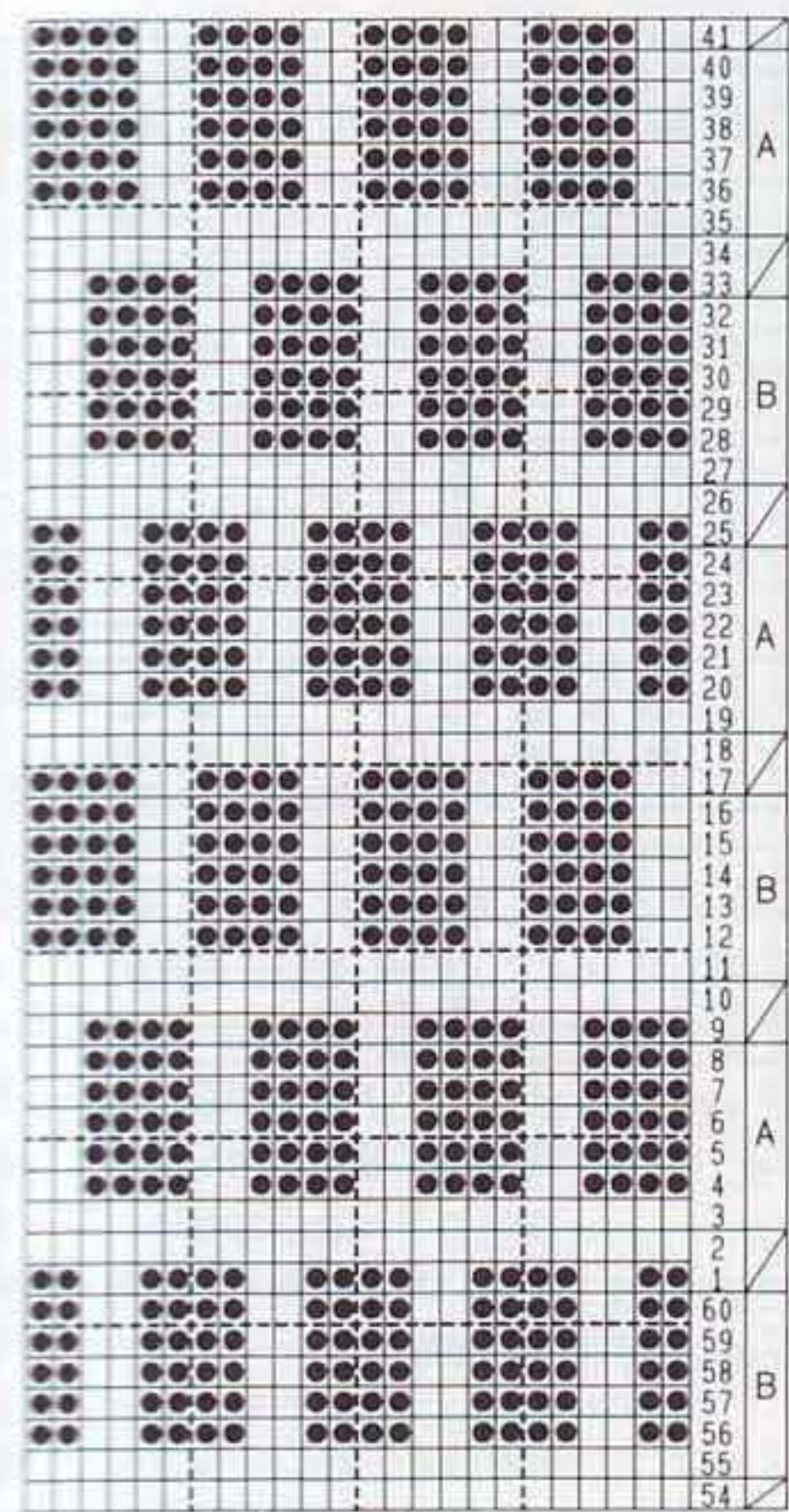
⑲

⑰

⑳

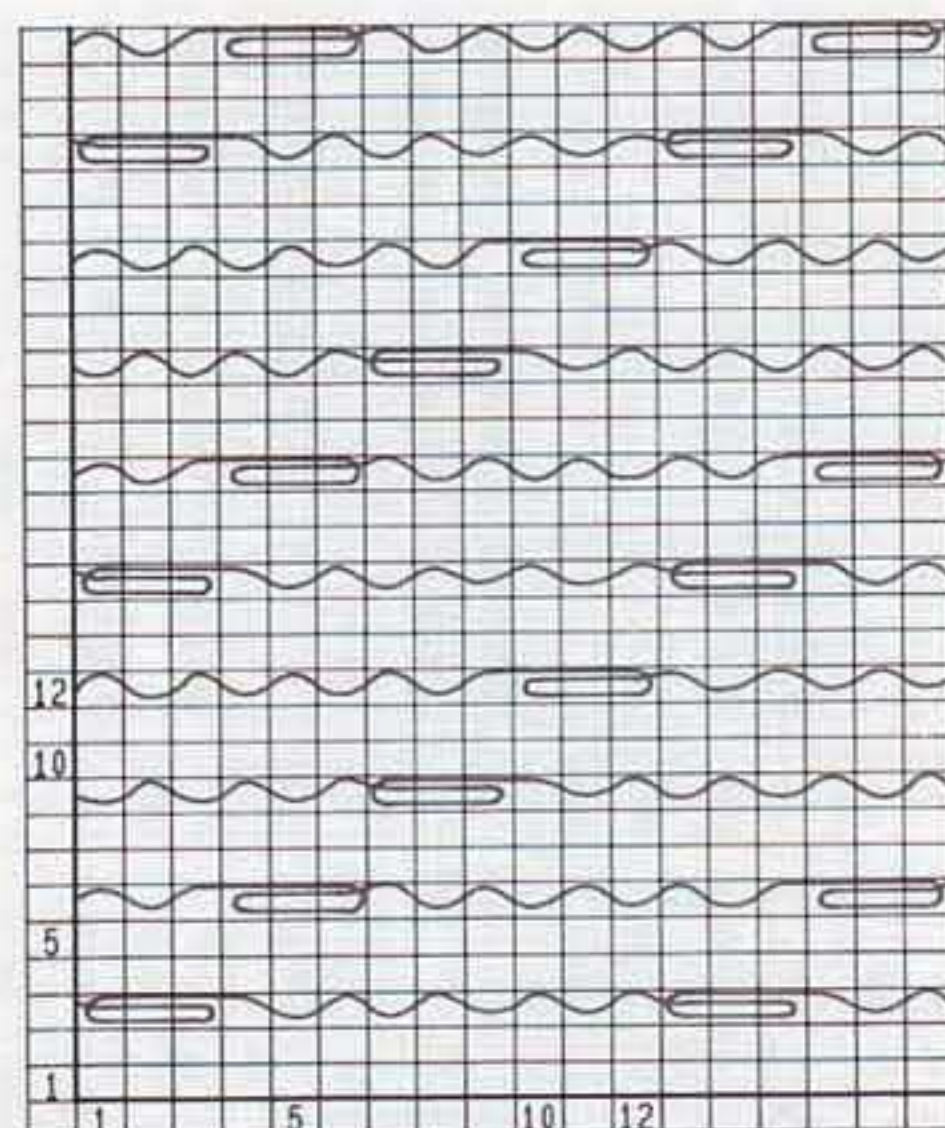
⑱

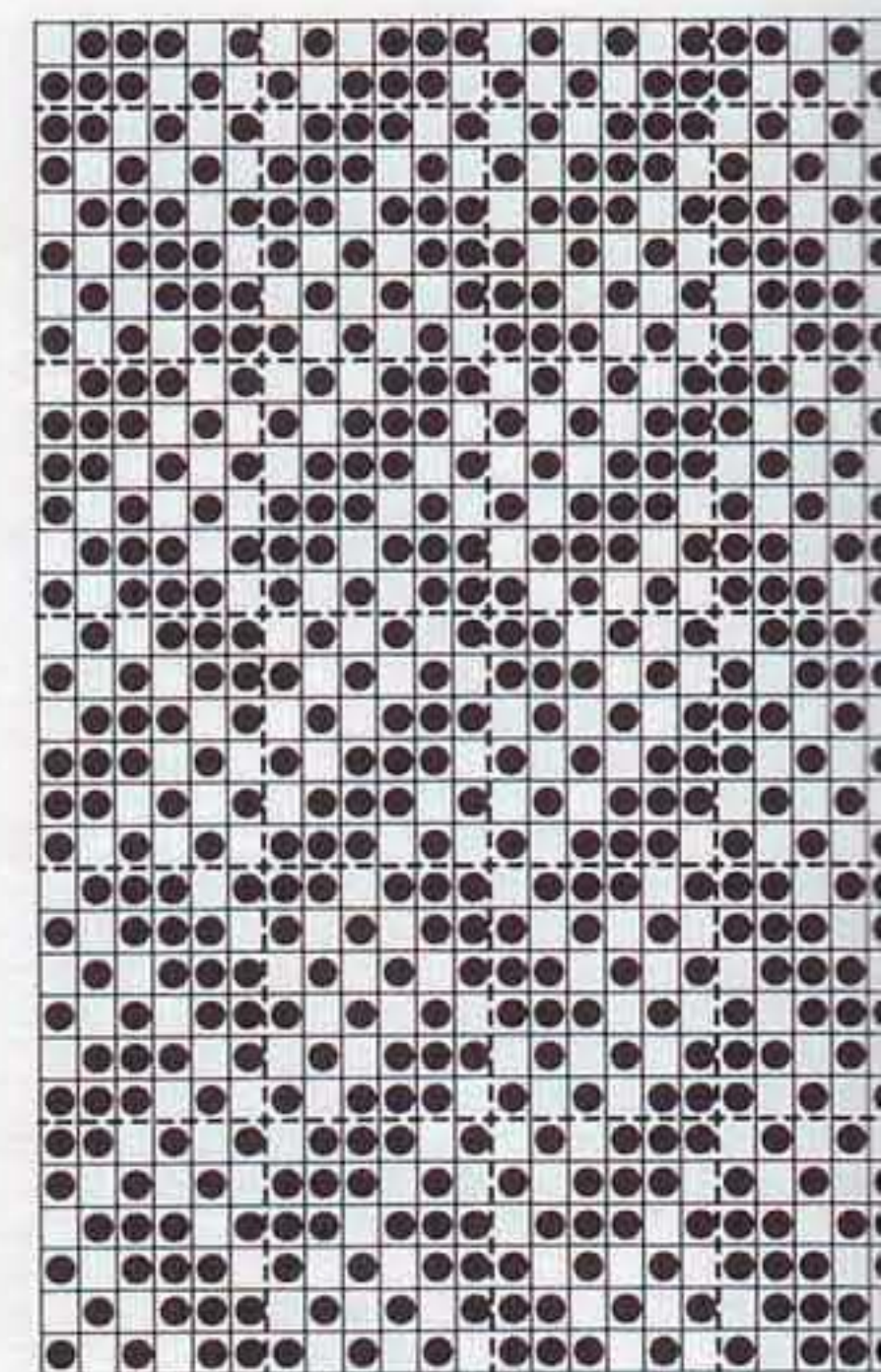
A＝青紫・緑・茶系ミックス(606)

B＝えんじ・茶・緑系ミックス(605)

スレッド糸

↑⑲　使用糸＝地糸A：スキー中細　暗い黄緑(1738)　B：スキークイン 金(1)　スレッド糸：スキーフローラ　青緑(5)　編地＝スレッド(4目・8段1模様　地糸はA 1段の後、B 2段―A 6段の繰返し)　D＝9　ゲージ＝10cm平方で24目・42段

←⑳　使用糸＝地糸：スキー中細　暗い黄緑(1738)　スレッド糸：スキーメンズハートアルパカMX　編地＝スレッド(6目・24段1模様)　D＝9　ゲージ＝10cm平方で25目・37段

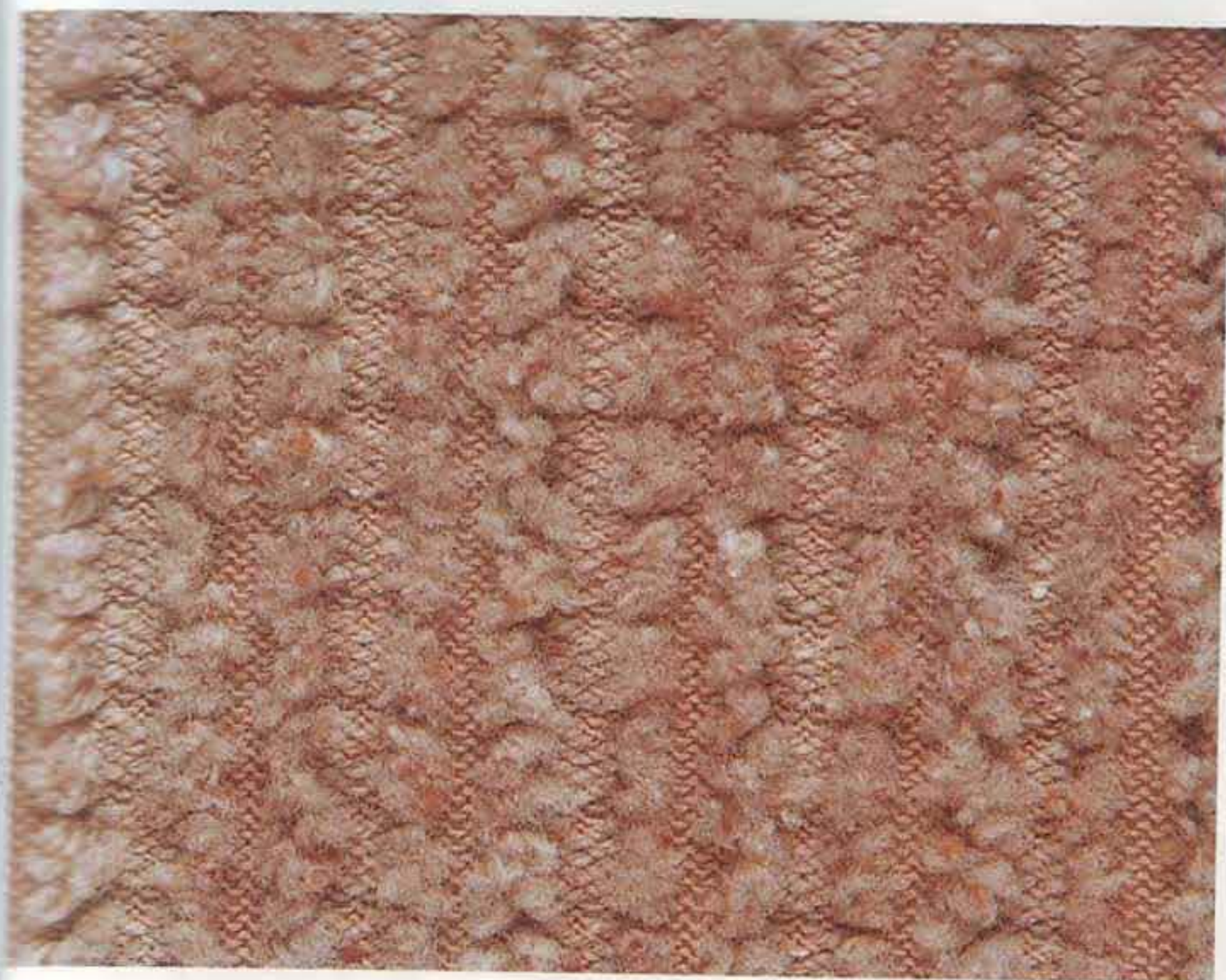
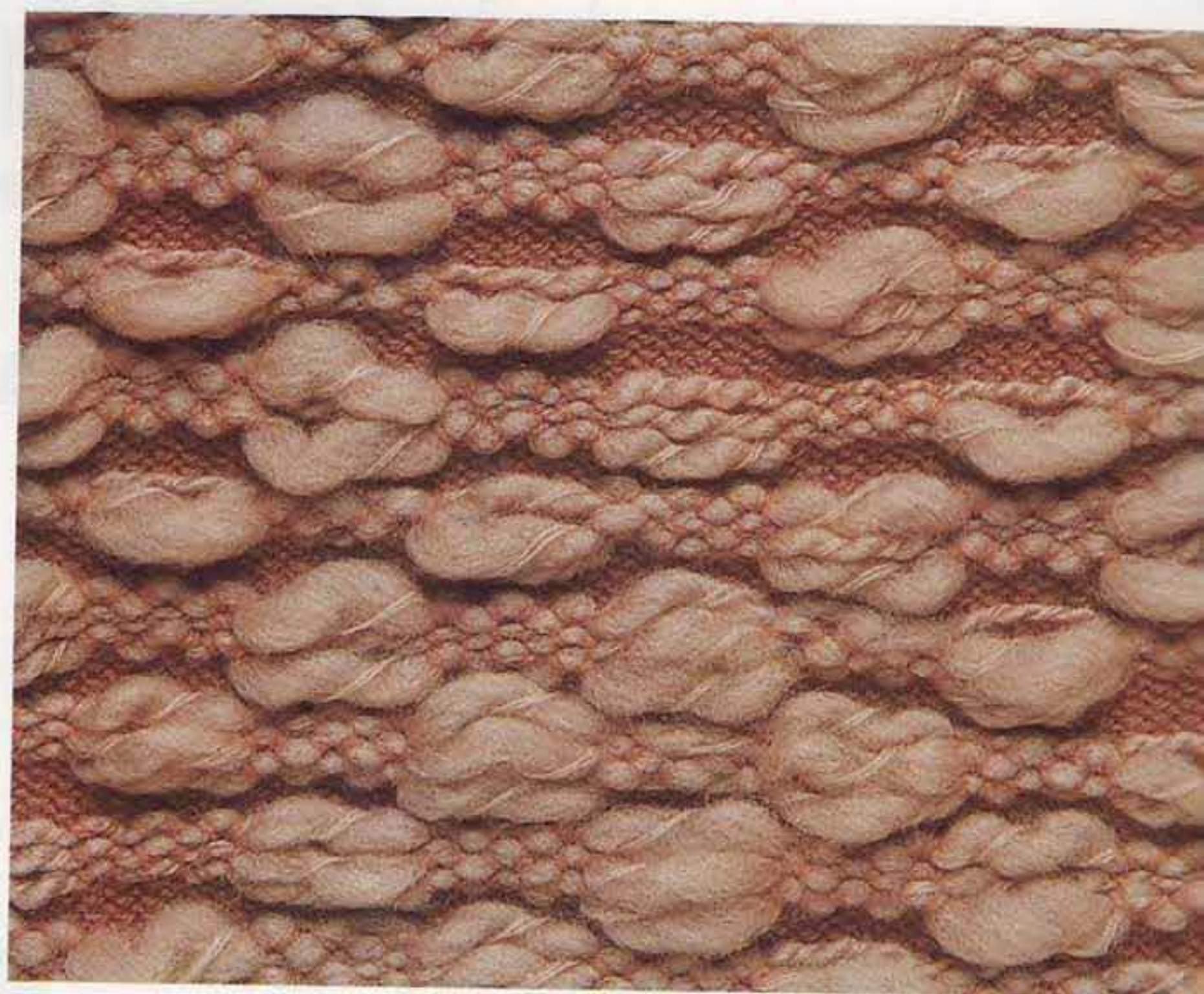
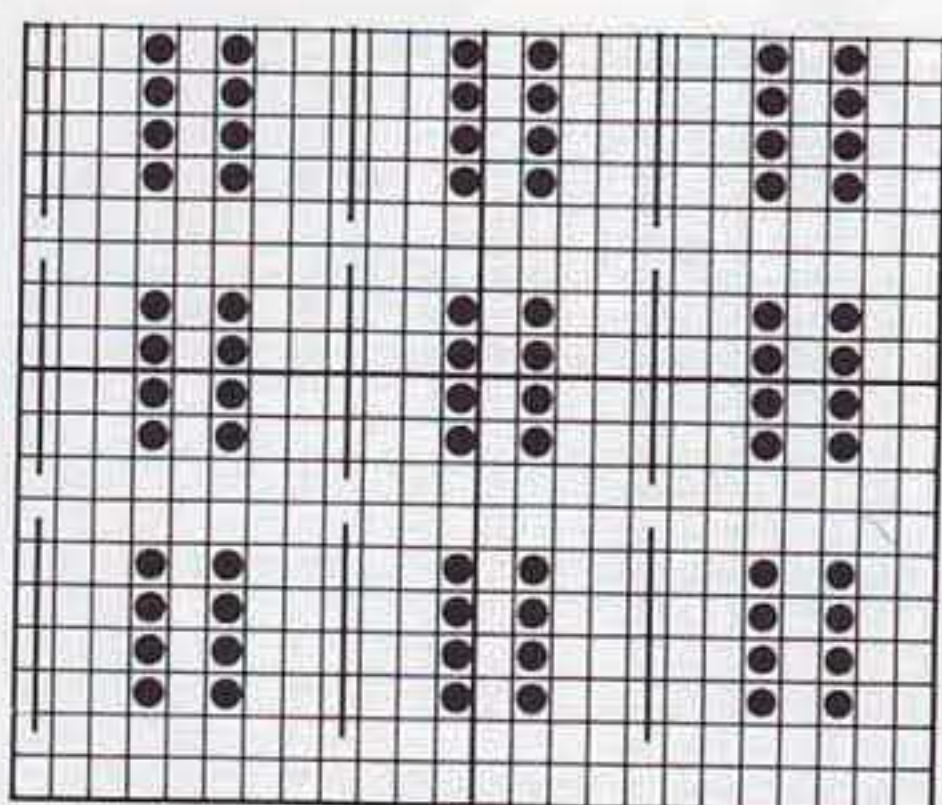
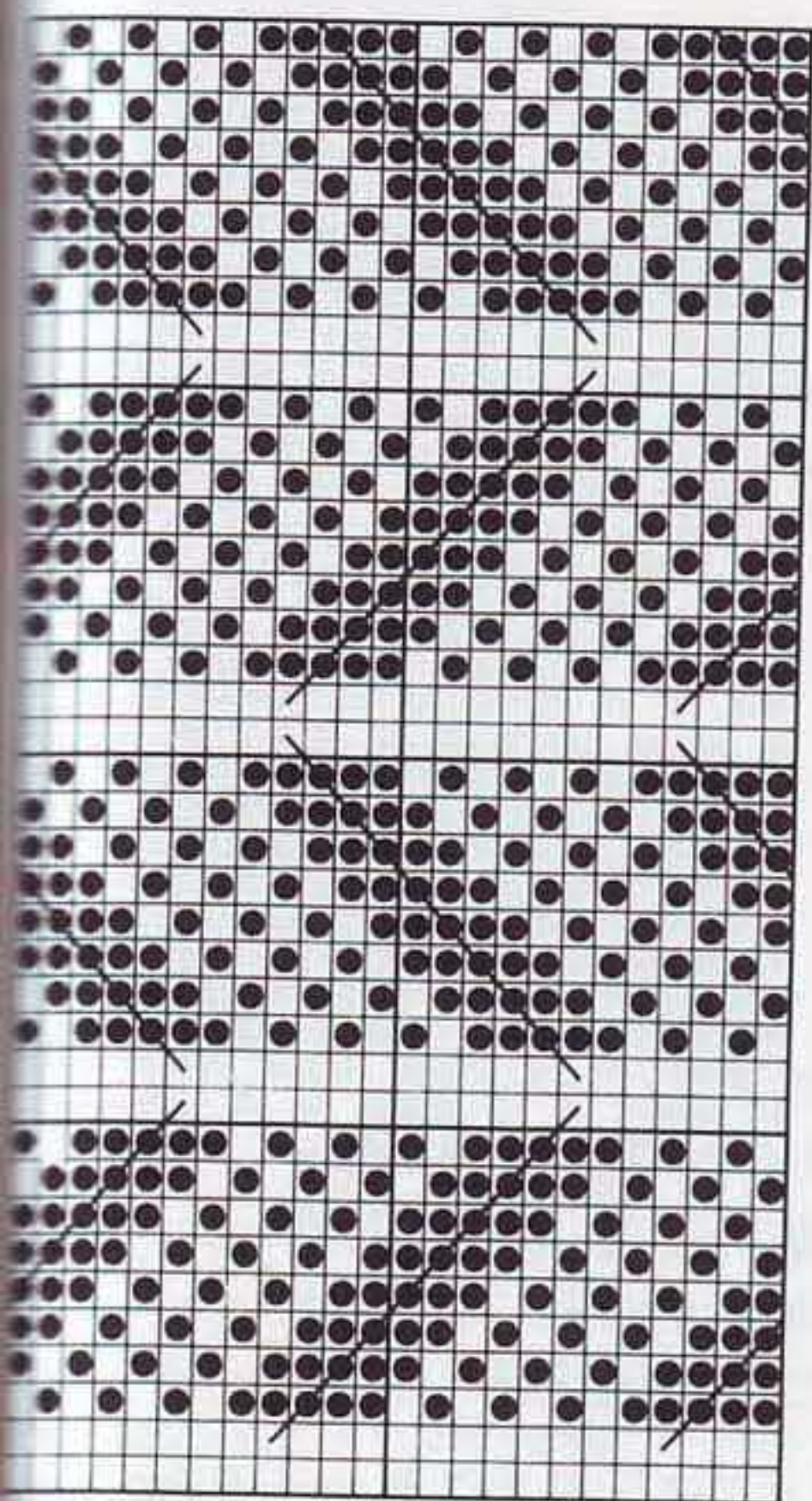
巻きスレッドは2回巻き

⑱　使用糸＝ニッケビクター毛糸　地糸：合細T　にぶい緑(83)　スレッド糸：シークレットカラーループ　橙色・黄緑・深緑の段染めに青紫のからみ(25)　D＝8　ゲージ＝10cm平方で26目・42段

●編地は裏目側を表に使用

⑰　使用糸＝地糸：スキーファインメリ…
暗い青緑(25)　スレッド糸：スキーメン…
ハートアルパカMX　青紫・緑・茶系ミック…
(606)　編地＝スレッド(8目・8段1模…
D＝8　ゲージ＝10cm平方で23目・42…

㉓

㉑

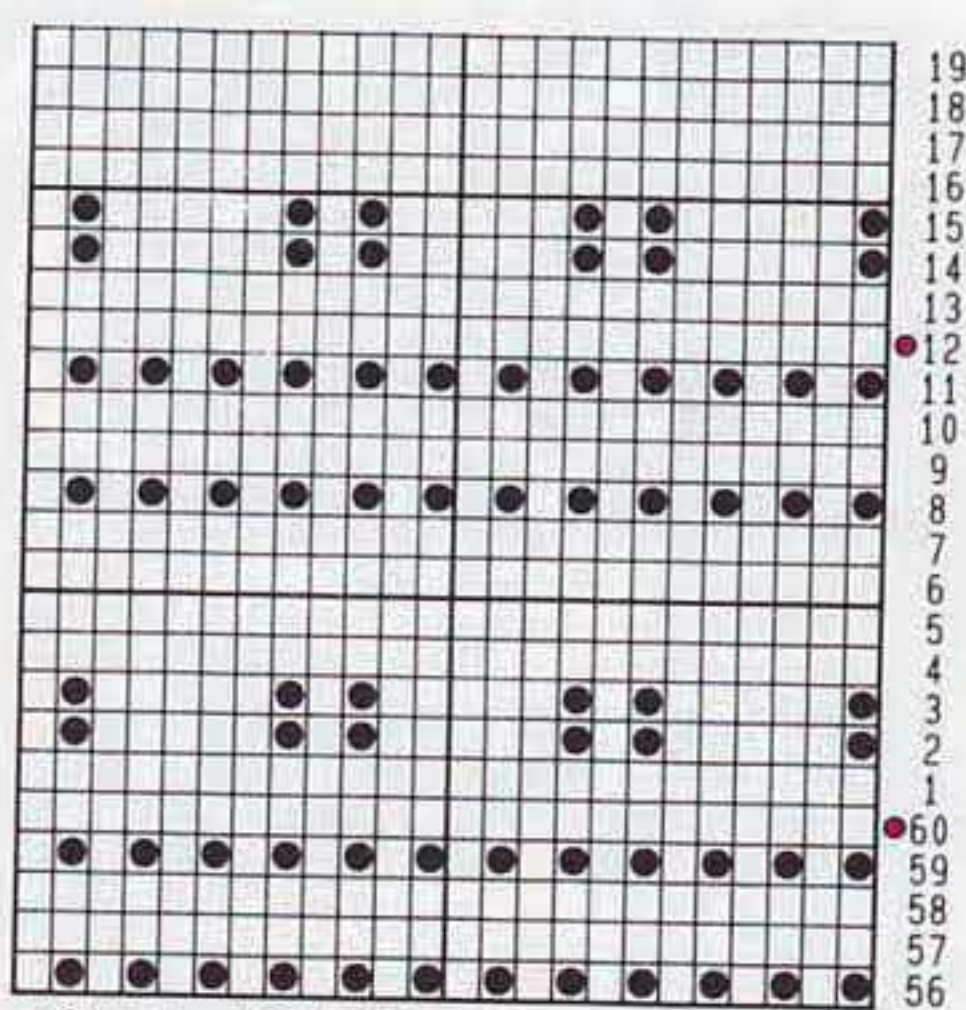
㉔

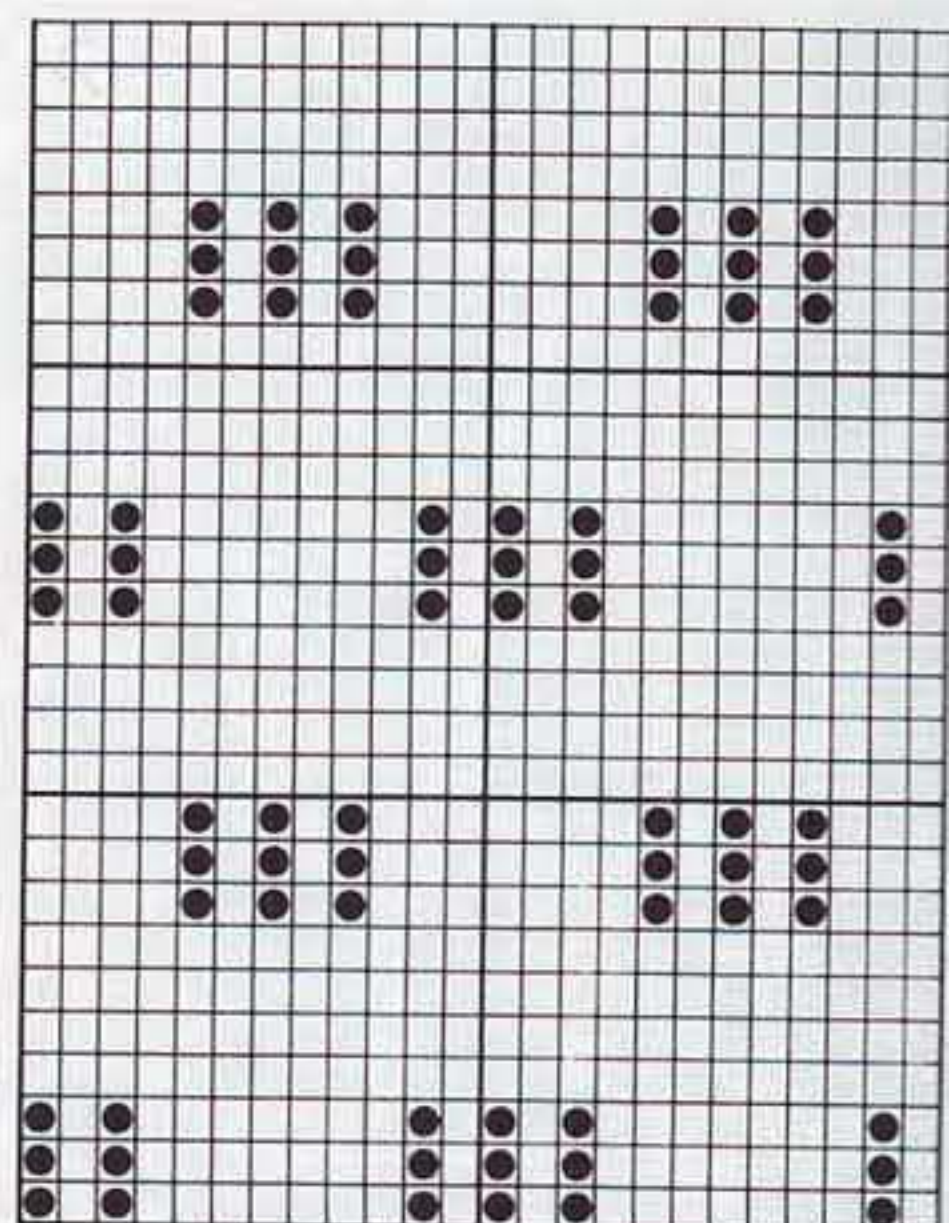
㉒

|=スレッド糸　カット位置

|=スレッド糸　カット位置

↑㉓　使用糸＝地糸：ダイヤフレッシュファイン　ベージュ（9）　スレッド糸：ダイヤベイシーツィード　うす茶（207）　編地＝スレッド（8目・6段1模様）　D＝6　ゲージ＝10cm平方で28目・45段

←㉔　使用糸＝地糸：ダイヤフレッシュファイン　ベージュ（9）　スレッド糸：ダイヤベイシーツィード　生成りに濃茶のネップ（202）　編地＝スレッド（12目・20段1模様）　D＝7　ゲージ＝10cm平方で24目・44段

●㉓・㉔は編地をアイロンで整えてから、渡った糸を切る。

●印はスレッド糸を引上げる段
スレッド糸2本（各2本どり）を中央の針にかける

㉒　使用糸＝地糸：ダイヤフレッシュファイン　ベージュ（9）　スレッド糸（2本どり）：ダイヤファースト〈ツィニー〉　オフホワイト×ベージュ（303）とダイヤモード〈リンクル〉ベージュ（102）　編地＝スレッド（8目・12段1模様）　D＝8　ゲージ＝10cm平方で25目・45段

●編地は裏目側を表に使用

㉑　使用糸＝リッチモア　地糸：スリークオータ　ベージュ（40）　スレッド糸：ビッグアン　ベージュ（12）　編地＝スレッド（12目・14段1模様）　D＝8　ゲージ＝10cm平方で25目・42段

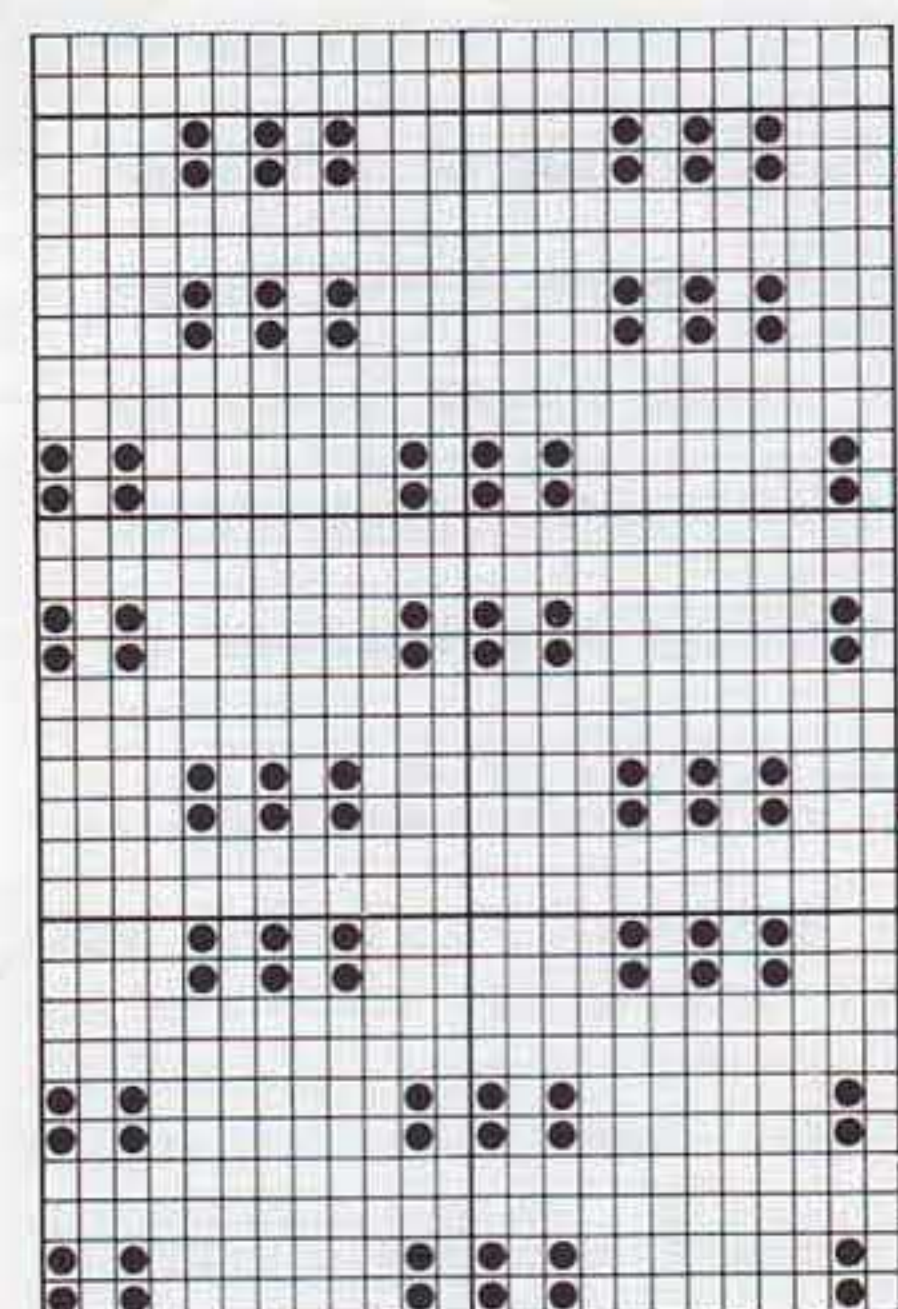
㉗

㉕

㉘

㉖

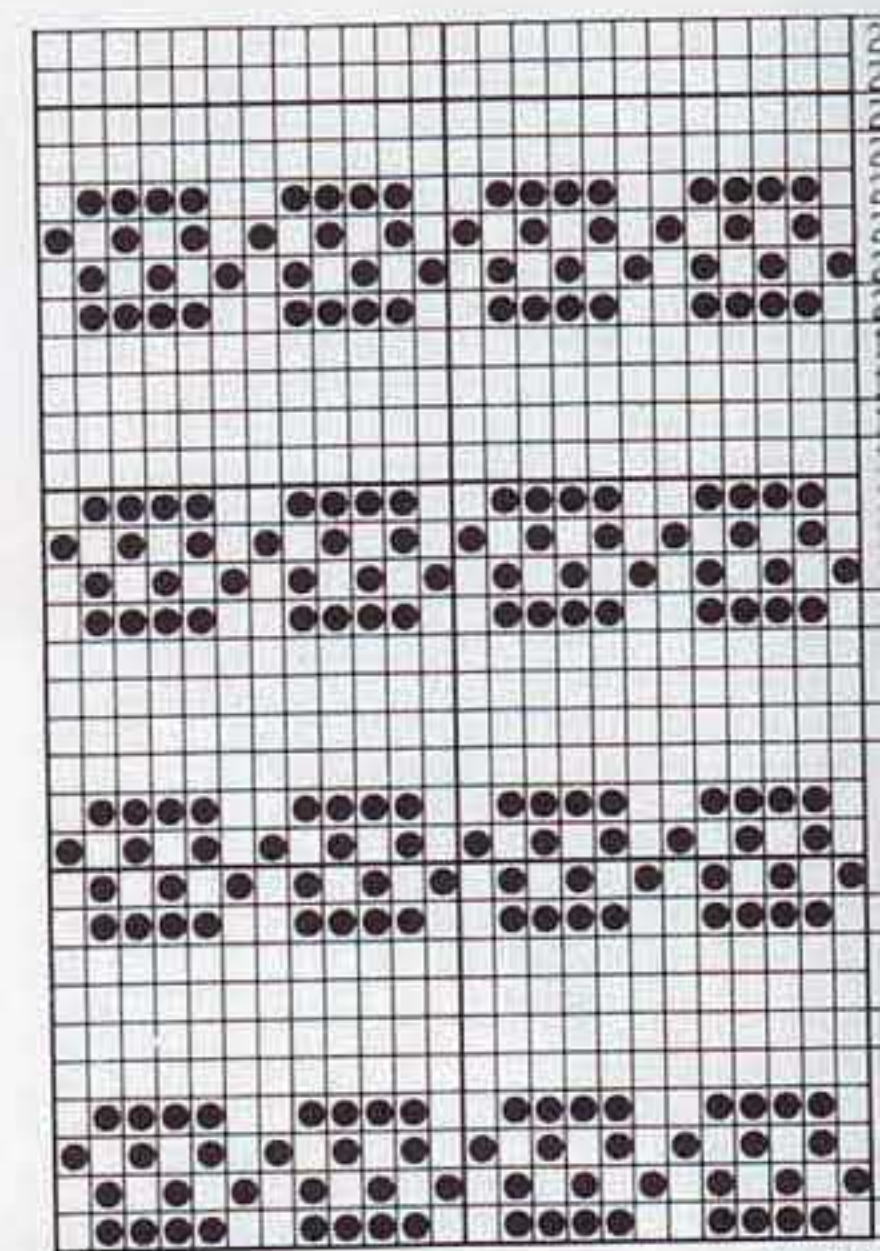
スレッド糸　A＝金(303)　B＝ベージュ(102)[2本どり]
地糸　C＝モカ茶(186)　D＝ベージュ(9)

●編地は裏目側を表に使用

●印はスレッド糸を引上げる段
スレッド糸4本を中央の針にかける

A＝茶系段染(35)
B＝オフホワイト×金ラメ(5)[2本どり]

↑㉘　使用糸＝リッチモア　地糸：マイルドラナ　ベージュ(30)　スレッド糸：タボララ　多色に緑のラメのからみ(803)　編地＝スレッド(2目・3段1模様)　D＝9　ゲージ＝10cm平方で26目・42段

→㉗　使用糸＝地糸C・D：ダイヤフレッシュファイン　スレッド糸A：ダイヤミスト<ラメST>　B：ダイヤモード<リンクル>　編地＝スレッド(4目・22段1模様)　D＝7　ゲージ＝10cm平方で26目・44段

㉖　使用糸＝リッチモア　地糸：マイルドラナ　ベージュ(30)　スレッド糸：ソフブレンダー　緑・茶系にアイボリーのからみ(2)　編地＝スレッド(12目・16段1模様)　D＝10　ゲージ＝10cm平方で27目・40段

㉕　使用糸＝リッチモア　地糸：マイル…ナ　ベージュ(30)　スレッド糸：A…ネコンチ　B…スリラー　編地＝スレ…(6目・8段1模様)　D＝10　ゲージ…cm平方で25目・39段

31

29

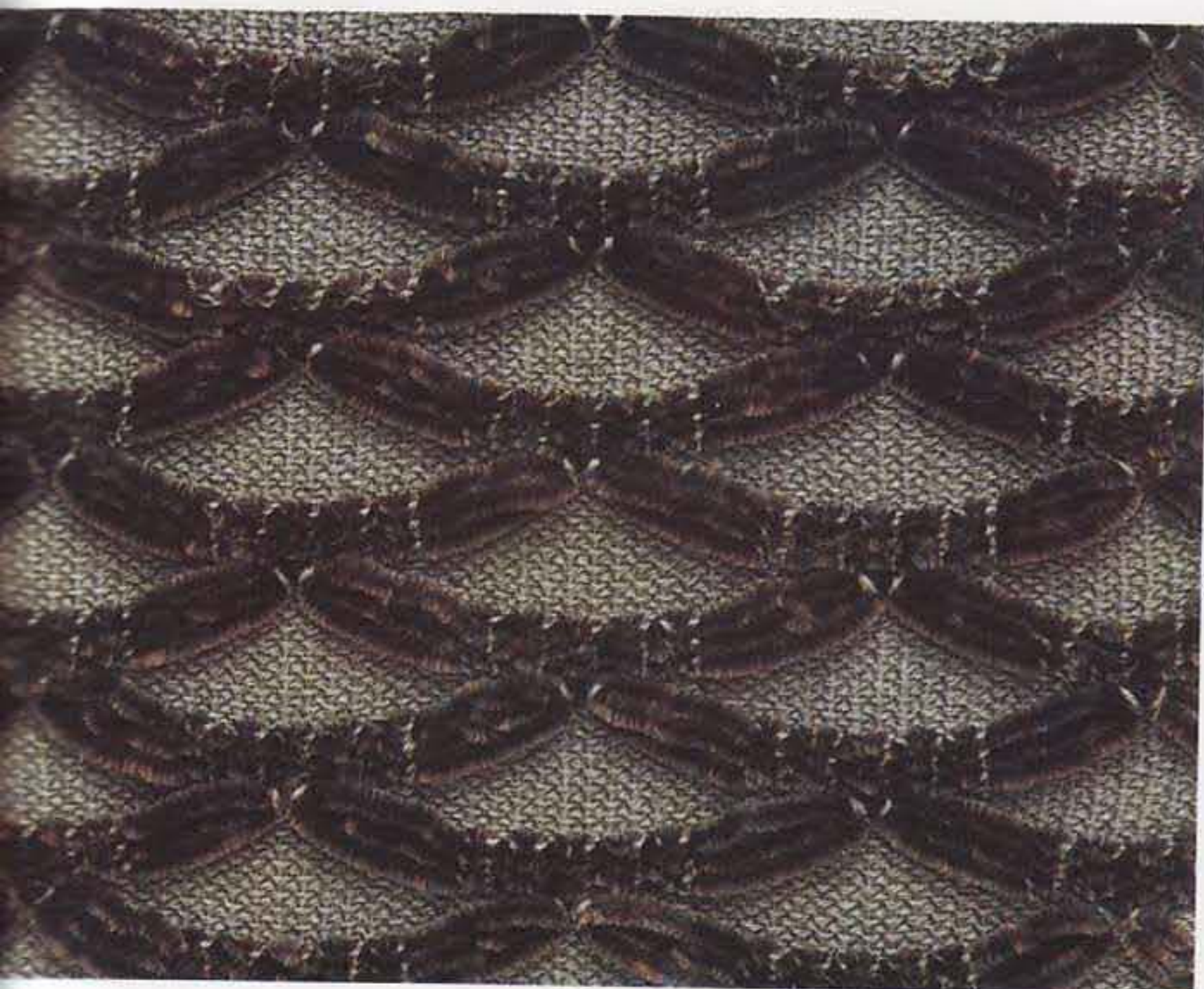
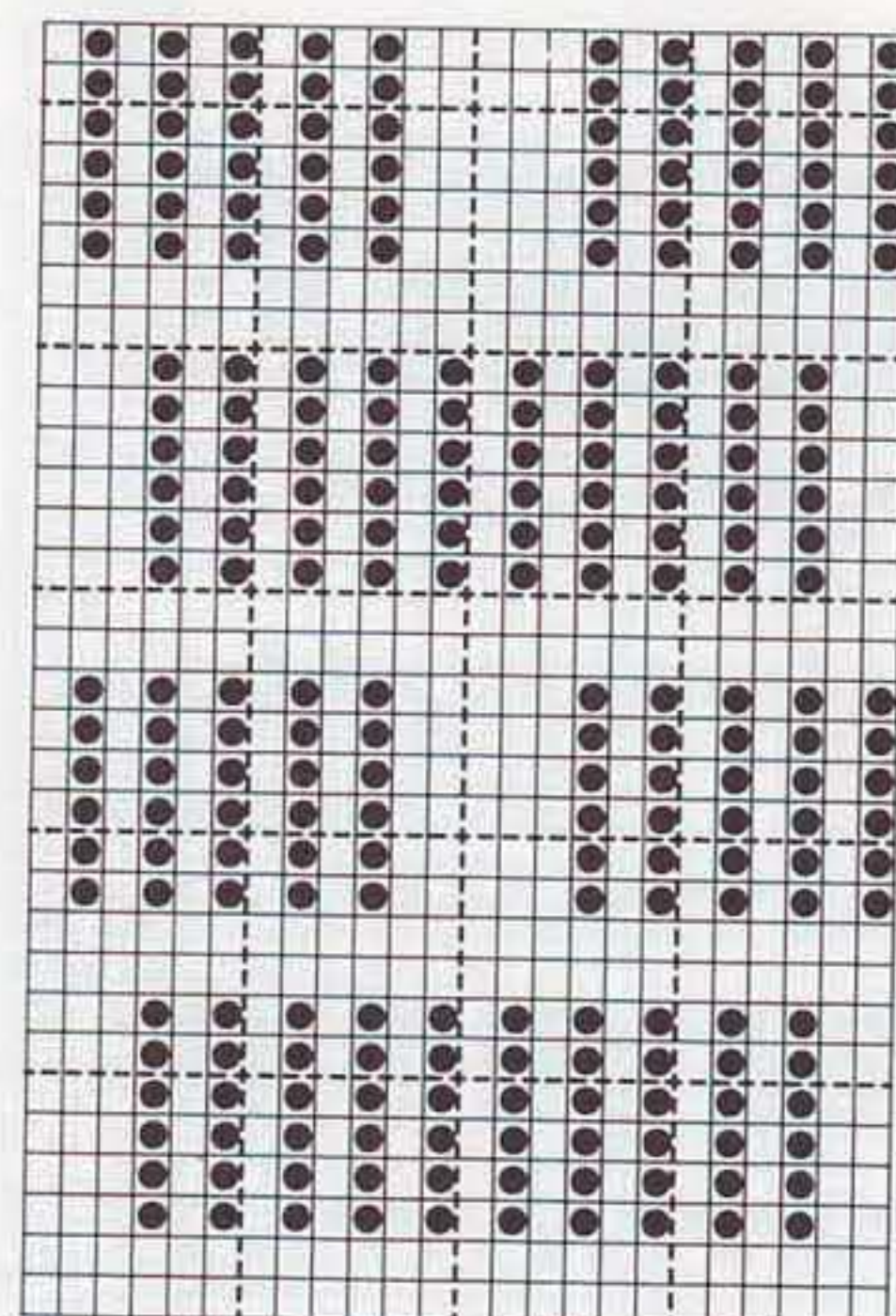
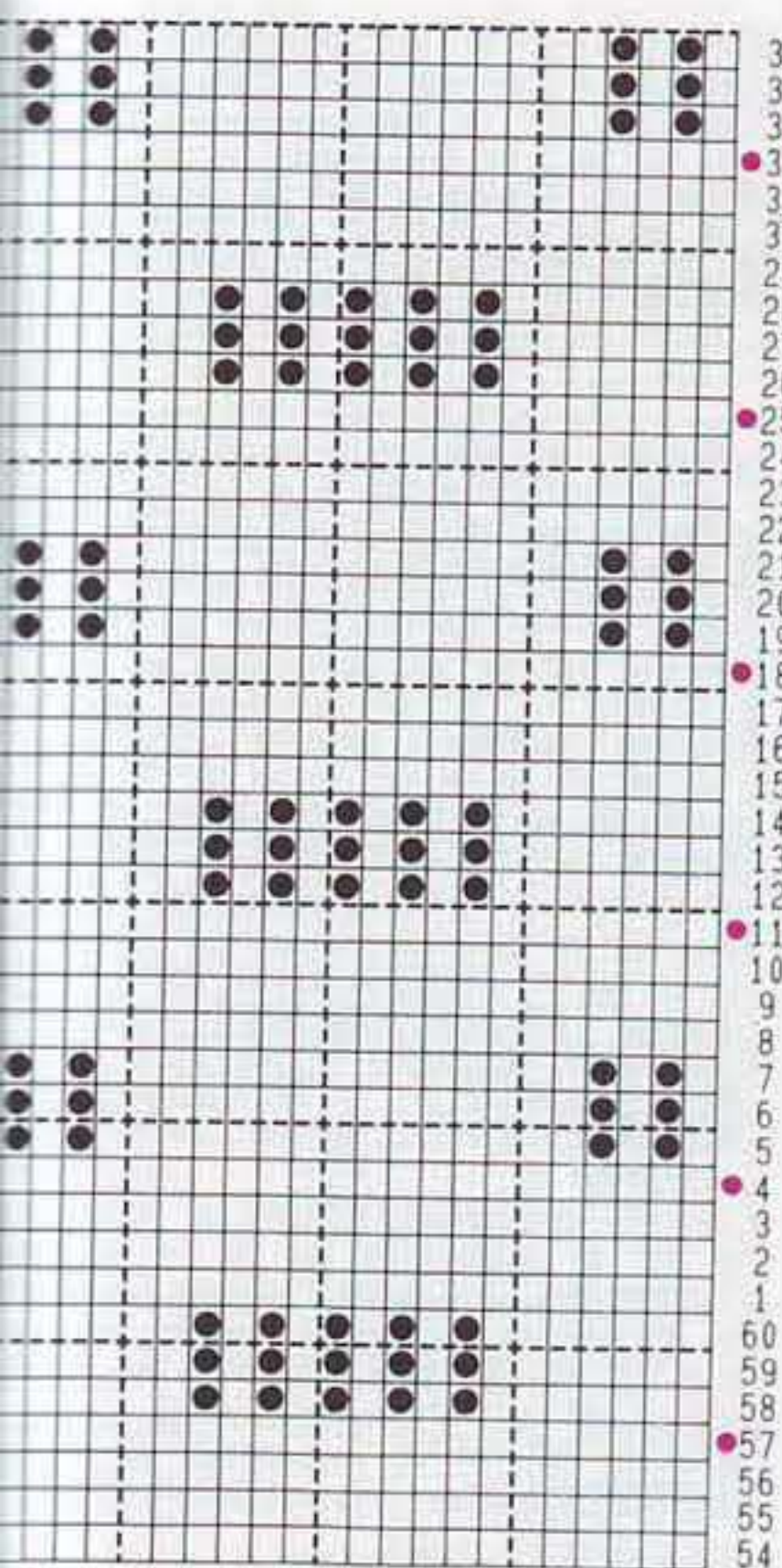
32

30

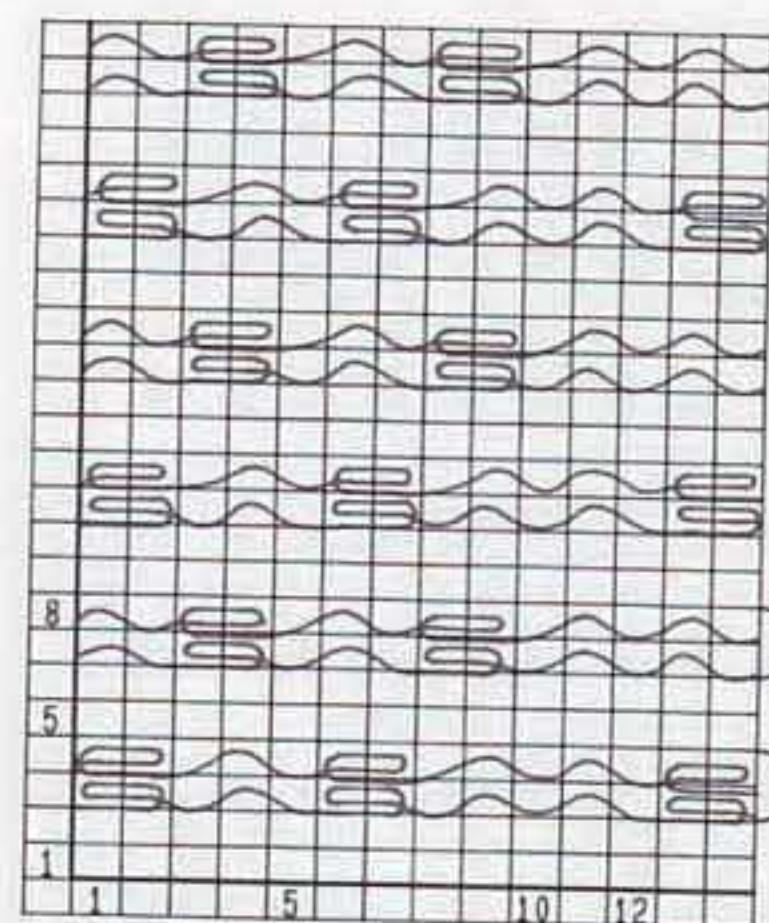
…はスレッド糸を引上げる段
…ッド糸3本を中央の針にかける

●印はスレッド糸を引上げる段
スレッド糸1本（2本どり）を中央の針にかける

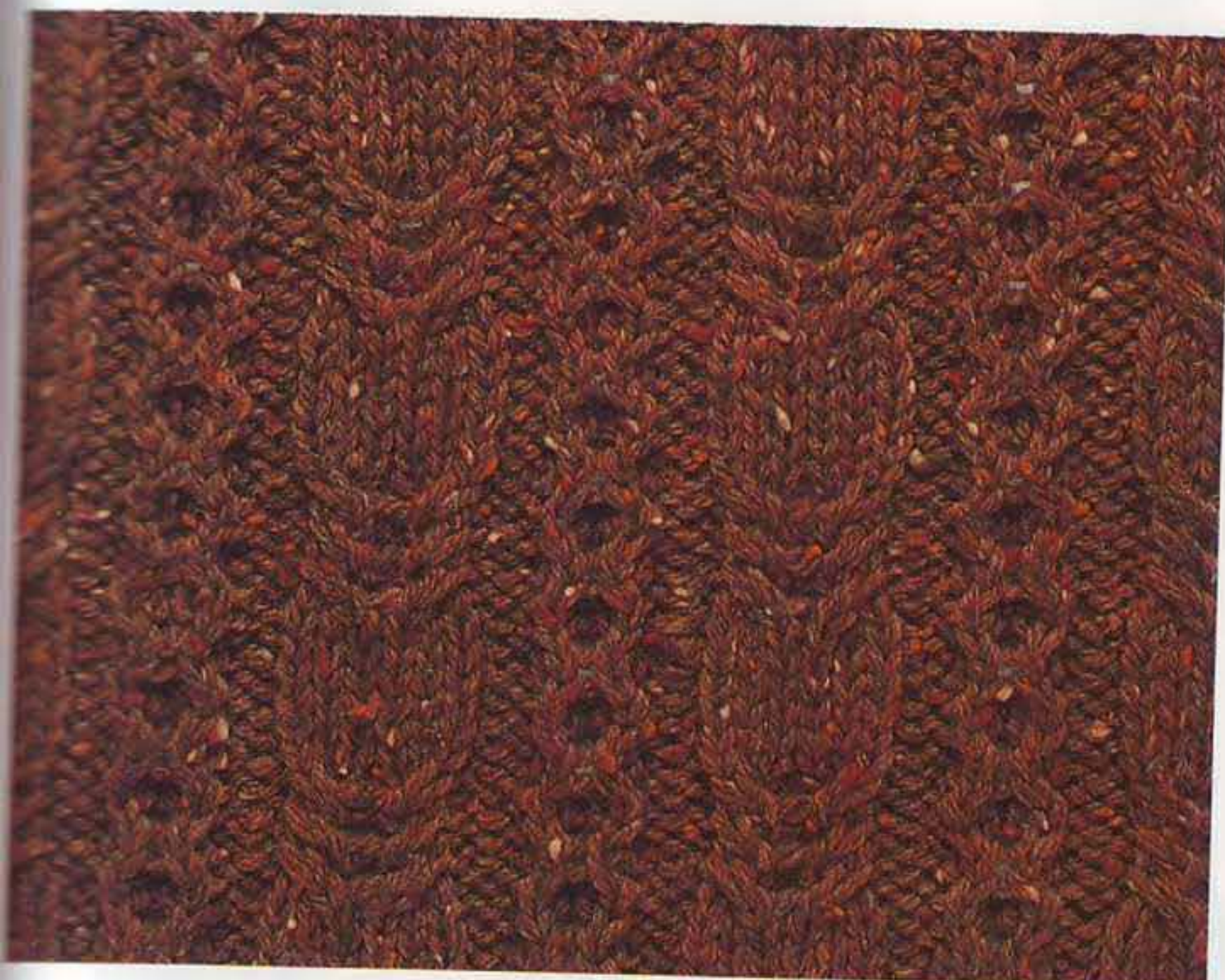
↑㉛ 使用糸＝ニッケビクター毛糸 地糸：合細T にぶい緑(83) スレッド糸（2本どり）：シークレットカラー えんじ系(15) 緑系(16) 編地＝スレッド(6目・6段1模様) D＝10 ゲージ＝10cm平方で27目・42段

←㉜ 使用糸＝ニッケビクター毛糸 地糸：中細 灰味緑(930) スレッド糸：ラグジェモール 深緑(804) 編地＝スレッド(24目・14段1模様) D＝8 ゲージ＝10cm平方で28目・39段

スレッド編を6段編み、渡った糸をタッピ返しして中央の針にかける

●編地は裏目側を表に使用

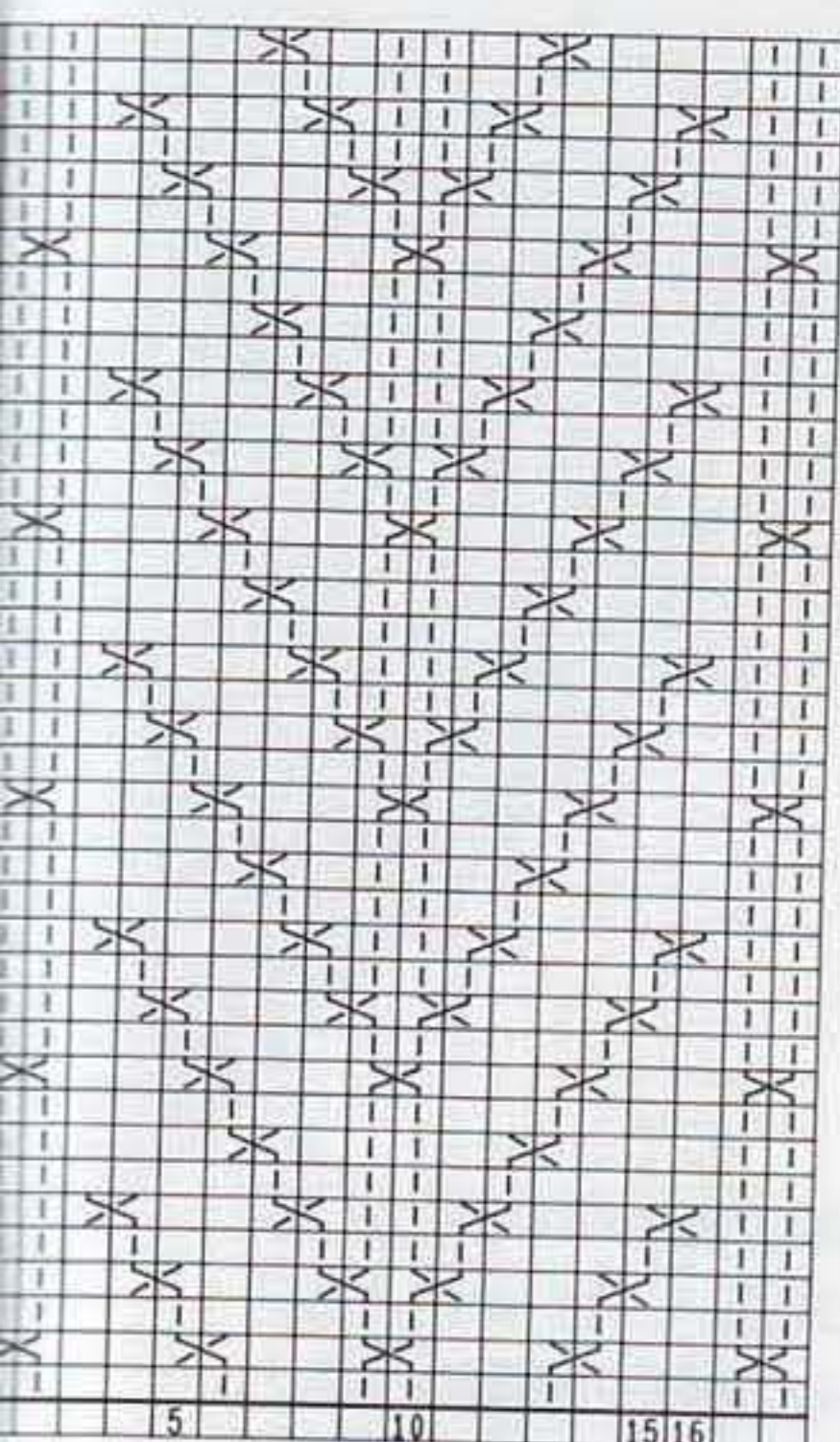
B
A
繰返す

巻きスレッドは3回巻き
A…濃緑系(609) B…黄緑系(610)

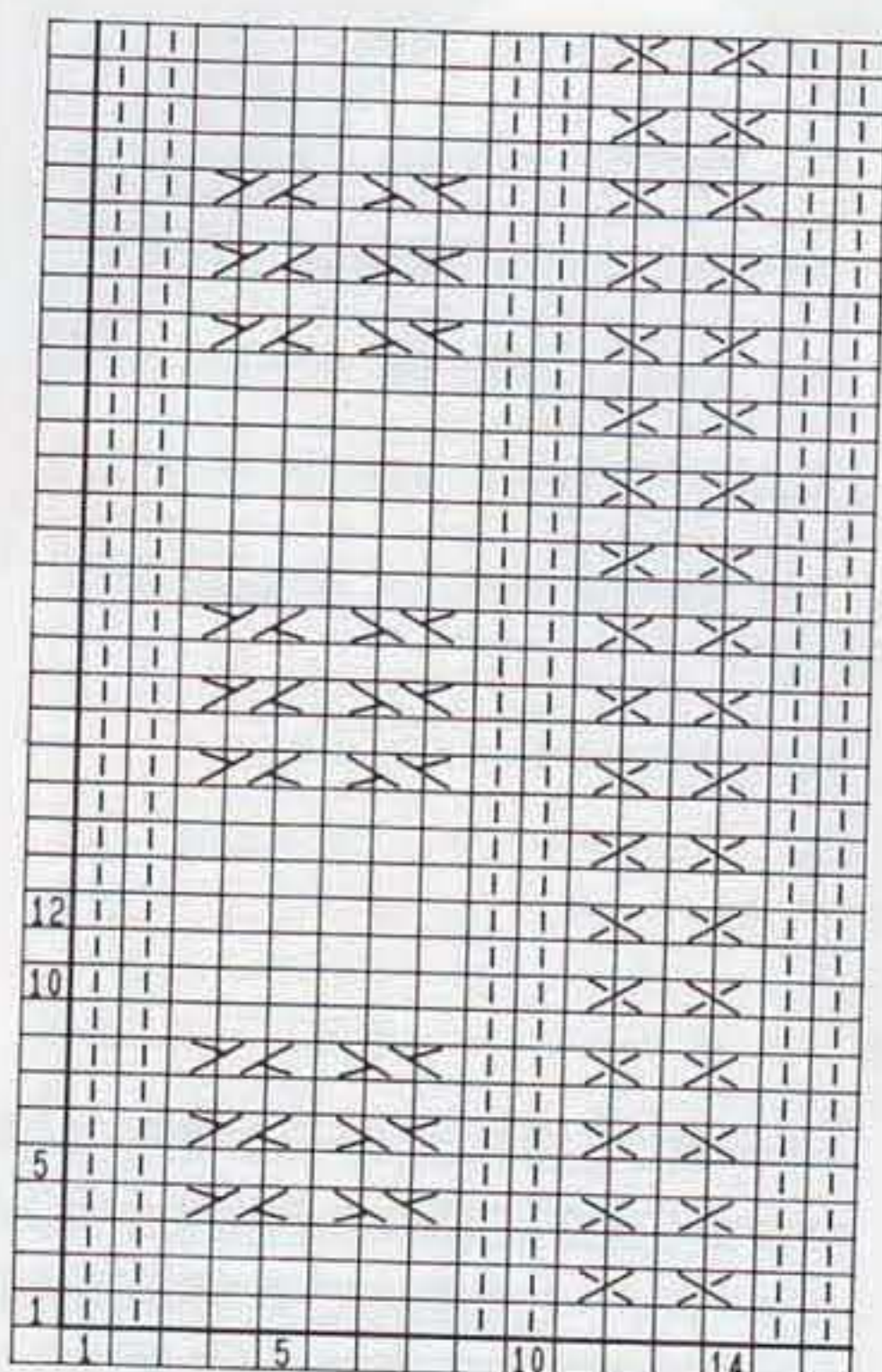
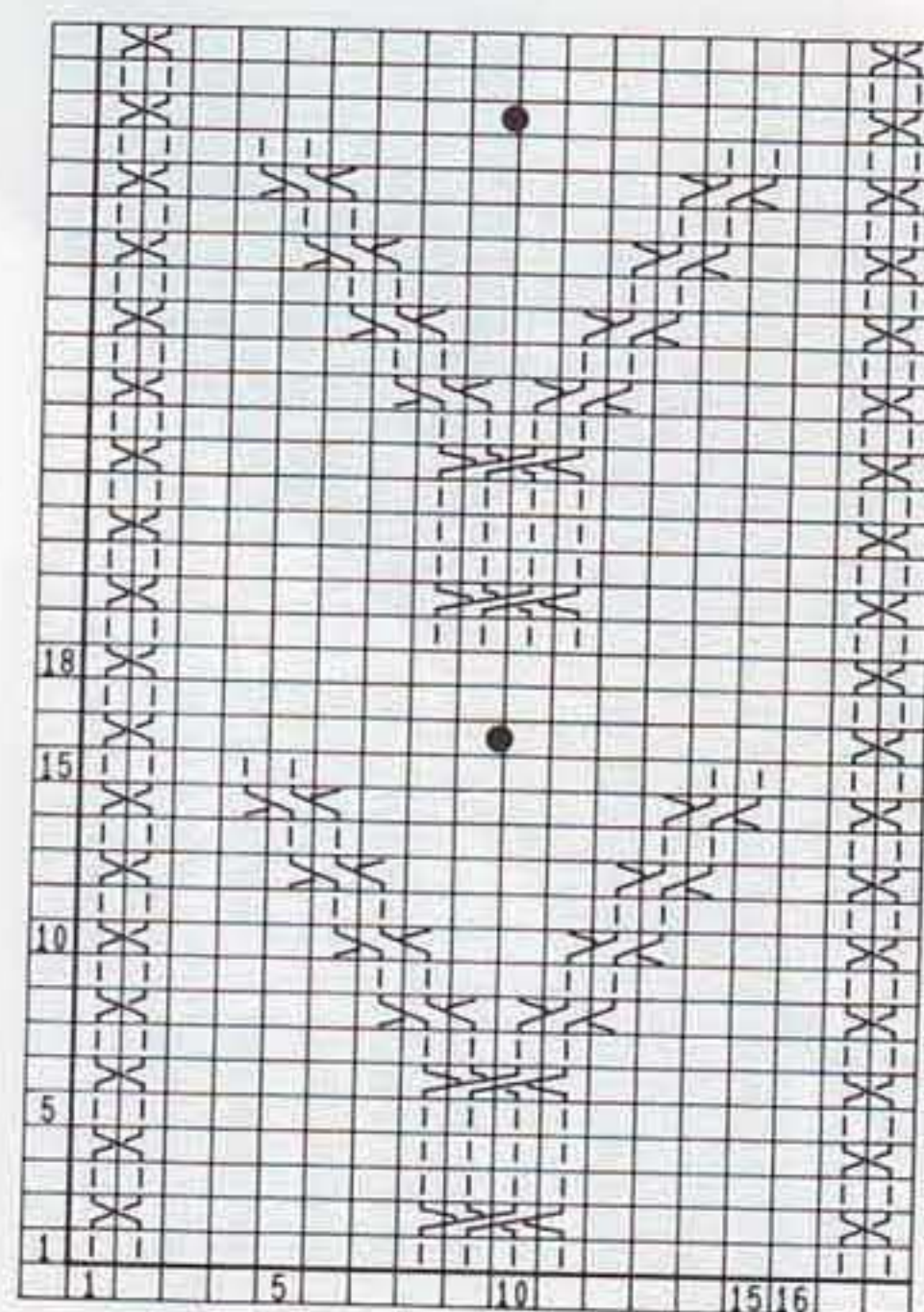
↑㉙ 使用糸＝地糸：ニッケビクター毛糸 中細 灰味緑(930) スレッド糸：ピエール・バルマン カマーユ D＝10 ゲージ＝10cm平方で26目・35段

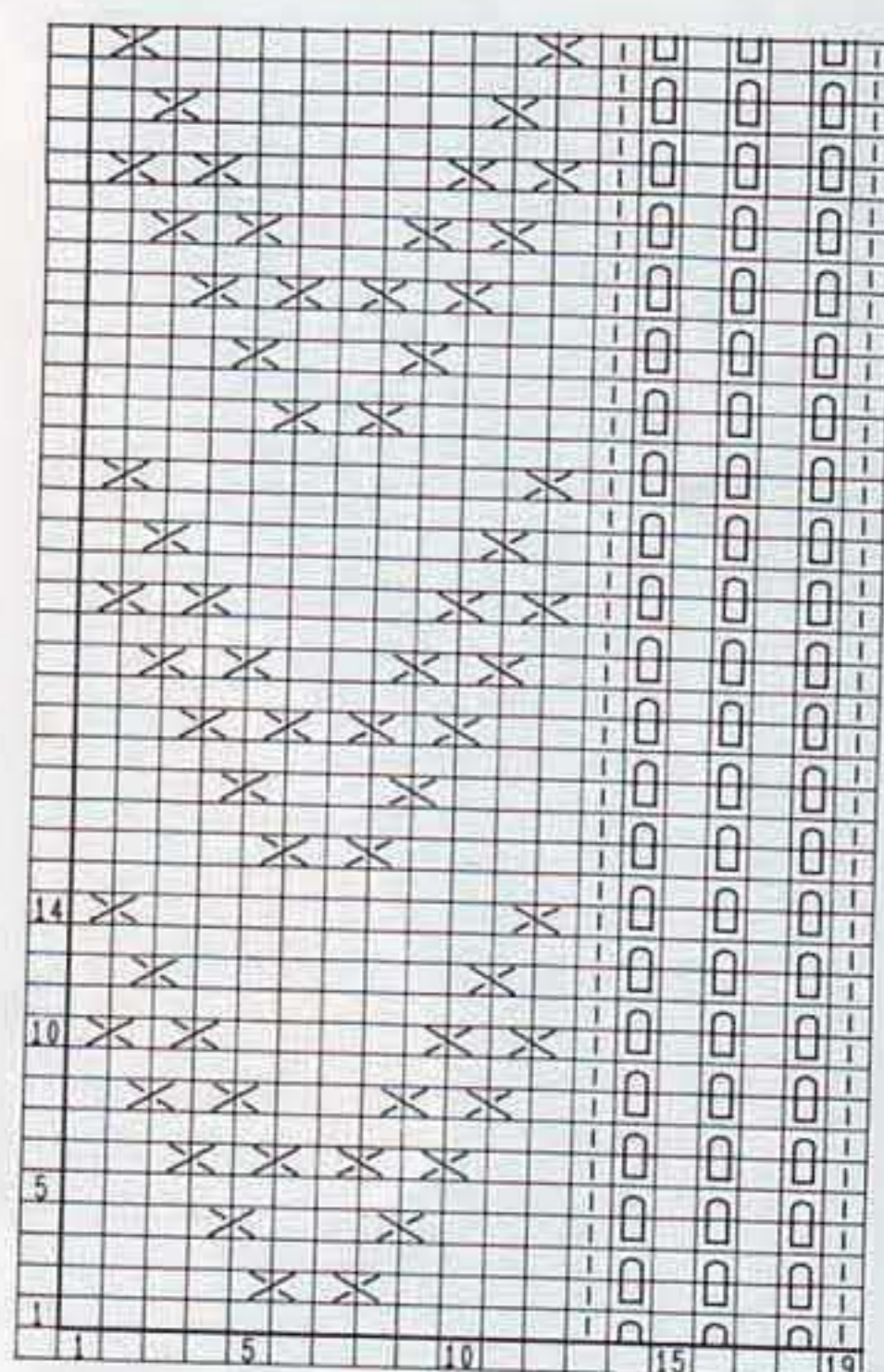
←㉚ 使用糸＝地糸：スキー中細 暗い黄緑(1738) スレッド糸（2本どり）：スキーメンズハートアルパカMX 青紫・緑・茶系ミックス(606)とスキーステラ 金(1) 編地＝スレッド(24目・16段1模様) D＝9 ゲージ＝10cm平方で25目・36段

35

33

36

34

裏目側を表に使用

使用糸＝ニッケビクター毛糸　シークレ
カラー　えんじ系(15)　D＝3
ジ＝10cm平方で22目・25段

㉟　使用糸＝ダイヤベイシーツィード　黄茶(206)　D＝5　ゲージ＝10cm平方で20目・23段

裏目側を表に使用
●印の段のシンカループから玉編を編出し、2段上に止める

㉞　使用糸＝スキーメンズハートアルパカMX　えんじ・茶・緑系ミックス(605)　D＝2　ゲージ＝10cm平方で19目・28段

㉝　使用糸＝リッチモア　アルル　黄緑(7)　D＝7　ゲージ＝10cm平方で20目・30段

●編機は9㎜ピッチ使用

39

37

40

38

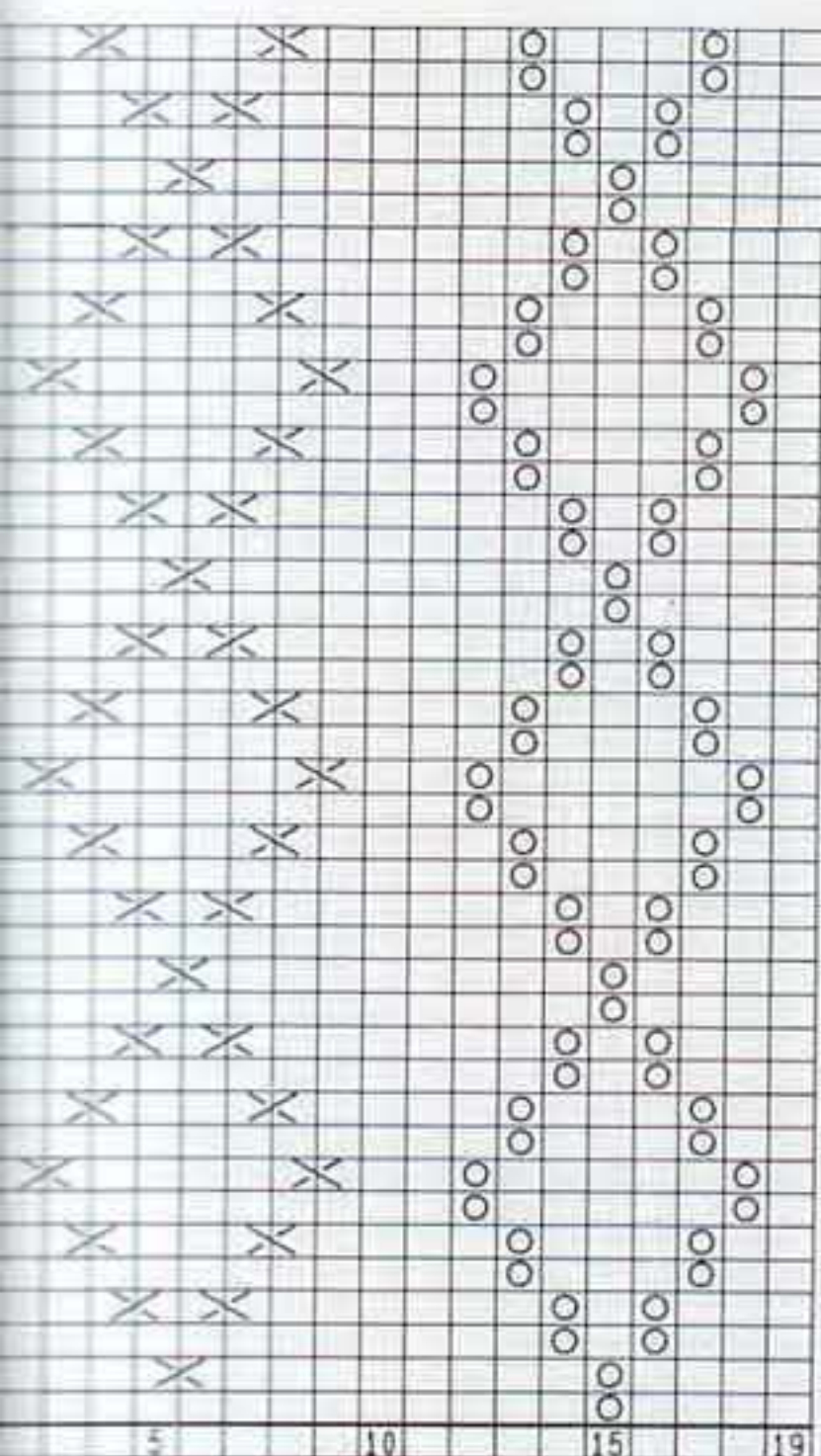
=配色糸　アーガイル編にする

使用糸=ニッケビクター毛糸　地糸:ブ

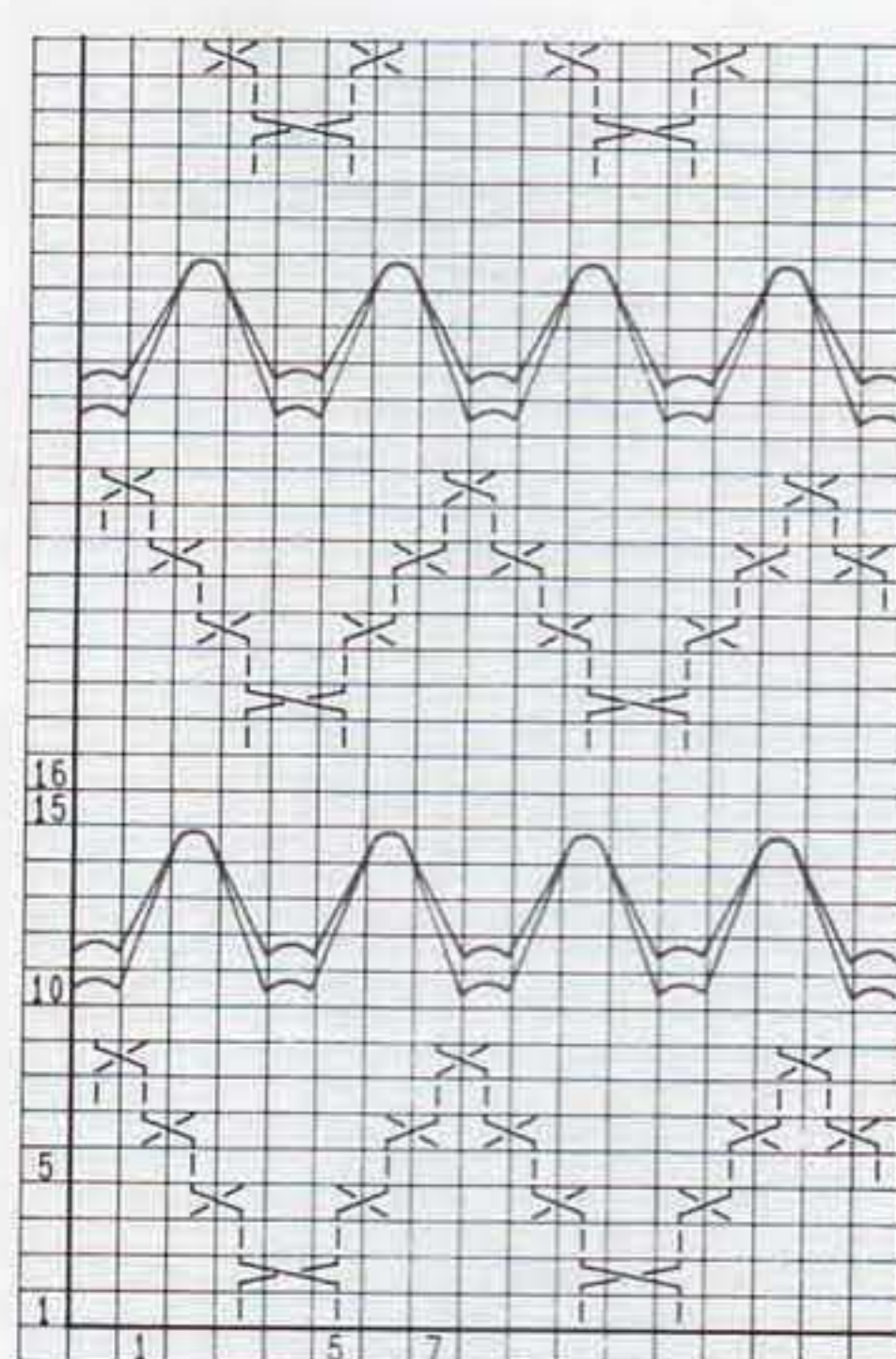
ィッシュアラン　濃いベージュ(60)

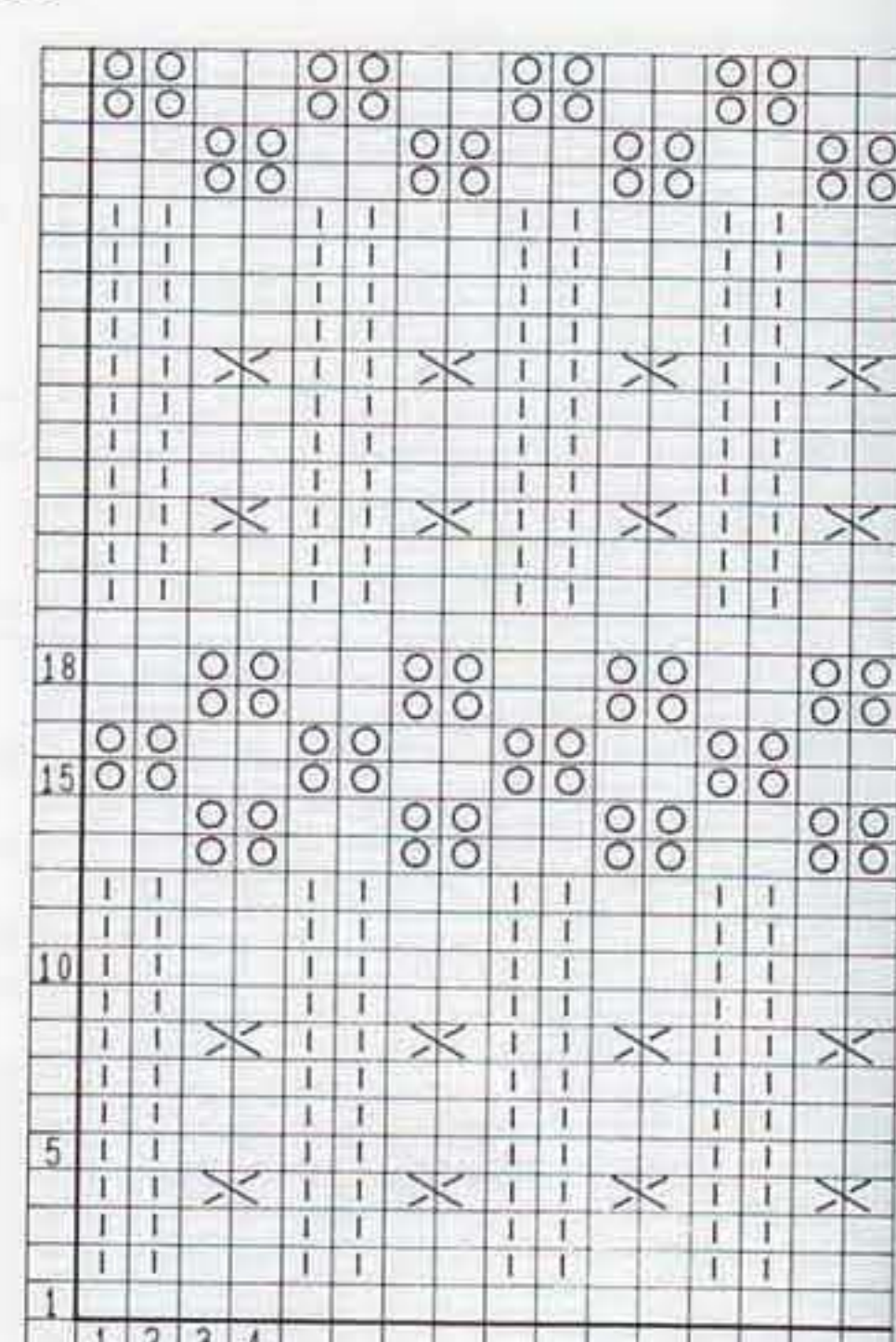
糸=シークレットカラー　えんじ系(15)

3　　ゲージ=10cm平方で19目・27段

裏目側を表に使用

㊴　使用糸=地糸:スキーコンフォートイクス　濃いベージュ(110)　スレッド糸:スキーアトリエ　紫(3)　D=2　ゲージ=10cm平方で18目・28段

●編機は9㎜ピッチ使用

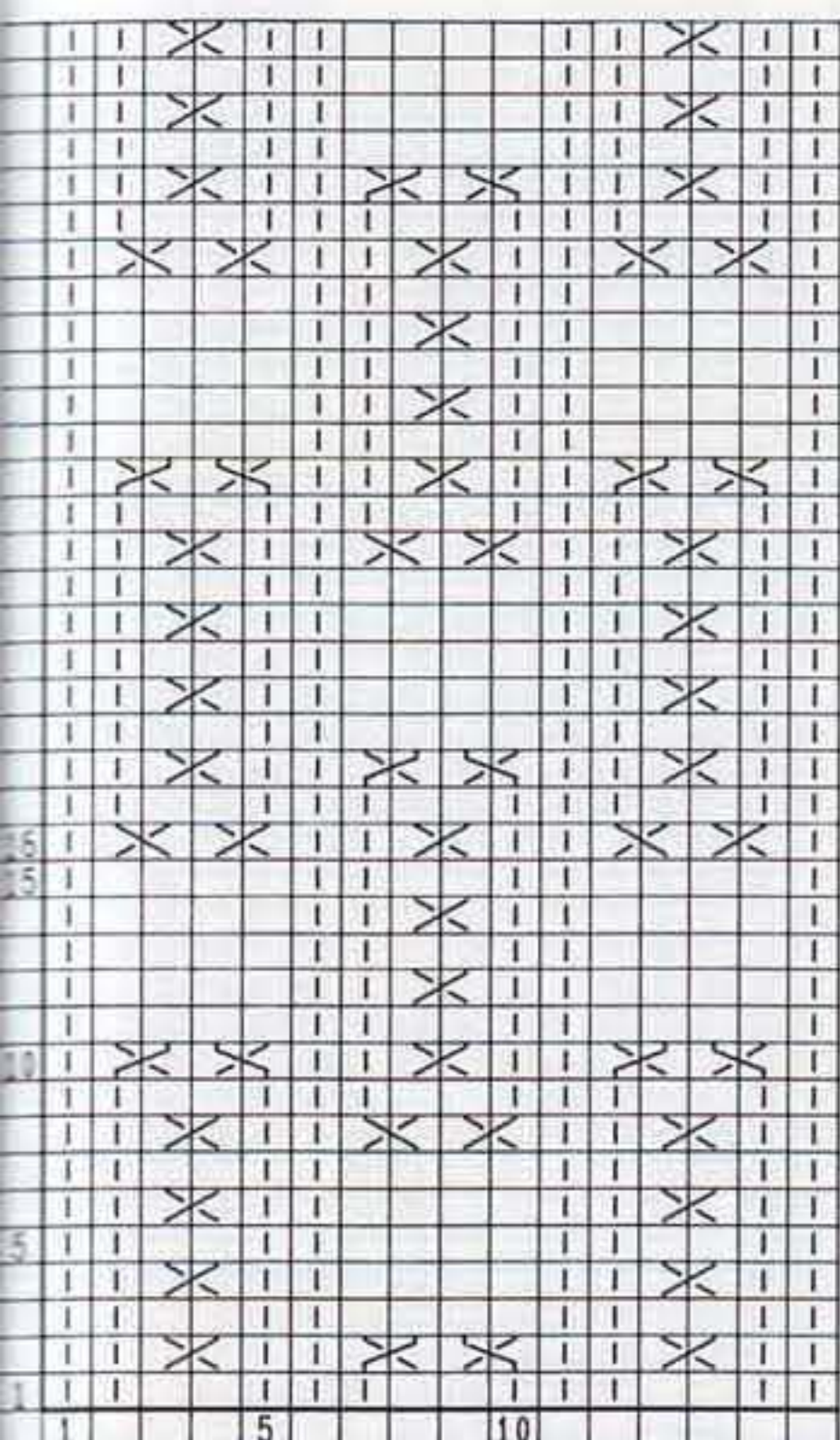
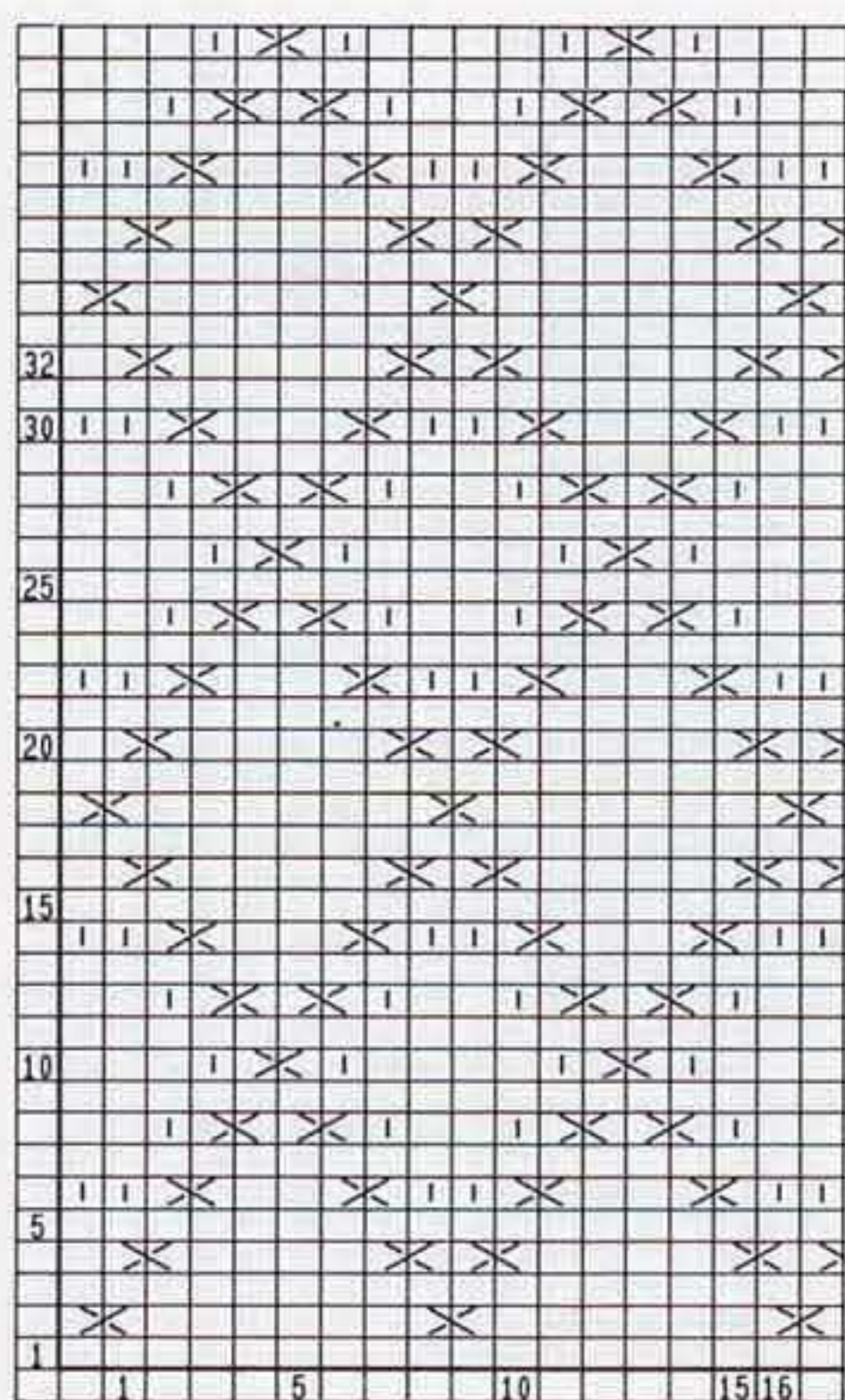
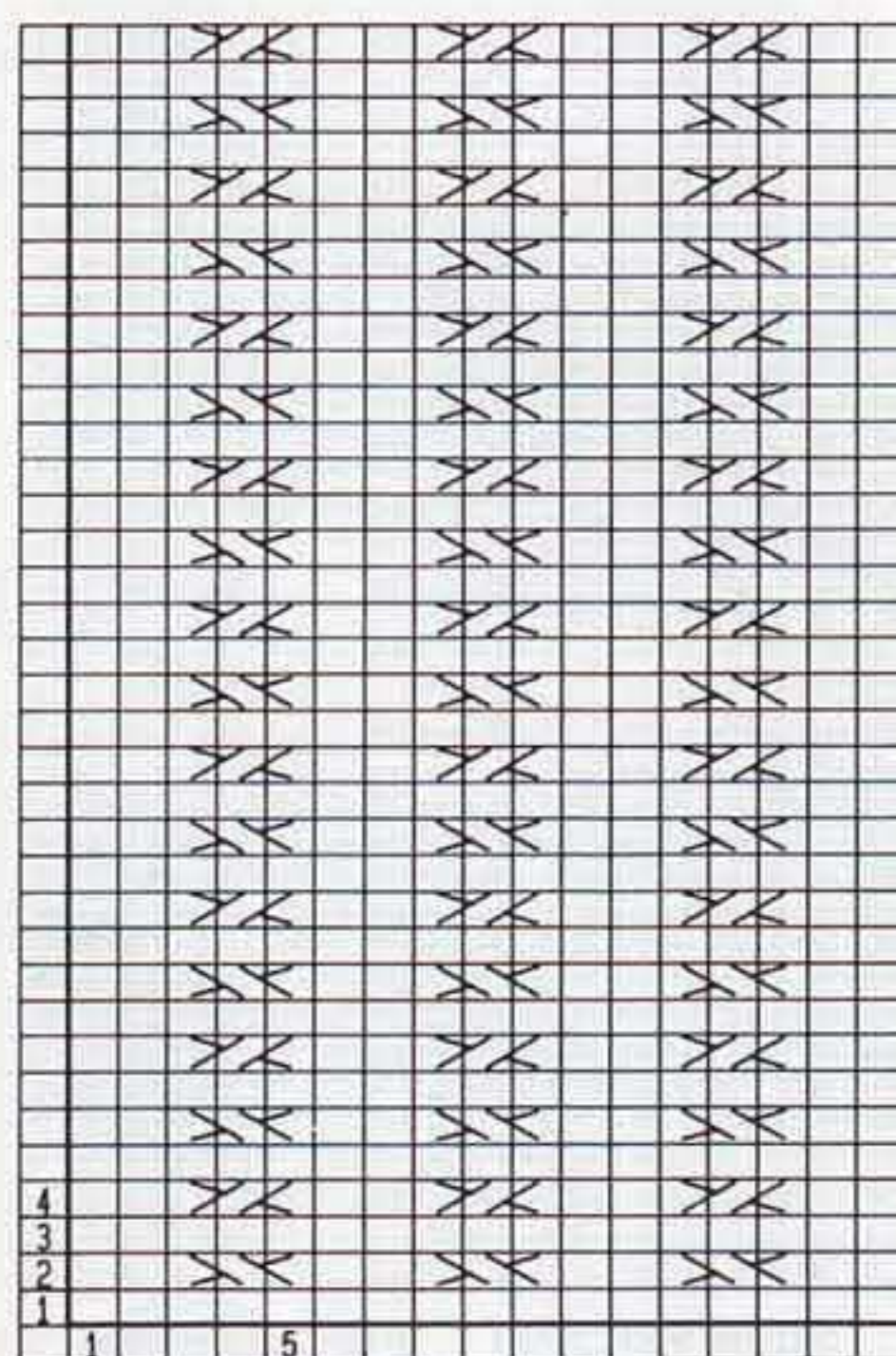
裏目側を表に使用

㊳　使用糸=地糸:ダイヤラヴァーズ<エイト>白茶(103)　スレッド糸:ダイヤファースト<ツイニー>マルチ　こげ茶(402)　D=3
ゲージ=10cm平方で20目・27段

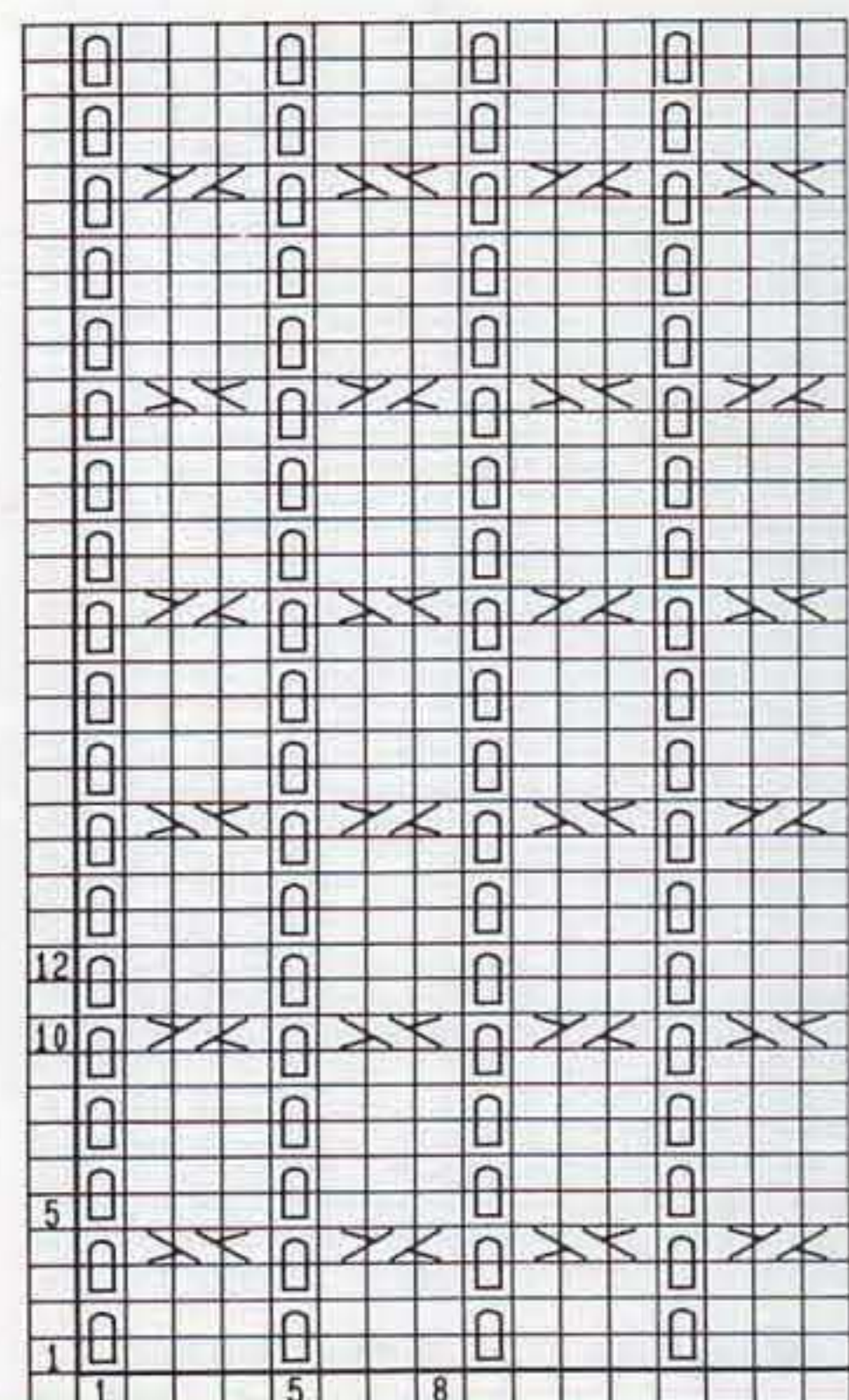
⊡=配色糸

㊲　使用糸=地糸:スキートリコ　白茶(126)
配色糸:スキーメンズハートアルパカMX
えんじ・茶・緑系ミックス(605)　D=3
ゲージ=10cm平方で19目・27段

㊸

㊶

㊹

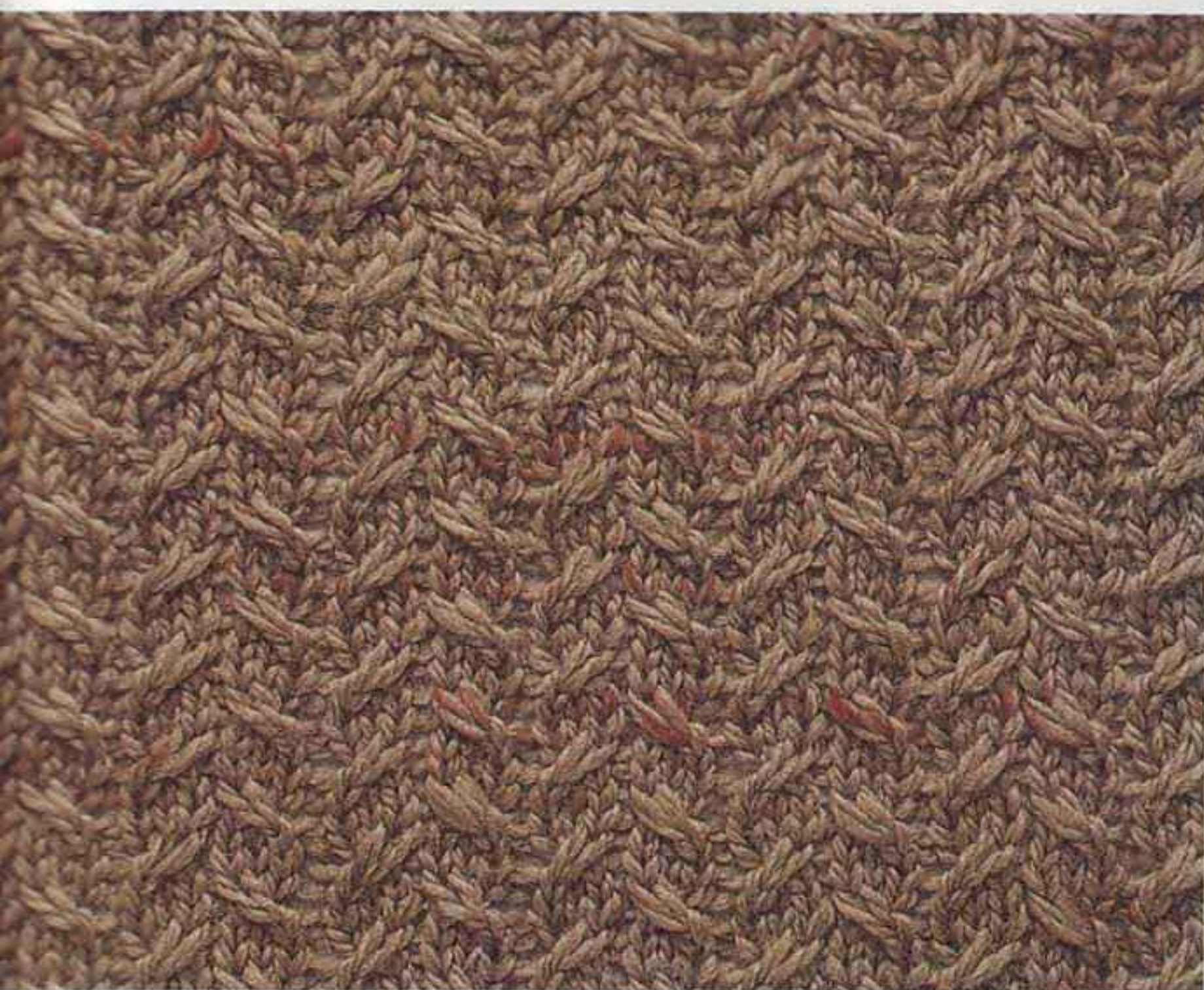
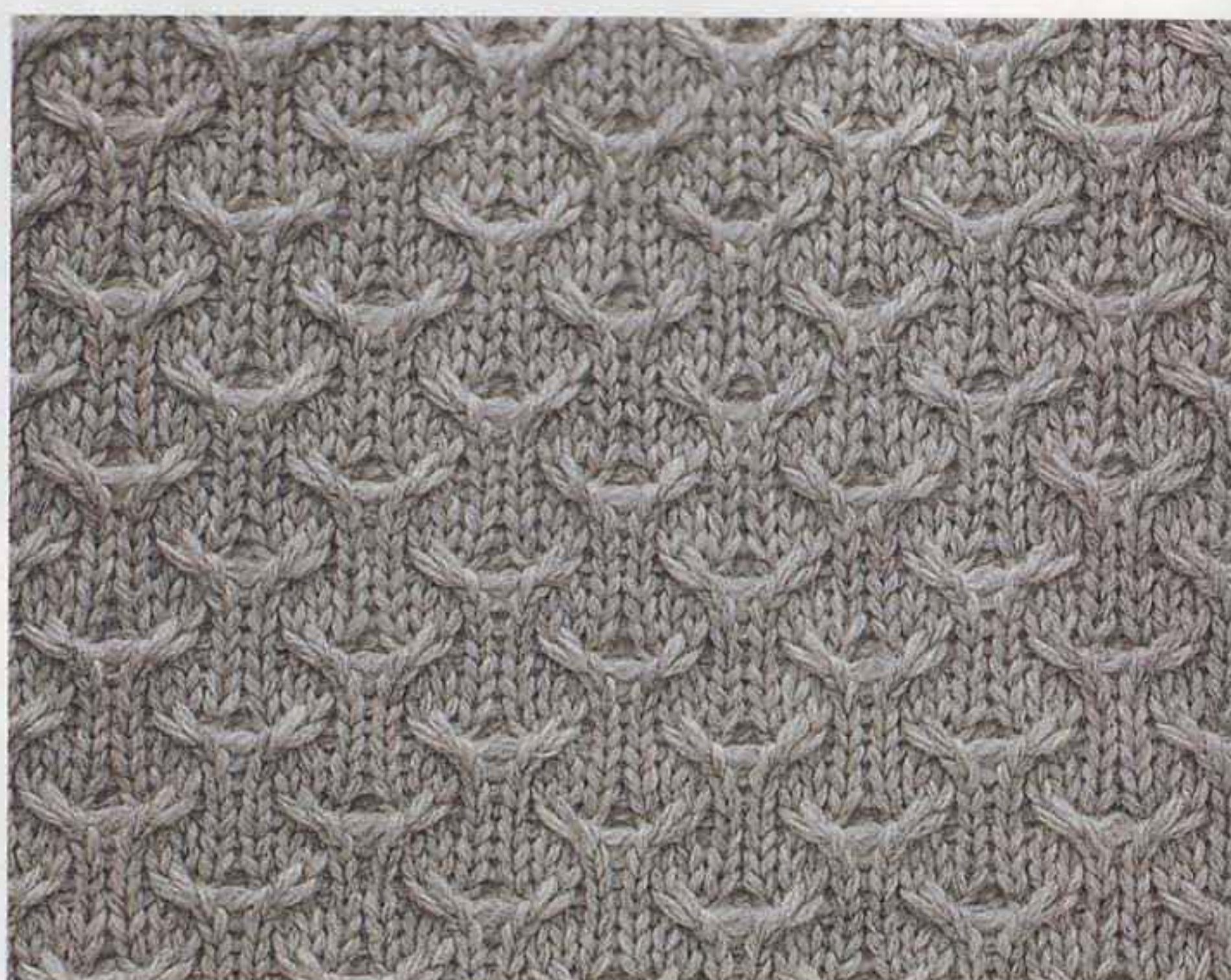
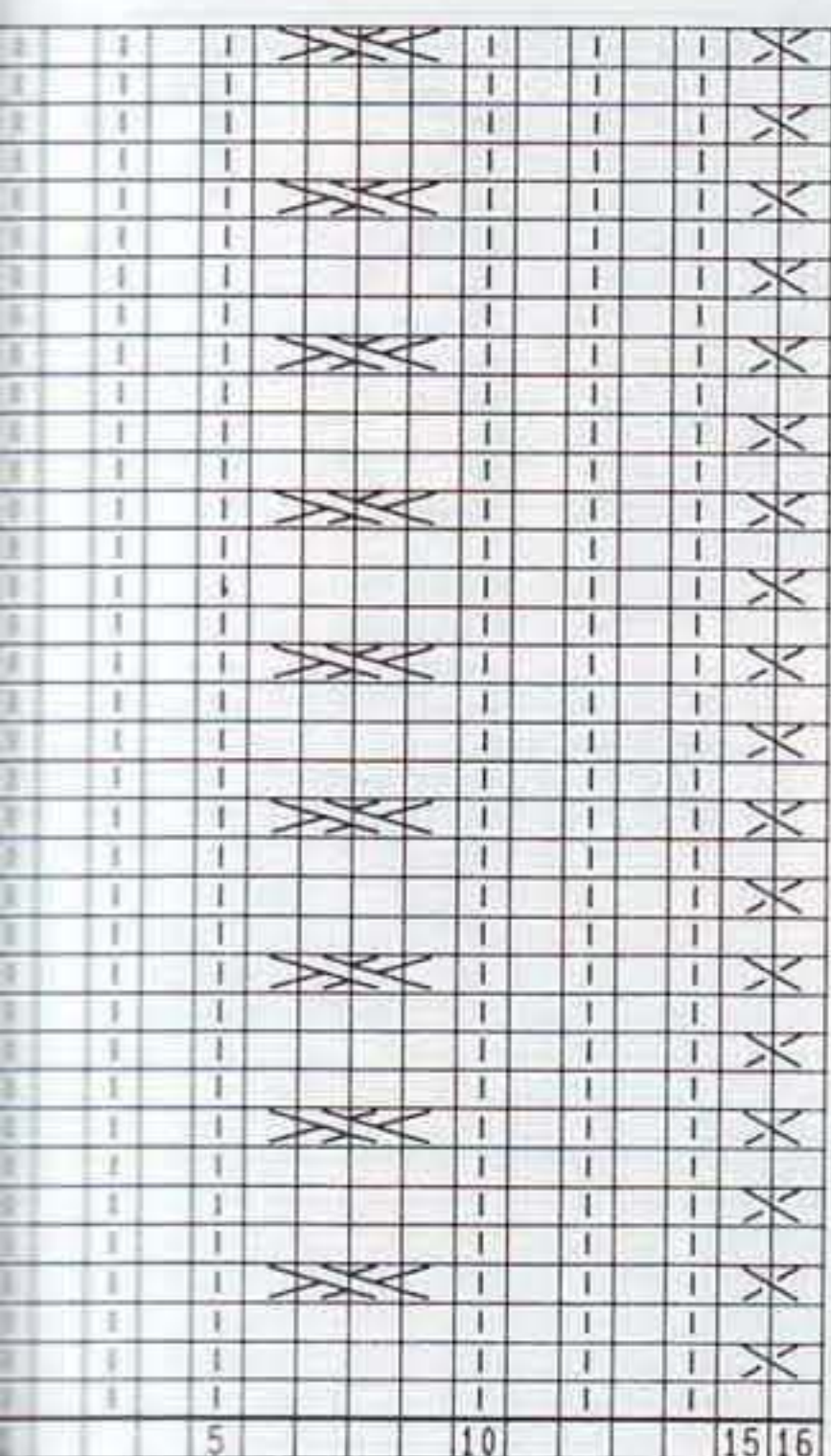
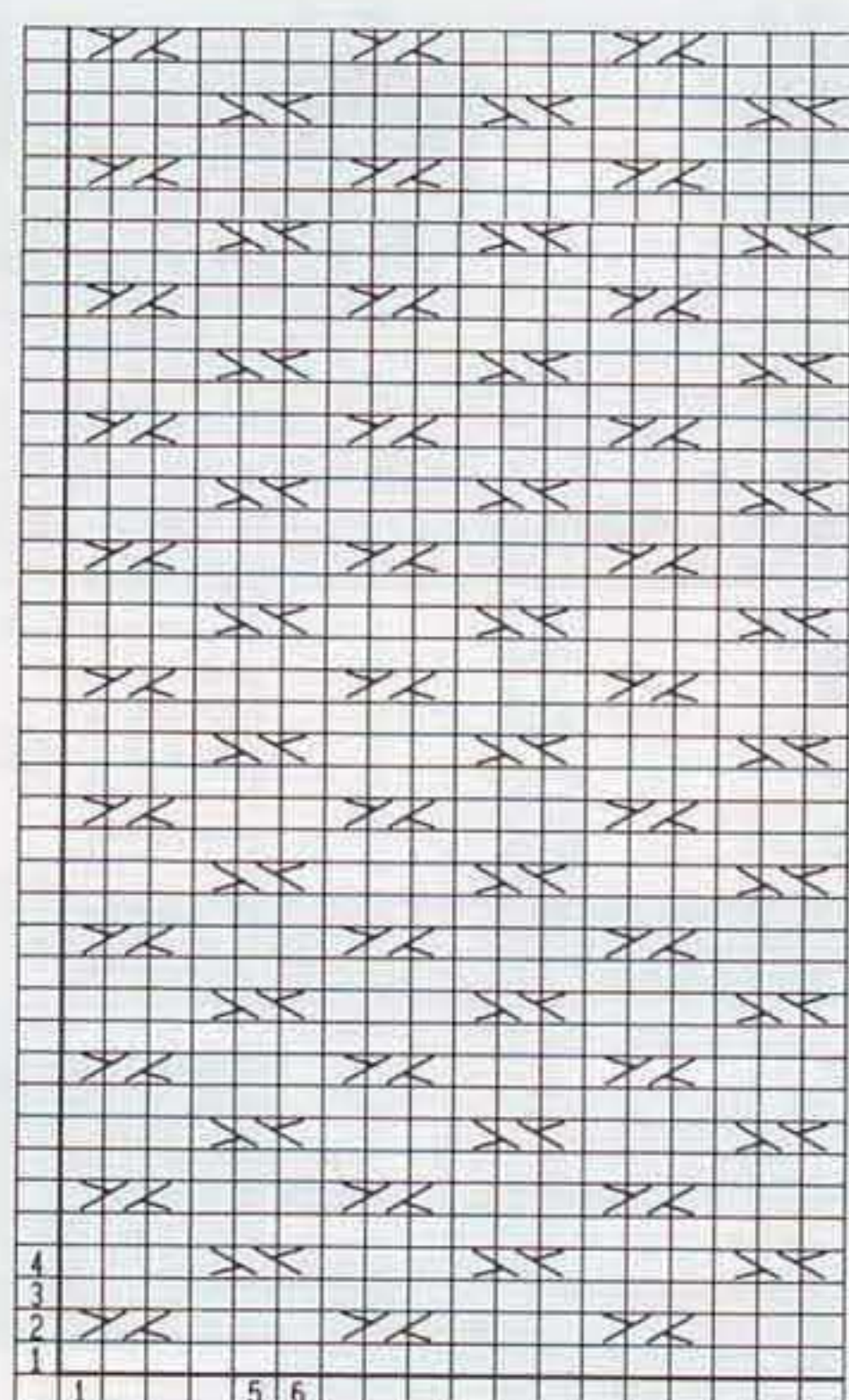
㊷

㊹ 使用糸＝ニッケビクター毛糸 ナチュレツィード 生成り（201） D＝4 ゲージ＝10cm平方で17目・28段

㊸ 使用糸＝ダイヤアルパカ〈ツィード〉 生成り（601） D＝3 ゲージ＝10cm平方で17目・27段

㊷ 使用糸＝リッチモア アルパカツィード うす茶（16） D＝4 ゲージ＝10cm平方で17目・27段

●編機は9㎜ピッチ使用

㊶ 使用糸＝スキージェントル 生成り×黄土色（13） D＝5 ゲージ＝10cm平方で17目・28段

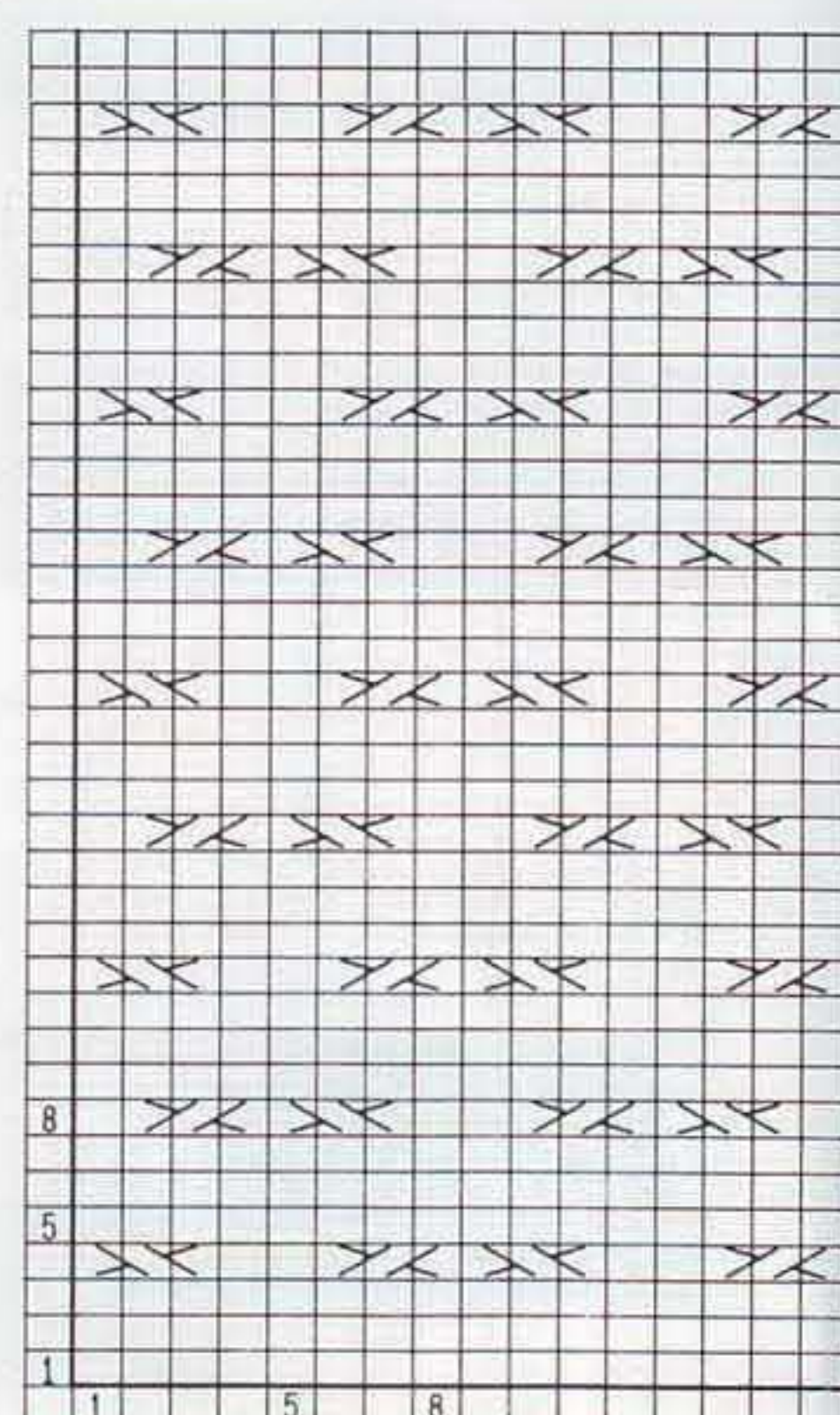
㊼

㊺

㊽

㊻

使用糸＝ニッケビクター毛糸　マンダム
緑(88)　D＝5　ゲージ＝10cm平
20目・25段

㊼ 使用糸＝ニッケビクター毛糸　マンダム
緑味灰(73)　D＝4　ゲージ＝10cm平
方で18目・27段

㊻ 使用糸＝スキーメンズハートツィード
グレー(402)　D＝4　ゲージ＝10cm平
方で16目・30段

●編機は9㎜ピッチ使用

㊺ 使用糸＝リッチモア　フレンチマスタ
ーシルバーグレー(22)　D＝4.2　ゲ
ージ＝10cm平方で16目・27段

雑誌 61497-73　T1061497731203 Printed in Japan 印刷：共同印刷株式会社